ONKYO®

Italiano Deutsch

AV Receiver

TX-SR605

Introduzione It-2
Einführung De-2

Collegamenti It-18
Anschlüsse De-18

Setup della prima accensione It-41
Erste Inbetriebnahme De-41

Funzioni base It-54
Grundlegende Bedienung De-54

Funzioni avanzate It-69
Weiter führende Funktionen De-69

Impostazioni avanzate It-70
Weiter führende Einstellungen De-70

Zona 2 ..... It-87
Zone 2 ..... De-87

Controllo di altri componenti ... It-90
Fernbedienung anderer Geräte De-90

Caratteristiche tecniche It-93
Technische Daten De-93

Risoluzione dei problemi It-94
Fehlersuche De-94

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo.
Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio.
Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV.
Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receiver von Onkyo.
Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receiver von Onkyo voll auszukosten. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

It De

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

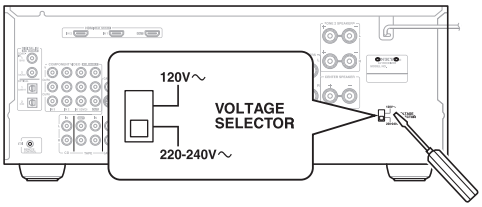
13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
    Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
    A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
    B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
    C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
    D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
    E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
    F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
    Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
    L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
    Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
    Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
    Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni**—A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC**—Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura**—Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Alcuni modelli sono dotati di un selettore di tensione in modo da essere compatibili con i vari sistemi di alimentazione nazionali. Prima di collegare questi modelli, assicuratevi che il selettore di tensione sia impostato sulla tensione utilizzata nella zona in cui vi trovate.



   Premendo il pulsante [STANDBY/ON] per selezionare il modo Standby, l'apparecchio non si spegne completamente. Se non avete intenzione di utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA.
5. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**
   Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
6. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA

CE

dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

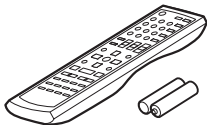
GROEBENZELL, GERMANIA

K. MIYAGI

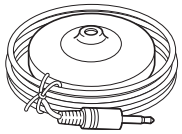
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

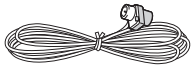
Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:



Telecomando e due batterie (AA/R6)

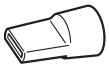


Microfono per l’impostazione dei diffusori

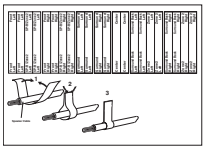


Antenna FM per interni

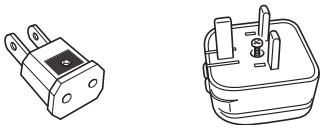
Antenna AM a telaio



Strumento per i terminali degli altoparlanti



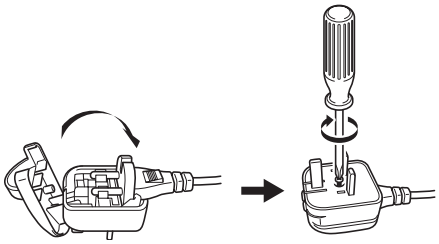
Etichette per i cavi dei diffusori



*****

Adattatore della spina di alimentazione
Fornito soltanto in alcuni paesi. Utilizzare questo adattatore se la presa c.a. disponibile non corrisponde alla spina del cavo di alimentazione del ricevitore AV (l’adattatore varia da un paese all’altro).

***Modalità di montaggio delle spine c.a.:**



* Nei cataloghi e sulle confezioni, la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Caratteristiche

Amplificatore

- Minima potenza continua di 90 W per canale, carichi di 8 Ohm, 2 canali con banda da 20 Hz a 20 kHz con distorsione armonica totale massima di 0,08% (norma FTC)
- Tecnologia di amplificazione a gamma ampia WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Circuito del volume a guadagno ottimale

Elaborazione

- Upconversion HDMI e Component video
- Dolby*1 Digital Plus, Dolby TrueHD
- DTS*2-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio
- Faroudja DCDi Edge Enhancement
- CinemaFILTER*3
- Configurazione non-scaling
- Memoria d'ascolto A-form
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit molto precisa e potente

Collegamenti

- 2 ingressi e 1 uscita HDMI*4 (ver. 1.3a)
- 5 ingressi digitali (3 ottici / 2 coassiali, 4 assegnabili)
- 5 ingressi / 2 uscite S-video
- Prese per spine a banana per altoparlanti con codice colore
- Ingressi multicanali 7.1 con codice colore
- Uscita del preamplificatore del subwoofer
- Funzionamento Zona 2
- Permette la biamplificazione per FL/FR con SBL/SBR

Varie

- 40 preselezioni AM/FM
- Audyssey*5 2EQ per la correzione dell'acustica dell'ambiente
- Regolazione crossover (40/50/60/80/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di controllo del sincronismo A/V (fino a 100 ms)
- Nuova visualizzazione grafica a video
- Compatibile con RI Dock per iPod
- Pannello frontale in alluminio
- Telecomando preprogrammato compatibile con RI

*1. Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo con la doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

*2. "DTS" è un marchio commerciale registrato di DTS, Inc. e "DTS-HD Master Audio" è un marchio commerciale di DTS, Inc.

"DTS" e "DTS-ES | Neo: 6" sono marchi registrati di DTS, Inc. "96/24" à un marchio registrato di DTS, Inc.

*3. "CinemaFILTER" è un marchio di Onkyo Corporation.

*4. HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface (Interfaccia multimediale ad alta definizione) sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

*5. Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories. Brevetti USA ed esteri in corso di registrazione. 2EQ sono un marchio di Audyssey Laboratories.

* Apple e iPod sono marchi di Apple Computer, Inc., registrati negli USA e in altri paesi.

Questo prodotto contiene una tecnologia per la protezione del copyright tutelata da brevetti USA e da altri diritti di proprietà intellettuale. L'uso di tale tecnologia per la protezione del copyright deve essere autorizzato da Macrovision Corporation, ed è destinato esclusivamente ad applicazioni domestiche o di altra natura limitata per consumatori, salvo diversa autorizzazione da parte di Macrovision. Sono vietati la progettazione inversa o il disassemblaggio.

Sommario

Introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza 2
Precauzioni 3
Accessori in dotazione 4
Caratteristiche 5
Pannello frontale e pannello posteriore 7
Pannello frontale 7
Display 9
Pannello posteriore 10
Telecomando 12
Installazione delle batterie 12
Puntamento del telecomando 12
Uso del telecomando 13
Modo RECEIVER/TAPE 13
Modo DVD 15
Modo CD/MD/CDR/DOCK 16
Informazioni sui sistemi di home theater 17
Uso dei sistemi di home theater 17

Collegamenti

Collegamento del ricevitore AV 18
Informazioni sui collegamenti AV 18
Collegamento dei diffusori 19
Biamplificazione degli altoparlanti anteriori .. 21
Collegamento dell'antenna 22
Collegamento di audio e video 24
Quali collegamenti è opportuno utilizzare? .. 24
Collegamento di televisori o proiettori 26
Collegamento di lettori DVD 27
Collegamento di un videoregistratore o di un masterizzatore DVD per la riproduzione 29
Collegamento di un videoregistratore o di un masterizzatore DVD per la registrazione 30
Collegamento di un ricevitore via satellite o via cavo, di un'unità di espansione o di un'altra sorgente video 31
Collegamento di una console per videogiochi 32
Collegamento di una videocamera o di un'altra apparecchiatura 33
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI 34
Collegamento di un lettore CD o di un giradischi 36
Come collegare un RI Dock 37
Collegamento di un registratore a cassette, di un masterizzatore di CDR o MiniDisc, o di un registratore DAT 38
Collegamento di apparecchi RI Onkyo 39
Accensione del ricevitore AV 40
Collegamento del cavo di alimentazione 40
Accensione e Standby 40

Setup della prima accensione

Setup della prima accensione 41
Setup automatico degli altoparlanti (Audyssey 2EQ) ... 41
Informazioni sui menu di impostazione a video 46
HDMI Monitor 47
Ingresso video 48
Setup dell'ingresso audio digitale 50
Cambio del display di ingresso 51
Impostazioni degli altoparlanti 51
Impostazione del formato televisivo 52
Impostazione del passo di frequenza AM (su alcuni modelli) 53

Funzioni base

Funzioni base 54
Selezione della sorgente d'ingresso 54
Uso dell'ingresso DVD multicanale 55
Regolazione dei toni bassi e alti 55
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente 55
Impostazione della luminosità del display 56
Silenziamento del ricevitore AV 56
Uso della funzione Sleep Timer (Spegnimento ritardato) 56
Uso delle cuffie 56
Ascolto della radio 57
Uso del sintonizzatore 57
Preselezionare le stazioni AM/FM 58
Uso del sistema RDS 59
Uso dei modi d'ascolto 61
Selezione dei modi d'ascolto 61
Modi d'ascolto disponibili per ciascun formato sorgente 62
Informazioni sui modi d'ascolto 66
Registrazione 68

Funzioni avanzate

Funzioni avanzate 69
Uso della funzione Late Night (Tarda notte, solo Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD) 69
Uso della funzione CinemaFILTER 69
Regolazione del livello dei singoli diffusori 69

Impostazioni avanzate

Impostazioni avanzate 70
Impostazione dei diffusori 70
Impostazioni dell'ingresso DVD multicanale 75
Funzioni di regolazione dell'audio 76
Assegnazione dei modi d'ascolto alle sorgenti d'ingresso 78
Source Setup 79
Volume Setup/OSD Setup 81
Modifica dell'ID del ricevitore AV 83
HDMI Setup 83
Lock Setup (Impostazione blocco) 85
Formati dei segnali di ingresso digitali 85
Modifica dell'ID del telecomando 86

Zona 2

Zona 2 87
Collegamento della Zona 2 87
Impostazione della Zona 2 alimentata 88
Come utilizzare la Zona 2 88

Controllo di altri componenti

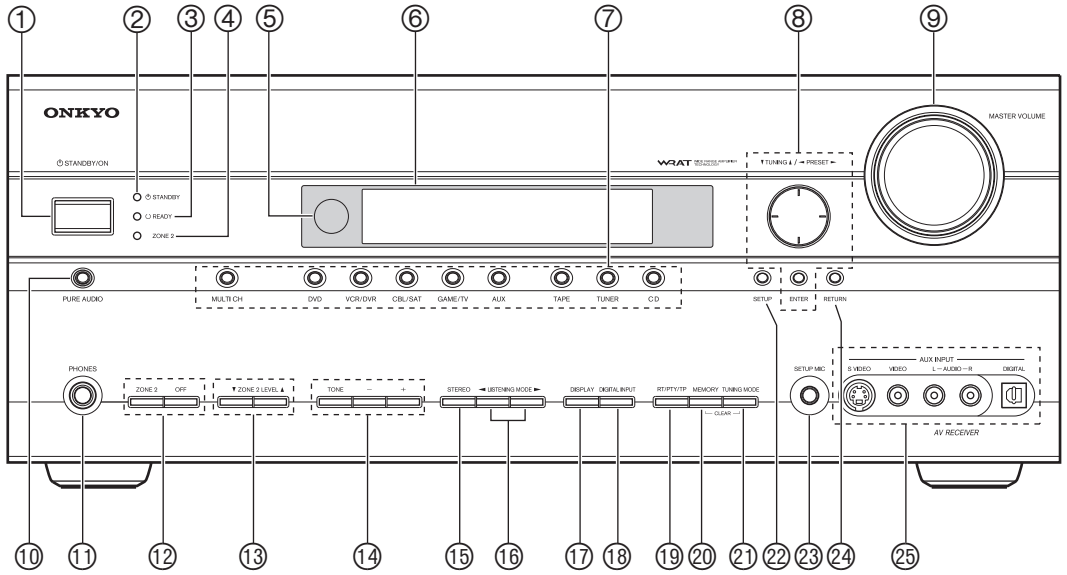
Controllo di altri componenti 90
Immissione dei codici telecomando 90
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI 91
Ripristino dei tasti REMOTE MODE 91
Ripristino del telecomando 91

Altro

Caratteristiche tecniche 93
Risoluzione dei problemi 94

Pannello frontale e pannello posteriore

Pannello frontale



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **Tasto STANDBY/ON (40)**
Questo tasto serve per accendere il ricevitore AV o portarlo nel modo Standby.

② **Indicatore STANDBY (40)**
Questo indicatore si illumina quando il ricevitore AV si trova nel modo Standby, e lampeggia durante la ricezione dei segnali provenienti dal telecomando.

③ **Indicatore READY (84)**
Commuta nel modo di funzionamento e si illumina quando HDMI Power Control è impostato su Enable e il ricevitore AV è in Standby.

④ **Indicatore ZONE 2 (88)**
Questo indicatore si illumina quando è selezionata la Zona 2.

⑤ **Sensore del telecomando (12)**
Questo sensore riceve i segnali di controllo provenienti dal telecomando.

⑥ **Display**
Si veda a “Display” a pagina 9.

⑦ **Tasti di selezione della sorgente d’ingresso (54)**
Questi tasti servono per selezionare una delle seguenti sorgenti d’ingresso: MULTI CH (MULTICANALE), DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE(CASSETTA), TUNER (SINTONIZZATORE) o CD.

Il tasto [MULTI CH] seleziona l’ingresso analogico multicanale per i DVD.

⑧ **Tasti freccia / TUNING/PRESET e ENTER**
Quando sono selezionate le sorgenti d’ingresso AM o FM, i tasti TUNING [▲] [▼] servono per sintonizzare la radio, mentre i tasti PRESET [◄] [►] per selezionare le stazioni radio memorizzate (si veda a pagina 58). Quando si utilizzano i menu di impostazione a video, tali tasti funzionano come tasti freccia e servono per selezionare e impostare le varie voci. Anche il tasto [ENTER] viene utilizzato con i menu di impostazione a video.

⑨ **Comando MASTER VOLUME (54)**
Questo comando serve per regolare il volume del ricevitore AV su MIN, su un valore compreso tra 1 e 99 o su MAX.

⑩ **Tasto PURE AUDIO (61)**
Seleziona il modo d’ascolto Pure Audio.

⑪ **Jack PHONES (56)**
Questo jack da 1/4 di pollice serve per il collegamento di una cuffia stereo standard per l’ascolto privato.

⑫ **Tasti ZONE 2/OFF (88)**
Il tasto OFF serve per disattivare l’uscita della Zona 2.

⑬ **Tasto ZONE 2 LEVEL (89)**
Questo tasto serve per impostare il volume per la Zona 2.

⑭ **Tasti TONE, [–] e [+] (55)**
Questi tasti servono per regolare i toni bassi e quelli alti.

⑮ **Tasto STEREO (61)**
Questo tasto serve per selezionare il modo d'ascolto Stereo.

⑯ **Tasti LISTENING MODE [◀] [▶] (61)**
Questi tasti servono per selezionare i modi d'ascolto.

⑰ **Tasto DISPLAY (55)**
Questo tasto serve per visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso selezionata al momento.

⑱ **Tasto DIGITAL INPUT (50 e 85)**
Questo tasto serve per assegnare gli ingressi digitali e specificare il formato dei segnali di ingresso digitali.

⑲ **Tasto RT/PTY/TP (56 e 60)**
Serve per l'RDS (Radio Data System). Si veda a "Uso del sistema RDS" a pagina 59.

⑳ **Tasto MEMORY (58)**
Questo tasto serve per memorizzare o eliminare le stazioni radio memorizzate.

㉑ **Tasto TUNING MODE (57)**
Questo tasto serve per selezionare il modo di sintonizzazione Auto (Automatico) o Manual (Manuale).

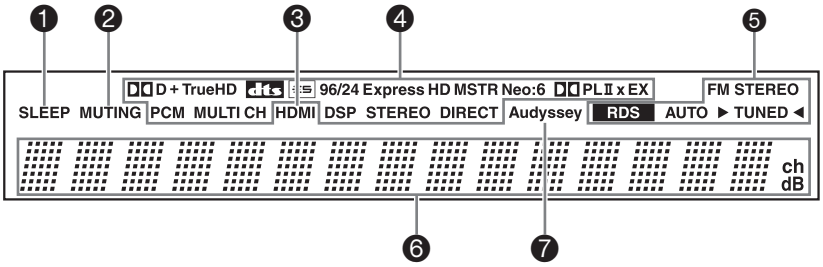
㉒ **Tasto SETUP**
Questo tasto serve per accedere ai menu di impostazione a video che appaiono sul televisore collegato all'apparecchio.

㉓ **SETUP MIC (41)**
Per effettuare l'impostazione automatica dei diffusori, collegare a questo ingresso il microfono di impostazione dei diffusori fornito in dotazione.

㉔ **Tasto RETURN**
Questo tasto serve per ritornare al menu di impostazione a video visualizzato in precedenza.

㉕ **AUX INPUT**
Questo ingresso serve per il collegamento con videocamere, console per videogiochi e affini. Sono disponibili jack per audio ottico digitale, S-Video, Video composito e audio analogico.

Display



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

❶ Indicatore SLEEP (56)
Questo indicatore si illumina quando è stata impostata la funzione di spegnimento ritardato.

❷ Indicatore MUTING (56)
Questo indicatore lampeggia quando è stata attivata la funzione di silenziamento del ricevitore AV.

❸ Indicatore HDMI
Questo indicatore si illumina quando si utilizza l'ingresso HDMI.

❹ Indicatori del modo d'ascolto e del formato
Questi indicatori mostrano il modo d'ascolto e il formato dei segnali digitali in ingresso selezionati al momento.

❺ Indicatori di sintonizzazione

FM STEREO (57): Questo indicatore si illumina quando il ricevitore AV è sintonizzato su una stazione FM stereo.

RDS (59): Questo indicatore di illumina quando ci si sintonizza su una stazione radio che supporta il sistema RDS (Radio Data System).

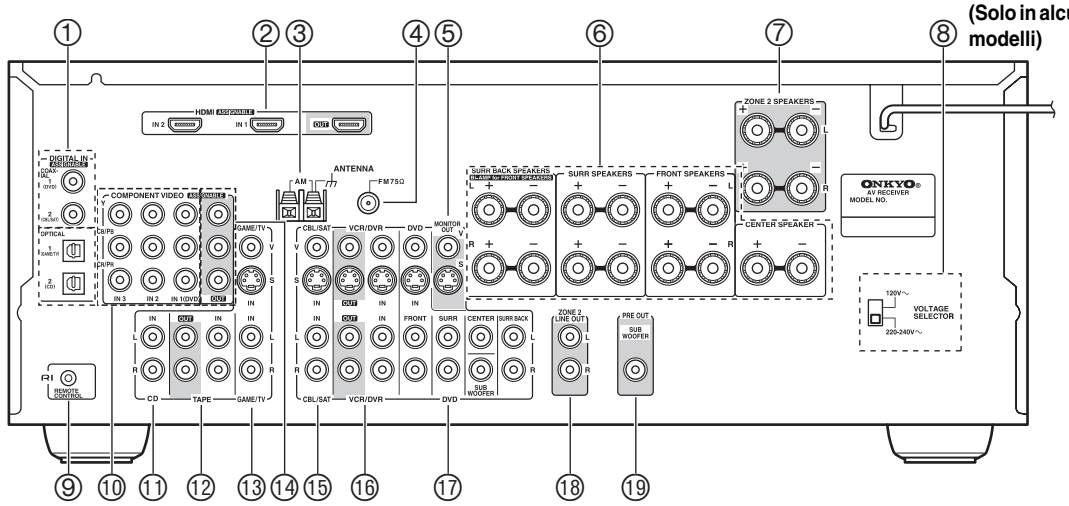
AUTO (57): Questo indicatore si illumina quando si seleziona il modo di sintonizzazione automatica, e si spegne quando si seleziona il modo di sintonizzazione manuale.

TUNED (57): Questo indicatore si illumina quando il ricevitore AV è sintonizzato su una stazione radio.

❻ Area dei messaggi
Questa area del display mostra varie informazioni relative alla sorgente selezionata al momento.

❼ Indicatore Audyssey (41 e 74)
Questo indicatore lampeggia durante il setup automatico degli altoparlanti e rimane acceso al termine dell'impostazione. Si illumina anche quando gli Equalizer Settings sono impostati su Audyssey.

Pannello posteriore



I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **DIGITAL IN OPTICAL 1, 2 ed COAXIAL 1, 2**
Questi ingressi audio digitali coassiali e ottici servono per collegare dispositivi con uscite audio digitali coassiali e ottiche come lettori CD e lettori DVD.

② **HDMI IN 1, 2 e OUT**
I collegamenti HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) trasportano segnali audio e video digitali.

Gli ingressi HDMI servono per il collegamento di apparecchi dotati di uscite HDMI, come i lettori DVD.

L'uscita HDMI serve per il collegamento di televisori o proiettori dotati di un ingresso HDMI.

③ **AM ANTENNA (22)**
Questi terminali a pressione servono per il collegamento di un'antenna AM.

④ **FM ANTENNA (22)**
Questo jack serve per il collegamento di un'antenna FM.

⑤ **MONITOR OUT**
Collegare il jack S-Video o Video composito a un ingresso video del televisore o del proiettore.

⑥ **FRONT SPEAKERS, CENTER SPEAKERS, SURR SPEAKERS e SURR BACK SPEAKERS (20)**
Questi terminali servono per il collegamento dei diffusori anteriori, centrale, di surround e di surround posteriori.

⑦ **ZONE 2 SPEAKERS (87)**
Questi terminali servono per il collegamento dei diffusori situati nella Zona 2.

⑧ **VOLTAGE SELECTOR (solo in alcuni modelli)**
Questo selettore di tensione assicura la compatibilità con i sistemi di alimentazione di tutto il mondo (si veda a pagina 3).

⑨ **R I REMOTE CONTROL**
Questo jack R I (Remote Interactive) può venire collegato al jack R I di un altro apparecchio AV Onkyo. Ciò consente di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per il controllo di tale apparecchio. Per utilizzare l'R I occorre realizzare un collegamento audio analogico (RCA) tra il ricevitore AV e l'altro apparecchio AV, anche se fra essi esiste già un collegamento digitale.

⑩ **COMPONENT VIDEO IN 1, 2, 3**
Questi ingressi Component video possono essere utilizzati per il collegamento ad apparecchi AV dotati di uscite Component video, come i lettori DVD.

⑪ **CD IN**
Questo ingresso audio analogico serve per il collegamento all'uscita audio analogica di un lettore CD.

⑫ **TAPE IN/OUT**
Questo ingresso e questa uscita audio analogici servono per il collegamento di registratori dotati di un ingresso e di un'uscita analogici (cassette, Mini Disc e affini).

⑬ **GAME/TV IN**
A questo ingresso è possibile di collegare una console per videogiochi, televisore ecc. Sono disponibili jack di ingresso per S-Video, Video composito e audio analogico.

⑭ **COMPONENT VIDEO OUT**

Questa uscita Component video può essere utilizzata per il collegamento a televisori o proiettori dotati di un ingresso Component video.

⑮ **CBL/SAT IN**

A questo ingresso/uscita è possibile collegare un ricevitore di cavo/satellitare, un decoder ecc. Sono disponibili jack di ingresso e di uscita per S-Video, Video composito e audio analogico.

⑯ **VCR/DVR IN/OUT**

A questo ingresso/uscita è possibile collegare un VCR o DVR (registratore video digitale). Sono disponibili jack di ingresso e di uscita per S-Video, Video composito e audio analogico.

⑰ **DVD IN**

A questo ingresso è possibile collegare un lettore DVD. Sono disponibili jack di ingresso per S-Video, Video composito e audio analogico.
È possibile collegare l'uscita audio analogica a 2 canali o a 7.1 canali di un lettore DVD.

⑱ **ZONE 2 LINE OUT (87)**

Questa uscita audio analogica può venire collegata all'ingresso line di un amplificatore integrato situato nella Zona 2.

⑲ **PRE OUT SUBWOOFER (19)**

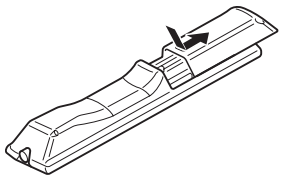
Il jack SUBWOOFER serve per il collegamento di un subwoofer attivo.

Per informazioni sui collegamenti si vedano alle pagine da 18 a 39.

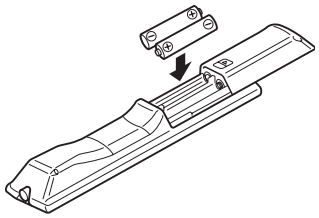
Telecomando

Installazione delle batterie

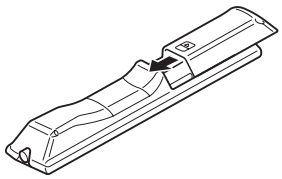
1 **Per aprire il comparto batterie premere il piccolo incavo e fare scorrere il coperchio.**



2 **Inserire le due batterie in dotazione (AA/R6) come indicato nello schema della polarità presente nel comparto batterie.**



3 **Inserire il coperchio sul telecomando e chiuderlo facendolo scorrere.**

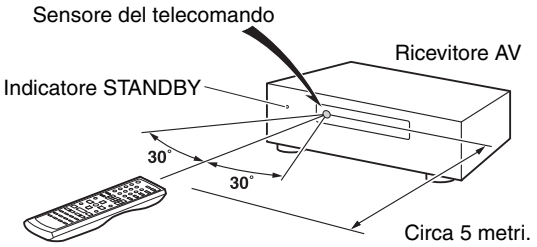


Note:

- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non mescolare batterie vecchie e nuove, oppure di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare possibili perdite e corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando puntarlo verso il relativo sensore presente sul ricevitore AV, come mostrato sotto.



Note:

- Il telecomando potrebbe non funzionare correttamente se il ricevitore AV è esposto ad una luce intensa, come ad esempio la luce solare diretta o le luci fluorescenti del tipo ad inverter. Tenere presente questo aspetto al momento dell'installazione.
- Se nella stessa stanza è in uso un altro telecomando dello stesso tipo, oppure se il ricevitore AV viene installato nelle vicinanze di apparecchiature che impiegano raggi infrarossi, il telecomando potrebbe non funzionare correttamente.
- Non collocare alcun oggetto, come ad esempio un libro, sul telecomando, poiché i tasti di quest'ultimo potrebbero rimanere inavvertitamente premuti, scaricando di conseguenza le batterie.
- Il telecomando potrebbe non funzionare correttamente se il ricevitore AV è installato in un mobiletto con sportelli di vetro colorato. Tenere presente questo aspetto al momento dell'installazione.
- Il telecomando non funziona se fra esso e il sensore del telecomando del ricevitore AV è presente un ostacolo.

Uso del telecomando

Il telecomando può essere utilizzato per comandare vari apparecchi, compreso il ricevitore AV. Il telecomando dispone di un modo operativo specifico per ciascun tipo di apparecchio. Per selezionare tali modi si utilizzano i sei tasti REMOTE MODE.

■ Modo RECEIVER/TAPE

Il modo RECEIVER/TAPE permette il controllo del ricevitore AV e di un registratore di cassette Onkyo collegato tramite RI.

RECEIVER
TAPE/AMP

■ Modi DVD e CD/MD/CDR/DOCK

Con questi modi potete controllare un lettore DVD o CD ed un registratore MD, CDR o un RI Dock. Immettendo il codice telecomando appropriato, è possibile controllare apparecchi Onkyo o di altre marche (si veda a pagina 90).

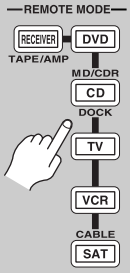
DVD
MD/CDR
CD
DOCK

■ Modi TV, VCR e SAT/CABLE

Questi modi permettono il controllo di un televisore, di un videoregistratore e di un ricevitore via satellite o via cavo. A tale scopo occorre anzitutto immettere il codice comando appropriato (si veda a pagina 90).

TV
VCR
CABLE
SAT

1 **Premere uno dei tasti REMOTE MODE per selezionare un modo.**



2 **Controllare l'apparecchio utilizzando i tasti supportati dal modo selezionato.**

Modo RECEIVER/TAPE:
si veda la colonna di destra

Modo DVD:
Si veda a pagina 15.

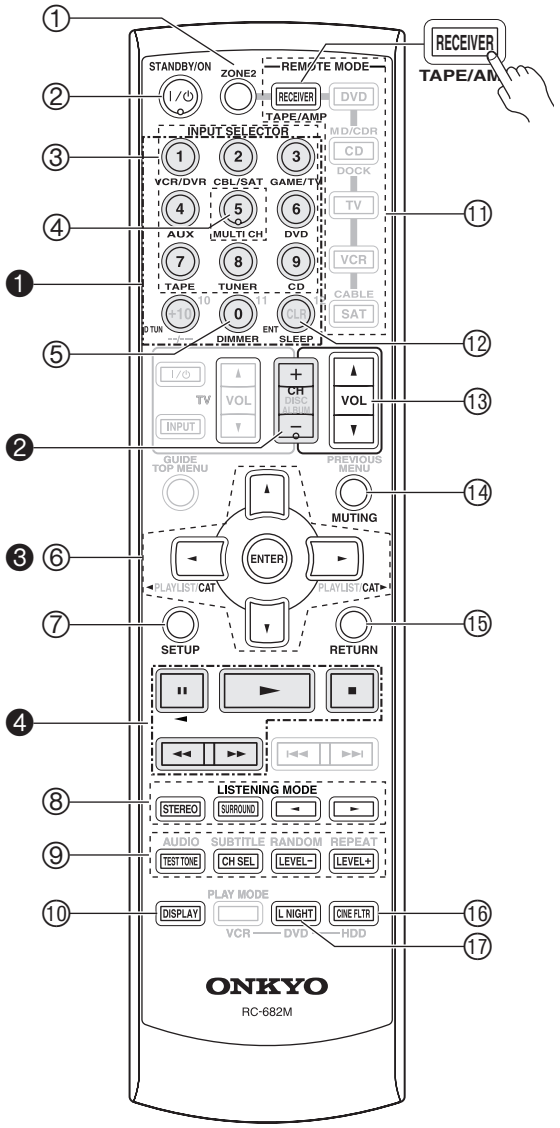
Modo CD/MD/CDR/DOCK:
Si veda a pagina 16.

Modi TV, VCR e SAT/CABLE:
Si veda a pagina 92.

Nota:
Con altri apparecchi, alcune delle operazioni del telecomando descritte nel presente manuale potrebbero non produrre l'esito previsto.

Modo RECEIVER/TAPE

Il modo RECEIVER/TAPE serve per il controllo del ricevitore AV. Esso può inoltre essere utilizzato per il controllo di un registratore di cassette Onkyo collegato tramite RI.



I tasti ❶, ❷, ❸ e ❹ vengono utilizzati quando si sono selezionati gli ingressi TUNER o TAPE.

Per informazioni dettagliate, si vedano le pagine indicate tra parentesi.

① **Tasto ZONE 2 (88)**
Questo tasto serve per selezionare la sorgente d'ingresso per la Zona 2.

② **Tasto STANDBY/ON (40)**
Questo tasto imposta il ricevitore AV su On o Standby.

③ **Tasti INPUT SELECTOR (54)**
Questi tasti servono per selezionare le sorgenti d'ingresso.

④ **Tasto MULTI CH (55)**
Questo tasto permette di selezionare l'ingresso DVD multicanale.

⑤ **Tasto DIMMER (56)**
Questo tasto regola la luminosità del display.

⑥ **Tasti freccia [▲]/[▼]/[◄]/[►] e ENTER**
Questi tasti servono per selezionare e regolare le impostazioni.

⑦ **Tasto SETUP**
Questo tasto permette di accedere ai menu di impostazione.

⑧ **Tasti LISTENING MODE (61)**
Questi tasti servono per selezionare i modi d'ascolto. Essi funzionano con tutti i modi del telecomando.

Tasto STEREO
Questo tasto permette di selezionare il modo d'ascolto Stereo.

Tasto SURROUND
Selezionare i modi di ascolto Dolby e DTS.

Tasti [◄]/[►]
Questi tasti servono per selezionare i modi d'ascolto disponibili.

⑨ **Tasti TEST TONE, CH SEL, LEVEL- e LEVEL+ (69 e 73)**
Questi tasti servono per la regolazione del livello di ciascun diffusore.

⑩ **Tasto DISPLAY (55)**
Questo tasto permette di visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso selezionata.

⑪ **Tasti REMOTE MODE (13)**
Questi tasti servono per selezionare i modi del telecomando. Quando si preme un tasto del telecomando, il tasto REMOTE MODE corrispondente al modo selezionato al momento si illumina.

⑫ **Tasto SLEEP (56)**
Questo tasto serve per la funzione di spegnimento ritardato.

⑬ **Tasto VOL [▲]/[▼] (54)**
Questo tasto permette di regolare il volume del ricevitore AV indipendentemente dal modo selezionato al momento per il telecomando.

⑭ **Tasto MUTING (56)**
Questo tasto attiva o annulla il silenziamento del ricevitore AV.

⑮ **Tasto RETURN**
Questo tasto seleziona il menu di configurazione visualizzato in precedenza.

⑯ **Tasto CINE FLTR (69)**
Questo tasto serve per la funzione CinemaFILTER.

⑰ **Tasto L NIGHT (69)**
Questo tasto serve per la funzione Late Night (Tarda notte).

■ **Tasti disponibili quando è selezionato l'ingresso TUNER**

Per selezionare come sorgente d'ingresso il sintonizzatore (AM/FM) , premere:

❶ **Pulsanti numerici, D TUN ed ENT(57)**
Serve per selezionare direttamente le stazioni radio AM ed FM.

❷ **Tasto CH +/– (58)**
Questo tasto serve per selezionare le stazioni radio memorizzate.

❸ **Tasti freccia [▲]/[▼]/[◄]/[►] e ENTER**
Nel caso delle stazioni AM e FM, i tasti Su e Giù [▲]/[▼] servono per la sintonizzazione.

■ **Tasti disponibili quando è selezionato l'ingresso TAPE**

Per selezionare come sorgente d'ingresso il registratore a cassette, premere:

❹ **Tasti di riproduzione**
Nei registratori a due cassette , è possibile comandare soltanto la piastra B.

Tasto Play [►]
Questo tasto avvia la riproduzione.

Tasto Stop [■]
Questo tasto arresta la riproduzione.

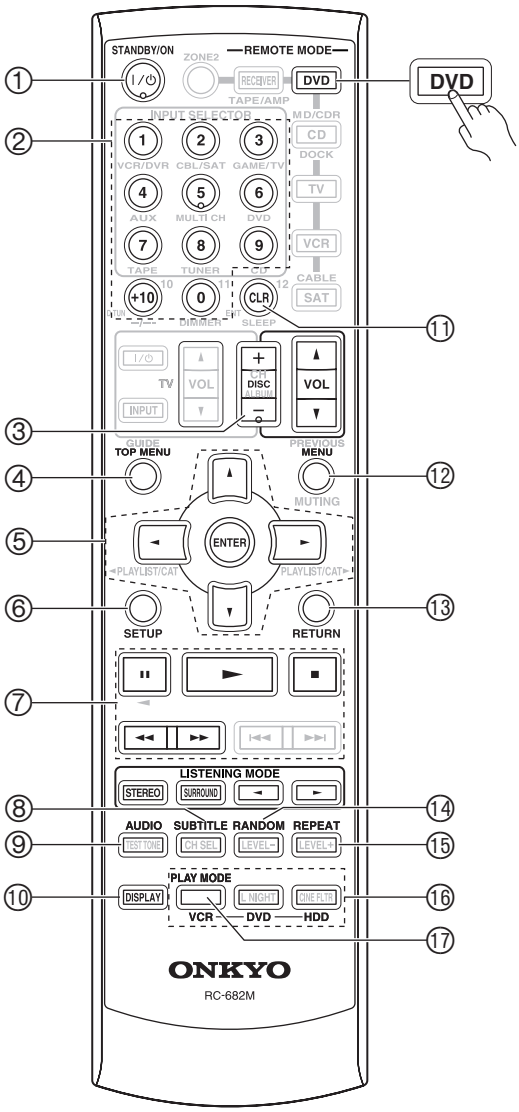
Tasto Reverse Play [◄]
Questo tasto avvia la riproduzione dell'altro lato.

Tasti Rewind e FF [◄◄]/[►►]
Il tasto Rewind [◄◄] avvia il riavvolgimento. Il tasto FF [►►] dà inizio all'avanzamento rapido.

Modo DVD

Il telecomando è impostato in modo predefinito per il controllo di un lettore DVD Onkyo.

Per selezionare come sorgente d'ingresso il lettore DVD, premere:



① **Tasto STANDBY/ON**
Questo tasto imposta il lettore DVD su On o Standby.

② **Tasti numerici**
Questi tasti servono per immettere il numero e il tempo di titoli, capitoli e brani per individuare punti specifici.

③ **Tasto DISC +/–**
Questo tasto permette di selezionare i dischi presenti nei caricatori DVD.

④ **Tasto TOP MENU**
Questo tasto permette di selezionare il menu di massimo livello dei DVD.

⑤ **Tasti freccia [▲]/[▼]/[◄]/[►] e ENTER**
Questi tasti servono per navigare all'interno dei menu dei DVD e dei menu di impostazione a video dei lettori DVD.

⑥ **Tasto SETUP**
Questo tasto permette di accedere ai menu di impostazione a video dei lettori DVD.

⑦ **Tasti di riproduzione**
Da sinistra verso destra: Pausa, Riproduzione, Arresto, Arretramento rapido, Avanzamento rapido, Precedente e Successivo.

⑧ **Tasto SUBTITLE**
Questo tasto permette di selezionare i sottotitoli.

⑨ **Tasto AUDIO**
Questo tasto permette di selezionare le colonne sonore in lingue straniere e i formati audio (ad esempio Dolby Digital o DTS).

⑩ **Tasto DISPLAY**
Questo tasto permette di visualizzare alcune informazioni relative al disco, al titolo, al capitolo o al brano correnti, compresi il tempo trascorso, il tempo residuo, il tempo totale e affini.

⑪ **Tasto CLR**
Questo tasto permette di annullare le funzioni e di cancellare i numeri immessi.

⑫ **Tasto MENU**
Questo tasto permette di visualizzare le schermate del menu DVD.

⑬ **Tasto RETURN**
Questo tasto permette di abbandonare i menu di impostazione a video dei lettori DVD.

⑭ **Tasto RANDOM**
Questo tasto serve per la funzione di riproduzione in ordine casuale.

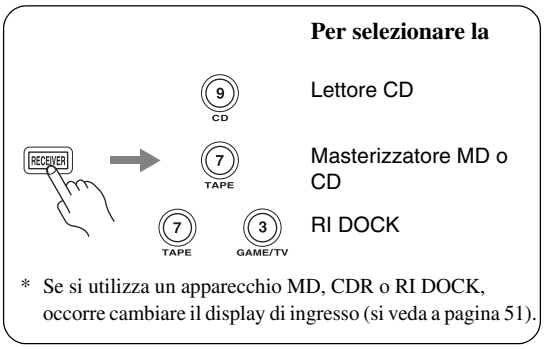
⑮ **Tasto REPEAT**
Questo tasto serve per le funzioni di ripetizione della riproduzione.

⑯ **Tasti VCR, DVD e HDD**
Questi tasti servono per selezionare la riproduzione da videoregistratore, da HDD (unità disco rigido) o da DVD su un videoregistratore / masterizzatore DVD dotato di un'unità disco rigido incorporata.

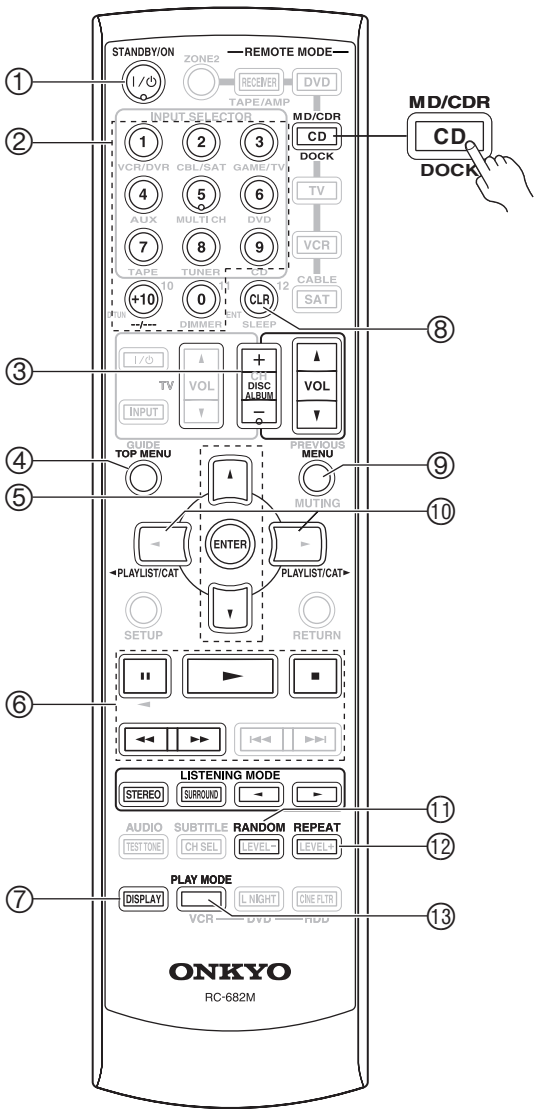
⑰ **Tasto PLAY MODE**
Questo tasto permette di selezionare i modi di riproduzione sugli apparecchi dotati di modalità di riproduzione selezionabili.

Modo CD/MD/CDR/DOCK

Il telecomando è impostato in modo predefinito per il controllo di un lettore CD Onkyo.



* Se si utilizza un apparecchio MD, CDR o RI DOCK, occorre cambiare il display di ingresso (si veda a pagina 51).



① Tasto STANDBY/ON

Questo tasto imposta il su On o Standby.

② Tasti numerici

Questi tasti servono per immettere il numero e il tempo dei brani per individuare punti specifici con i lettori CD/MD.

③ Tasto DISC/ALBUM +/–

Selezionano i dischi su un caricatore CD o l'album precedente o successivo su un dispositivo compatibile con HDD collegato all'RI Dock.

④ Pulsante TOP MENU

Permette di selezionare il modo quando viene usato con un'RI Dock DS-A2.

⑤ Tasti freccia [▲]/[▼] e ENTER

Servono per navigare nei menu su un dispositivo compatibile con HDD collegato a un RI Dock.

⑥ Tasti di riproduzione

Da sinistra verso destra: Pausa, Riproduzione, Arresto, Arretramento rapido, Avanzamento rapido, Precedente e Successivo.

⑦ Tasto DISPLAY

Serve per visualizzare su un lettore CD o un registratore MD/CD le informazioni riguardanti il disco o la traccia corrente, compreso il tempo trascorso, il tempo rimanente, il tempo totale e così via. Su un dispositivo compatibile con HDD che è collegato a un RI Dock, accende la retroilluminazione per 30 secondi.

⑧ Tasto CLR

Questo tasto permette di annullare le funzioni e di cancellare i numeri immessi sui lettori CD o sui masterizzatori MD/CD.

⑨ Tasto MENU

Servono per navigare nei menu su un dispositivo compatibile con HDD collegato a un RI Dock.

⑩ Tasti PLAYLIST [◄]/[►]

Seleziona l'elenco di riproduzione precedente o successivo su un dispositivo compatibile con HDD collegato a un RI Dock.

⑪ Tasto RANDOM

Questo tasto serve per la funzione di riproduzione in ordine casuale/mescolato.

⑫ Tasto REPEAT

Questo tasto serve per le funzioni di ripetizione della riproduzione.

⑬ Tasto PLAY MODE

Questo serve per selezionare i modi di riproduzione sugli apparecchi dotati di modalità di riproduzione selezionabili.

Serve come pulsante di ripresa quando viene usato con un'RI Dock DS-A2.

Informazioni sui sistemi di home theater

Uso dei sistemi di home theater

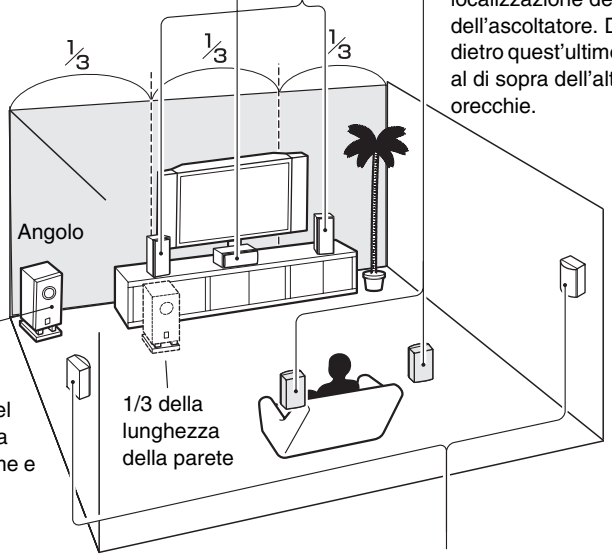
Le eccellenti caratteristiche del ricevitore AV permettono di assaporare a casa propria il senso di movimento reale offerto dal suono surround, proprio come se ci si trovasse in una sala cinematografica o per concerti. I DVD consentono di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. I televisori analogici e digitali permettono di utilizzare i modi d'ascolto surround Dolby Pro Logic IIx o Onkyo DSP.

Diffusori anteriori sinistro e destro
Questi diffusori riproducono il suono complessivo. Il loro ruolo nei sistemi di home theater consiste nel fornire un ancoraggio solido per l'immagine sonora. Essi devono venire posizionati di fronte all'ascoltatore, circa all'altezza delle sue orecchie e alla stessa distanza rispetto al televisore. Occorre inoltre angolarli verso l'interno, in modo da creare un triangolo con l'ascoltatore nel vertice.

Diffusori di surround posteriori sinistro e destro
Questi diffusori sono necessari per l'uso dei sistemi Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix e DTS-ES Discrete. Essi aumentano il realismo del suono surround e migliorano la localizzazione dei suoni alle spalle dell'ascoltatore. Disporli quindi dietro quest'ultimo, circa 60-100 cm al di sopra dell'altezza delle orecchie.

Diffusore centrale
Questo diffusore rafforza i diffusori anteriori sinistro e destro, rendendo distinguibili i movimenti sonori e fornendo un'immagine sonora piena. Nei film, esso viene utilizzato principalmente per i dialoghi.

Occorre posizionarlo vicino al televisore, rivolto verso l'ascoltatore, circa all'altezza delle sue orecchie, oppure alla stessa altezza dei diffusori sinistro e destro.



Subwoofer
Il subwoofer gestisce i suoni bassi del canale degli effetti a bassa frequenza (LFE, Low-Frequency Effect). Il volume e la qualità del suono prodotto dal subwoofer dipendono dalla sua posizione, dalla sua forma, dalla conformazione della sala d'ascolto e dalla posizione di ascolto. In generale, è possibile ottenere un buon suono basso installando il subwoofer in un angolo anteriore, o a un terzo della larghezza della parete, come mostrato.

Suggerimento: per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di u brano musicale con buoni suoni bassi, quindi provare a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

Diffusori di surround sinistro e destro
Questi diffusori servono per ottenere un posizionamento di precisione dei suoni e per aggiungere una ambienza realistica.

Disporli ai lati dell'ascoltatore, o leggermente arretrati rispetto ad esso, circa 60–100 cm al di sopra dell'altezza delle orecchie. Idealmente, questi diffusori dovrebbero essere equidistanti dall'ascoltatore.

Collegamento del ricevitore AV

Informazioni sui collegamenti AV

- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli altri apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando non si sono eseguiti e ricontrollati tutti i collegamenti AV.

Jack ottici digitali

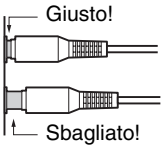
I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si apre quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiude quando quest'ultimo viene estratto. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione: per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e l'estrazione.

Codice colore dei collegamenti AV

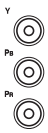
I collegamenti AV del tipo RCA sono generalmente dotati di un codice colore che utilizza i colori rosso, bianco e giallo. Utilizzare gli spinotti rossi per collegare gli ingressi e le uscite audio del canale destro (contrassegnati di solito con la lettera "R"). Utilizzare gli spinotti bianchi per collegare gli ingressi e le uscite audio del canale sinistro (contrassegnati di solito con la lettera "L"). Utilizzare infine gli spinotti gialli per collegare gli ingressi e le uscite Video composito.

- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenete i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.

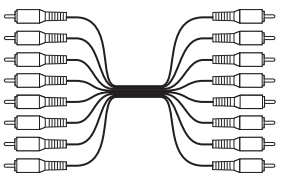
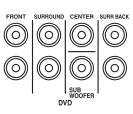


Cavi e jack AV

Video

Cavo		Jack	Descrizione
Cavo Component video			Il sistema Component video separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PR e PB), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori denotano le loro prese Component video in modo leggermente diverso).
Cavo S-Video			Il sistema S-Video separa i segnali di luminanza e di colore, fornendo una qualità di immagine ancora migliore del sistema Video composito.
Cavo Video composito			Televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video utilizzano di solito il sistema Video composito. Utilizzare soltanto cavi Video composito.

Audio

Cavo		Jack	Descrizione
Cavo audio digitale ottico			Questo cavo offre la massima qualità audio, e consente di gustare il suono surround (ad esempio Dolby Digital e DTS). La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
Cavo audio digitale coassiale			Questo cavo offre la massima qualità audio, e consente di gustare il suono surround (ad esempio Dolby Digital e DTS). La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
Cavo audio analogico (RCA)			Questo cavo trasferisce l'audio analogico. Si tratta del formato di collegamento più diffuso per l'audio analogico, disponibile su quasi tutti gli apparecchi AV.
Cavo audio analogico multicanale (RCA)			Questo cavo trasferisce l'audio analogico multicanale, e viene utilizzato tipicamente per il collegamento dei lettori DVD dotati di un'uscita audio analogica a 7.1 canali. Invece di un unico cavo multicanale è possibile utilizzare più cavi audio analogici standard.

Nota: il ricevitore AV non supporta gli spinotti SCART.

Collegamento dei diffusori

Configurazione dei diffusori

Per sperimentare la migliore esperienza audio surround possibile, occorre collegare sette diffusori e un subwoofer attivo. La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

Numero di diffusori:	2	3	4	5	6	7
Anteriore sinistro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Anteriore destro	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Centrale		✓		✓	✓	✓
Surround sinistro			✓	✓	✓	✓
Surround destro			✓	✓	✓	✓
Surround posteriore*					✓	
Surround posteriore sinistro						✓
Surround posteriore destro						✓

* Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali (L) SURR BACK SPEAKERS.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per un suono basso davvero potente e compatto si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.

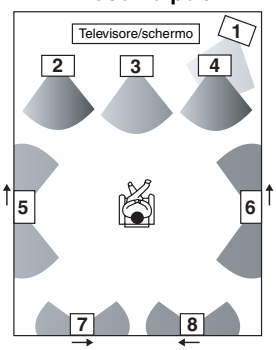
Per ottenere il massimo dal sistema audio surround utilizzato, occorre effettuare le impostazioni dei diffusori utilizzando il microfono di impostazione in dotazione (si veda a pagina 41).

Uso di diffusori dipolari

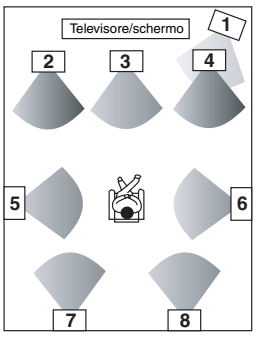
È possibile utilizzare diffusori dipolari per i canali di surround destro e sinistro e per i canali di surround posteriore destro e sinistro. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.

Di solito sui diffusori dipolari è stampata una freccia che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround destro e sinistro dipolari devono di preferenza venire posizionati in modo che le loro frecce siano dirette verso il televisore / lo schermo, mentre i diffusori di surround posteriore destro e sinistro dipolari devono di preferenza venire disposti in modo che le rispettive frecce siano dirette l'una verso l'altra, come mostrato.

Diffusori dipolari



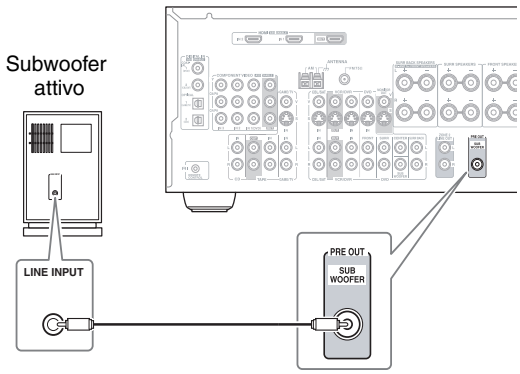
Diffusori normali



1. Subwoofer
2. Diffusore anteriore sinistro
3. Diffusore centrale
4. Diffusore anteriore destro
5. Diffusore di surround sinistro
6. Diffusore di surround destro
7. Diffusore di surround posteriore sinistro
8. Diffusore di surround posteriore destro

Collegamento di un subwoofer attivo

Collegare mediante un cavo idoneo l'uscita PRE OUT SUBWOOFER del ricevitore AV a un ingresso del subwoofer attivo, come mostrato. Se il subwoofer non è attico e si utilizza un amplificatore esterno, collegare l'uscita PRE OUT SUBWOOFER a un ingresso dell'amplificatore.



Applicazione delle etichette per i diffusori

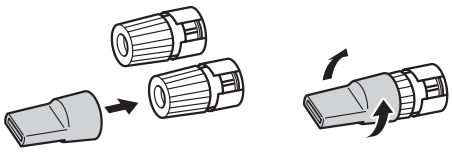
I terminali positivi (+) per i diffusori del ricevitore AV utilizzano un codice colore che ne semplifica l'identificazione (i terminali negativi (–) per i diffusori sono tutti di colore nero).

Terminale per diffusore	Colore
Anteriore sinistro e Zona 2 sinistro	Bianco
Anteriore destro e Zona 2 destro	Rosso
Centrale	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro	Marrone
Surround posteriore destro	Marrone chiaro

Sono colorate secondo il medesimo codice anche le etichette in dotazione per i diffusori; applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore delle etichette con quelli corrispondenti dei terminali dei diffusori.

Usare lo strumento per terminali degli altoparlanti

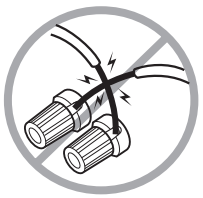
Lo strumento fornito in dotazione permette di allentare e serrare i terminali degli altoparlanti. Se utilizzate degli spinotti a banana, serrate i terminali degli altoparlanti prima di inserire gli spinotti in mod da ottenere un'ottima qualità sonora. (In Europa è vietato utilizzare gli spinotti a banana per collegare gli altoparlanti a un amplificatore audio.)



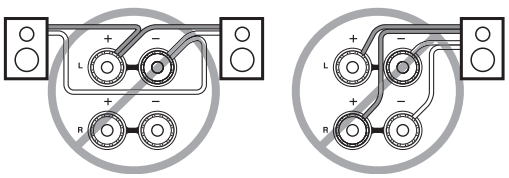
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere le indicazioni riportate di seguito:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "4 ohms" come impedenza minima dei diffusori (si veda a pagina 51). In caso di impiego di diffusori con un'impedenza inferiore, quando l'amplificatore viene utilizzato a livelli di volume elevati per periodi di tempo prolungati è possibile che il circuito di protezione incorporato si attivi.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+), e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- L'uso di cavi dei diffusori inutilmente lunghi o di sezione molto sottile può influire sulla qualità del suono, e deve essere evitato.
- Se si utilizzano 4 o 5 diffusori, collegare ciascuno dei due diffusori surround ai terminali SURR SPEAKERS. Non collegarli ai terminali SURR BACK SPEAKERS.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i fili elettrici positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.

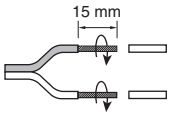


- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non sia a contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.



Collegamento dei cavi dei diffusori

1 **Spelare circa 15 mm di isolamento dalle estremità dei cavi dei diffusori e attorcigliare saldamente la parte spelata dei fili, come mostrato.**



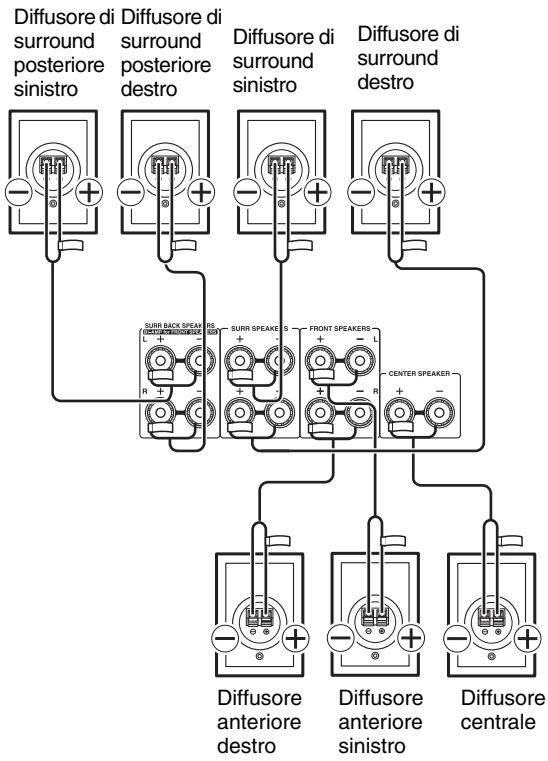
2 **Svitare il terminale.**

3 **Inserire a fondo la parte spelata dei fili.**

4 **Avvitare saldamente il terminale.**

L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali.

Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali (L) SURR BACK SPEAKERS.



Biamplificazione degli altoparlanti anteriori

I terminali FRONT L/R e SURR BACK L/R possono essere usati rispettivamente per gli altoparlanti anteriori e per gli altoparlanti posteriori surround, oppure biamplificati per fornire segnali separati per tweeter e woofer per una coppia di altoparlanti anteriori compatibili con la biamplificazione, per ottenere prestazioni migliori sui bassi e alti.

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare 5.1 altoparlanti nel locale principale.
- Per la biamplificazione, i terminali FRONT L/R sono collegati ai terminali tweeter degli altoparlanti anteriori. I terminali SURR BACK L/R sono collegati ai terminali woofer degli altoparlanti anteriori.
- Quando sono stati completati i collegamenti per la biamplificazione mostrati in seguito ed è stato acceso il ricevitore AV, è necessario impostare Speaker Type su Bi-Amp per attivare la biamplificazione (si veda a pagina 51).

Important:

- **Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali tweeter (alti) e woofer (bassi) degli altoparlanti.**
- Per la biamplificazione, usare unicamente altoparlanti con impedenza di 8 Ohm o superiore. Altrimenti si potrebbe danneggiare gravemente il ricevitore AV.

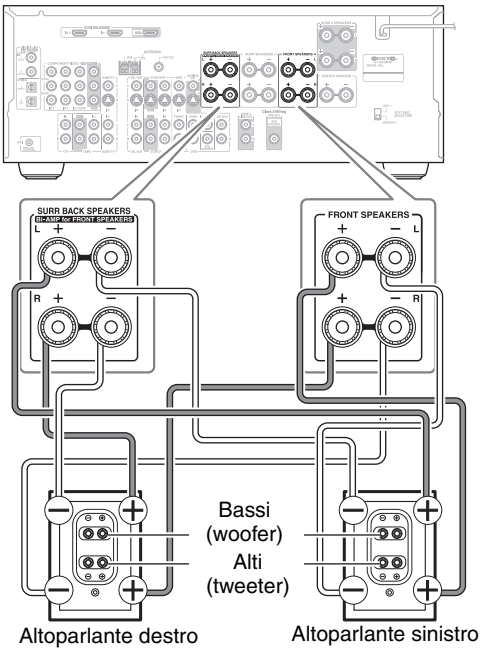
Collegamento di biamplificazione degli altoparlanti

1 Collegare il terminale positivo (+) FRONT R del ricevitore AV al terminale tweeter (alti) positivo (+) dell'altoparlante destro. Collegare anche il terminale negativo (–) FRONT R del ricevitore AV al terminale tweeter (alti) negativo (–) dell'altoparlante destro.

2 Collegare il terminale positivo (+) SURR BACK R del ricevitore AV al terminale woofer (bassi) positivo (+) dell'altoparlante destro. Collegare anche il terminale negativo (–) SURR BACK R del ricevitore AV al terminale woofer (bassi) negativo (–) dell'altoparlante destro.

3 Collegare il terminale positivo (+) FRONT L del ricevitore AV al terminale tweeter (alti) positivo (+) dell'altoparlante sinistro. Collegare anche il terminale negativo (–) FRONT L del ricevitore AV al terminale tweeter (alti) negativo (–) dell'altoparlante sinistro.

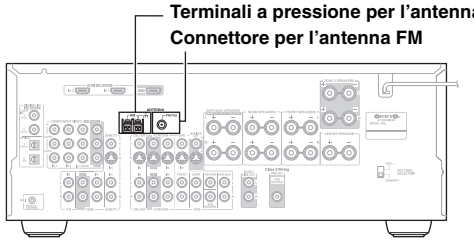
4 Collegare il terminale positivo (+) SURR BACK L del ricevitore AV al terminale woofer (bassi) positivo (+) dell'altoparlante sinistro. Collegare anche il terminale negativo (–) SURR BACK L del ricevitore AV al terminale woofer (bassi) negativo (–) dell'altoparlante sinistro.



Collegamento dell'antenna

Questa sezione spiega come collegare l'antenna FM per interni e l'antenna AM a telaio fornite in dotazione, e come collegare le antenne FM e AM per esterni reperibili in commercio.

Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.



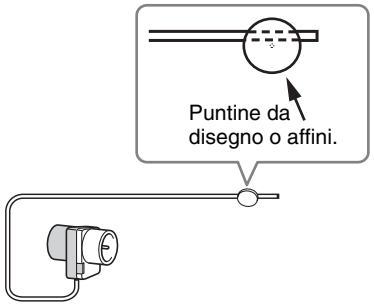
Collegamento delle antenne FM per interni

L'antenna FM per interni fornita in dotazione è solo per l'uso in interni.

1 **Collegare l'antenna FM come mostrato.**

Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio FM e regolare la posizione dell'antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.

2 **Per fissare l'antenna FM in posizione utilizzare puntine da disegno o affini.**



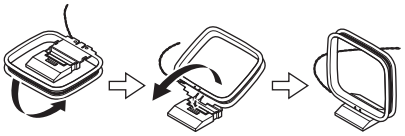
Attenzione: nell'utilizzare le puntine da disegno, prestare attenzione a non ferirsi.

Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterni reperibile in commercio (si veda a pagina 23).

Collegamento delle antenne AM a telaio

L'antenna AM a telaio in dotazione è solo per l'uso in interni.

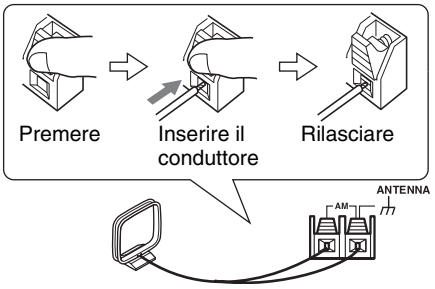
1 **Montare l'antenna AM a telaio inserendo le linguette nella base, come mostrato.**



2 **Collegare ai terminali AM a pressione entrambi i fili dell'antenna AM a telaio, come mostrato.**

(I fili dell'antenna non sono sensibili alla polarità e possono quindi essere collegati in entrambi i modi.)

Accertarsi che i conduttori siano fissati saldamente, e che i terminali a pressione stringano i fili dei conduttori e non l'isolamento.



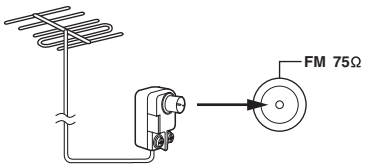
Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio AM e regolare la posizione dell'antenna AM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.

Tenere l'antenna il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterni reperibile in commercio (si veda a pagina 23).

Collegamento di un'antenna FM per esterni

Se non è possibile ottenere una buona ricezione con l'antenna FM per interni in dotazione, provare a utilizzare in sua vece un'antenna FM per esterni reperibile in commercio.

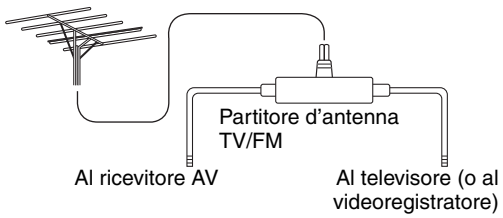


Note:

- Le antenne FM per esterni funzionano in modo ottimale all'aperto, ma possono a volte fornire buoni risultati in caso di installazione in attici o mansarde.
- Per ottenere risultati ottimali, installare l'antenna FM per esterni ben distante da edifici alti, preferibilmente con una visuale libera sull'emittente FM locale.
- L'antenna per esterni deve essere collocata lontano da eventuali sorgenti di interferenze come insegne al neon, strade affollate e così via.
- Per ragioni di sicurezza, l'antenna per esterni deve essere installata lontano dalle linee elettriche e dalle altre apparecchiature ad alta tensione.
- Per prevenire i rischi di scosse elettriche l'antenna per esterni deve essere collegata a terra in modo conforme alla normativa in vigore localmente.

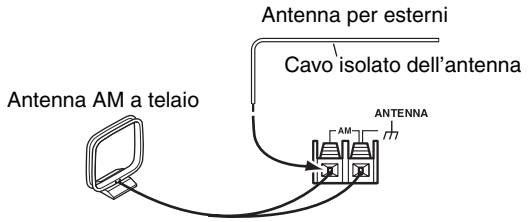
■ Uso di un partitore d'antenna TV/FM

È preferibile non utilizzare la stessa antenna per la ricezione FM e la ricezione TV, poiché ciò può causare problemi di interferenze. Se le circostanze lo richiedono, usare un partitore d'antenna TV/FM, come mostrato.



Collegamento di un'antenna AM per esterni

Se l'antenna AM a telaio in dotazione non consente di ottenere una buona ricezione, in aggiunta ad essa è possibile utilizzare un'antenna AM per esterni, come mostrato.

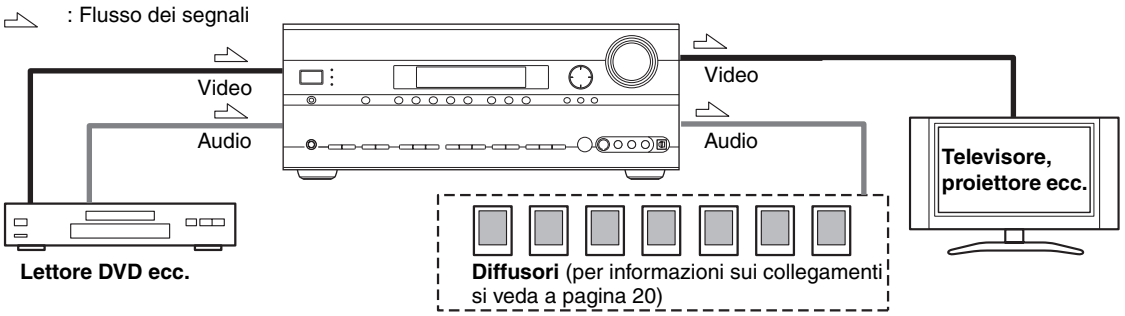


Le antenne AM per esterni funzionano in modo migliore quando vengono installate orizzontalmente all'aperto, ma talvolta è possibile ottenere buoni risultati in interni installandole orizzontalmente sopra una finestra. Si noti che l'antenna AM a telaio deve essere lasciata collegata.

Per prevenire i rischi di scosse elettriche l'antenna per esterni deve essere collegata a terra in modo conforme alla normativa in vigore localmente.

Collegamento di audio e video

Collegando al ricevitore AV le uscite sia audio, sia video, di un lettore DVD o di altri apparecchi AV, è possibile selezionare simultaneamente sia l'audio, sia il video semplicemente selezionando la sorgente d'ingresso appropriata sul ricevitore AV.



Quali collegamenti è opportuno utilizzare?

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento, per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchiature AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli altri apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

Per gli apparecchi video occorre effettuare due collegamenti, uno per l'audio e uno per il video.

Formati per i collegamenti video

Le apparecchiature video possono essere collegate al ricevitore AV usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video:

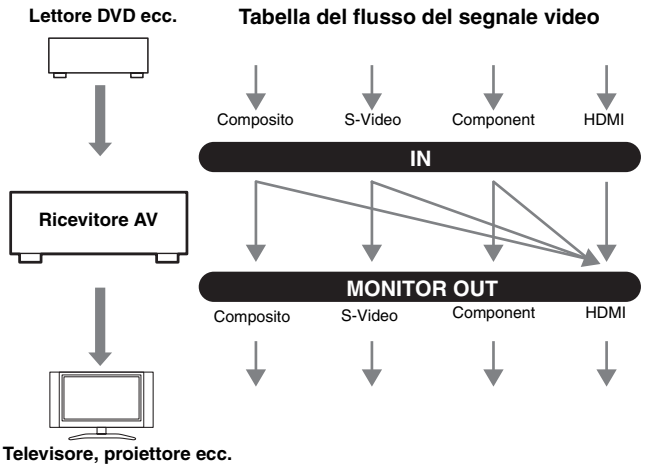
Video composito, S-Video, Component video o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

Il ricevitore AV effettua upconversion e downconversion fra formati video in funzione dell'impostazione HDMI Monitor, ciò generalmente definisce se viene effettuata l'upconversion dei segnali video per l'uscita Component video o per l'uscita HDMI.

■ HDMI Monitor impostato su Yes

Con HDMI Monitor impostato su Yes (si veda a pagina 47), il flusso dei segnali video d'ingresso attraverso il ricevitore AV è come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti Video composito, S-Video e Component video per l'uscita HDMI. Usare questa impostazione se si collega al televisore HDMI OUT del ricevitore AV.

I segnali delle uscite Video composito, S-Video e Component video transitano dai rispettivi ingressi inalterati.

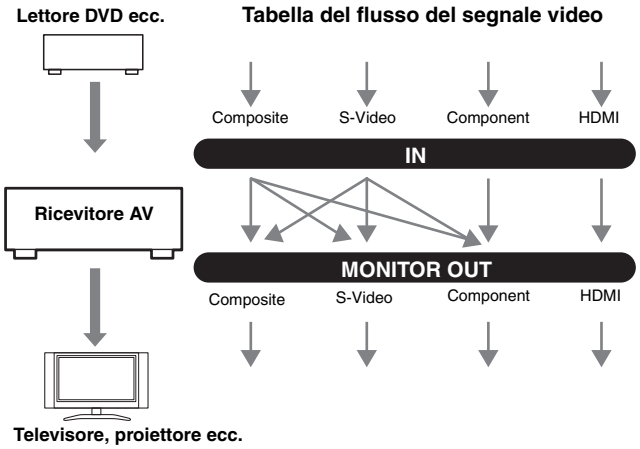


■ HDMI Monitor impostato su No

Con HDMI Monitor impostato su No (si veda a pagina 47), il flusso dei segnali video d'ingresso attraverso il ricevitore AV è come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti Video composito e S-Video per l'uscita Component video. Usare questa impostazione se si collega al televisore COMPONENT VIDEO OUT del ricevitore AV.

Viene effettuata l'upconversion di Video composito a S-Video e la downconversion di S-Video a Video composito. Notare che queste conversioni si applicano soltanto alle uscite MONITOR OUT V e S, non alle uscite VCR/DVR OUT V e S.

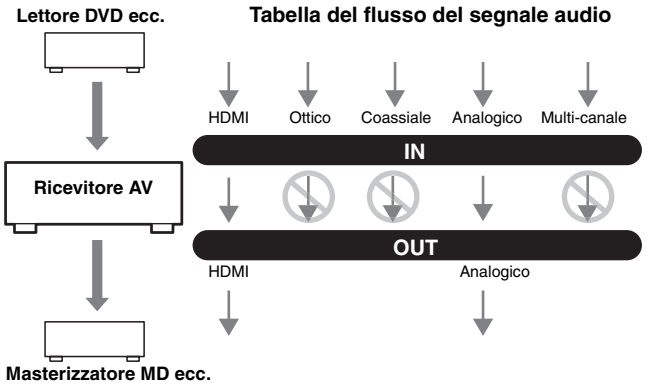
I segnali delle uscite Video composito, S-Video, Component video e HDMI transitano dai rispettivi ingressi inalterati.



Formati per i collegamenti audio

Le apparecchiature audio possono essere collegate al ricevitore AV usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, ottico, coassiale, analogico multicanale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica TAPE OUT.



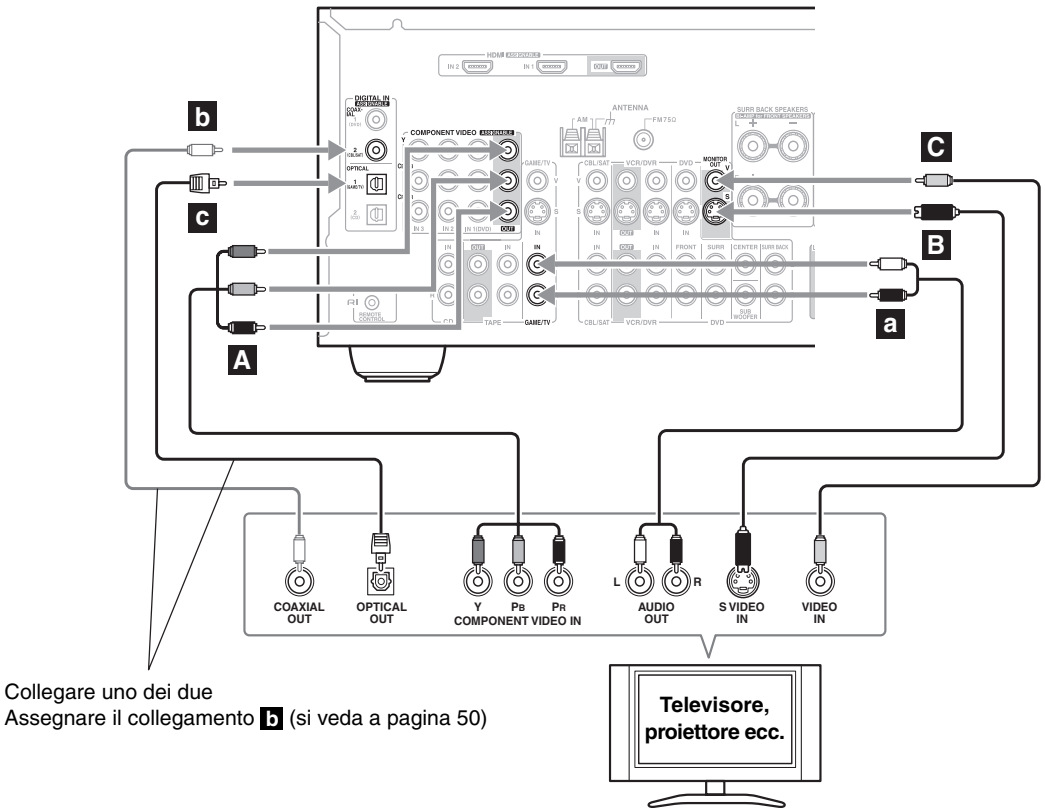
Collegamento di televisori o proiettori

Punto 1: collegamento video
Scegliere un formato di collegamento video supportato dal televisore utilizzato (**A**, **B** o **C**), quindi effettuare il collegamento.

Punto 2: collegamento audio
Scegliere un formato di collegamento audio supportato dal televisore utilizzato (**a**, **b** o **c**), quindi effettuare il collegamento.

- Il collegamento **a** permette l'ascolto e la registrazione dell'audio proveniente dal televisore, nonché l'ascolto nella Zona 2.
- Per gustare l'audio Dolby Digital e DTS, utilizzare i collegamenti **b** o **c**. (Per le registrazioni, utilizzare i collegamenti **a** e **b**, oppure **a** e **c**.)

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Televisore	Qualità di immagine
A	COMPONENT VIDEO OUT	⇒	Ingresso Component video	Massima
B	MONITOR OUT S	⇒	Ingresso S-Video	Migliore
C	MONITOR OUT V	⇒	Ingresso Video composito	Standard
a	GAME/TV IN L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Uscita digitale coassiale	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Uscita ottica digitale	



Collegare uno dei due
Assegnare il collegamento **b** (si veda a pagina 50)

Suggerimento

Se il televisore in uso non dispone di uscite audio, collegare un'uscita audio del videoregistratore o del ricevitore via satellite o via cavo al ricevitore AV, e utilizzare il suo sintonizzatore per ascoltare i programmi televisivi tramite il ricevitore AV (si vedano alle pagine 29 e 31).

Collegamento di lettori DVD

Punto 1: collegamento video

Scegliere un formato di collegamento video supportato dal lettore DVD utilizzato (**A**, **B** o **C**), quindi effettuare il collegamento.

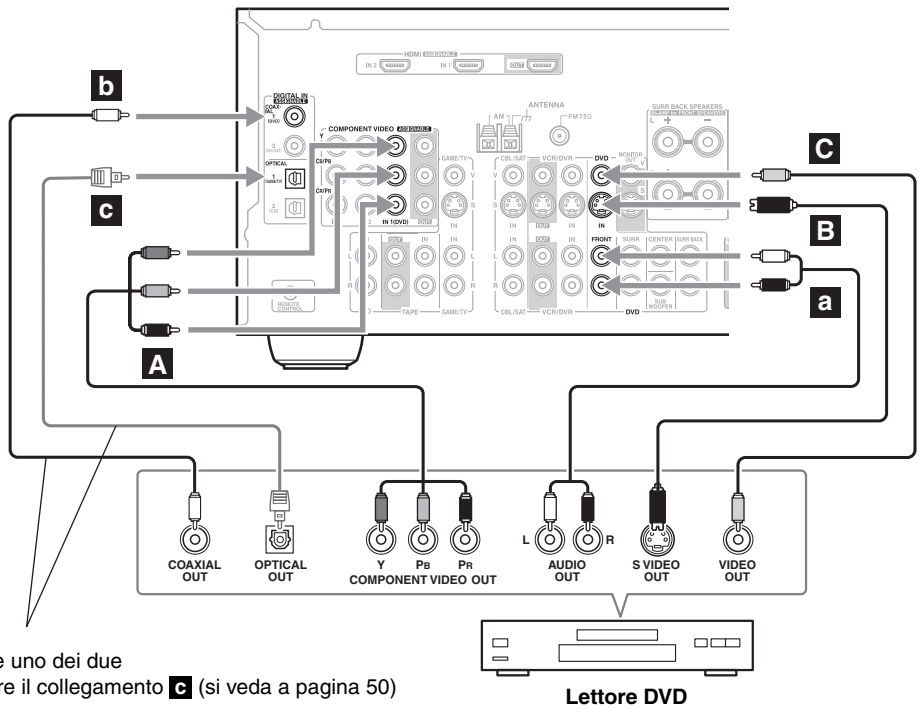
Collegare il ricevitore AV al televisore utilizzando lo stesso tipo di collegamento.

Punto 2: collegamento audio

Scegliere un formato di collegamento audio supportato dal lettore DVD utilizzato (**a**, **b** o **c**), quindi effettuare il collegamento.

- Il collegamento **a** permette l'ascolto e la registrazione dell'audio proveniente da un lettore DVD, nonché l'ascolto nella Zona 2.
- Per gustare l'audio Dolby Digital e DTS, utilizzare i collegamenti **b** o **c**. (Per le registrazioni, utilizzare i collegamenti **a** e **b**, oppure **a** e **c**.)
- Se il lettore DVD in uso è dotato di uscite principali destra e sinistra e di uscite multicanale destra e sinistra, accertarsi di utilizzare le uscite principali destra e sinistra per il collegamento al **a**.

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Lettore DVD	Qualità di immagine
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD)	⇐	Uscita Component video	Massima
B	DVD IN S	⇐	Uscita S-Video	Migliore
C	DVD IN V	⇐	Uscita Video composito	Standard
a	DVD IN FRONT L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 (DVD)	⇐	Uscita digitale coassiale	
c	DIGITAL OPTICAL IN (GAME/TV)	⇐	Uscita ottica digitale	



Collegare uno dei due
Assegnare il collegamento **c** (si veda a pagina 50)

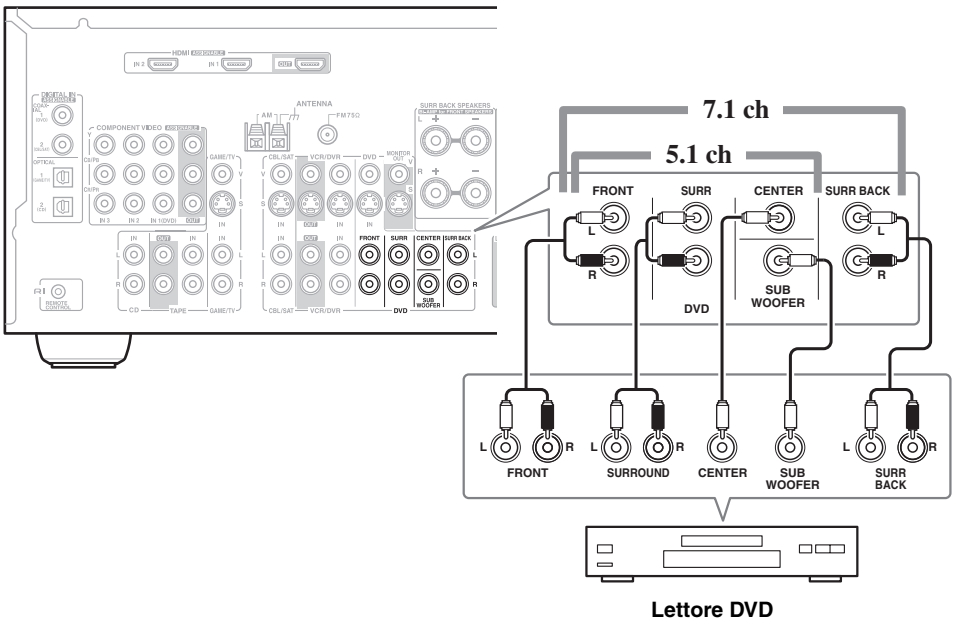
Lettore DVD

Per collegare un lettore DVD o un lettore dotato di predisposizione DVD-Audio/SACD a un'uscita audio analogica multicanale, si veda a pagina 28. ➡

Collegamento all'ingresso DVD multicanale

Se il lettore DVD in uso supporta i formati audio multicanale, come DVD-Audio o SACD, ed è dotato di un'uscita audio analogica multicanale, è possibile collegare quest'ultima all'ingresso DVD multicanale del ricevitore AV.

Per collegare i jack DVD IN FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R e SUBWOOFER del ricevitore AV all'uscita audio analogica a 7.1 canali del lettore DVD, utilizzare un cavo audio analogico multicanale o più cavi audio normali. Se il lettore DVD in uso è dotato di un'uscita audio analogica a 5.1 canali, non effettuare alcun collegamento ai jack SURR BACK L/R del ricevitore AV.



Collegamento di un videoregistratore o di un masterizzatore DVD per la riproduzione

Suggerimento

Questo collegamento consente di utilizzare il sintonizzatore del videoregistratore in uso per l'ascolto dei programmi televisivi preferiti tramite il ricevitore AV; tale possibilità è utile se il televisore non dispone di uscite audio.

Punto 1: collegamento video

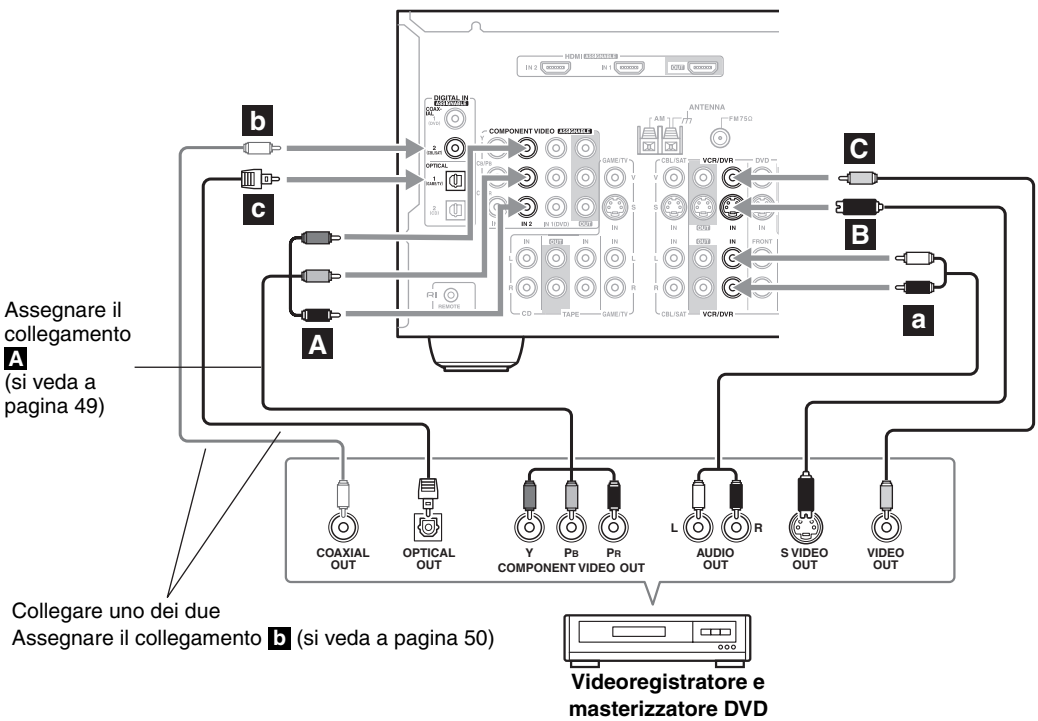
Scegliere un formato di collegamento video supportato dal videoregistratore o dal masterizzatore DVD utilizzati (**A**, **B** o **C**), quindi effettuare il collegamento. Collegare il ricevitore AV al televisore utilizzando lo stesso tipo di collegamento.

Punto 2: collegamento audio

Scegliere un formato di collegamento audio supportato dal videoregistratore o dal masterizzatore DVD utilizzati (**a**, **b** o **c**), quindi effettuare il collegamento.

- Il collegamento **a** permette l'ascolto di un videoregistratore o di un masterizzatore DVD anche nella Zona 2.
- Per gustare l'audio Dolby Digital e DTS, utilizzare i collegamenti **b** o **c**. (Per l'ascolto anche nella Zona 2, utilizzare i collegamenti **a** e **b**, oppure **a** e **c**.)

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Videoregistratore o masterizzatore DVD	Qualità di immagine
A	COMPONENT VIDEO IN 2	⇐	Uscita Component video	Massima
B	VCR/DVR IN S	⇐	Uscita S-Video	Migliore
C	VCR/DVR IN V	⇐	Uscita Video composito	Standard
a	VCR/DVR IN L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Uscita digitale coassiale	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Uscita ottica digitale	



Collegamento di un videoregistratore o di un masterizzatore DVD per la registrazione

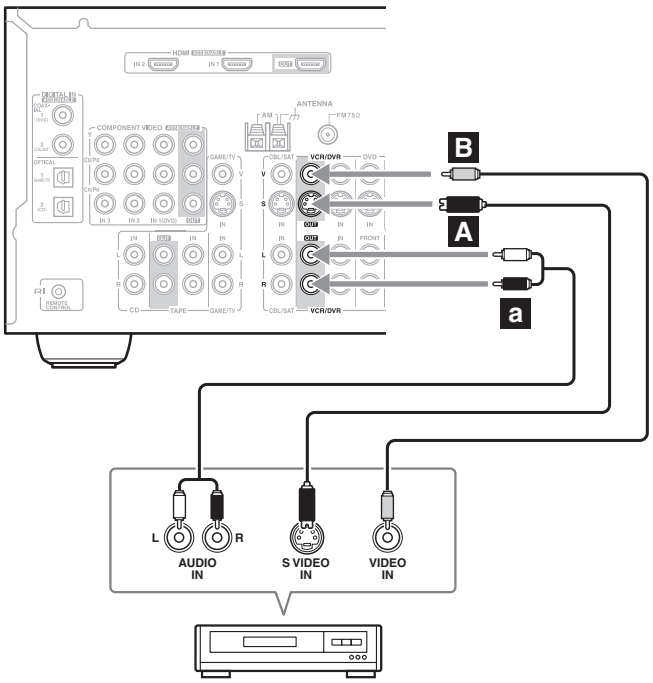
Punto 1: collegamento video

Scegliere un formato di collegamento video supportato dal videoregistratore o dal masterizzatore DVD utilizzati (**A** o **B**), quindi effettuare il collegamento. La sorgente video da registrare deve essere collegata al ricevitore AV tramite lo stesso tipo di collegamento.

Punto 2: collegamento audio

Effettuate il collegamento audio **a**.

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Videoregistratore o masterizzatore DVD	Qualità di immagine
A	VCR/DVR OUT S	⇒	Ingresso S-Video	Migliore
B	VCR/DVR OUT V	⇒	Ingresso Video composito	Standard
a	VCR/DVR OUT L/R	⇒	Ingresso audio S/D	



Videoregistratore e masterizzatore DVD

Note:

- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Non è possibile effettuare registrazioni mentre esso si trova nel modo Standby.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, si vedano i manuali in dotazione al televisore e ai videoregistratori.
- I segnali video collegati agli ingressi Video composito possono venire registrati soltanto tramite le uscite Video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso Video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita Video composito. Analogamente, i segnali video collegati agli ingressi S-Video possono venire registrati soltanto tramite le uscite S-Video. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso S-Video, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita S-Video.

Collegamento di un ricevitore via satellite o via cavo, di un'unità di espansione o di un'altra sorgente video

Suggerimento

Questo collegamento consente di utilizzare il ricevitore via satellite o via cavo in uso per l'ascolto dei programmi televisivi preferiti tramite il ricevitore AV; tale possibilità è utile se il televisore non dispone di uscite audio.

Punto 1: collegamento video

Scegliere un formato di collegamento video supportato dalla sorgente video (**A**, **B** o **C**), quindi effettuare il collegamento.

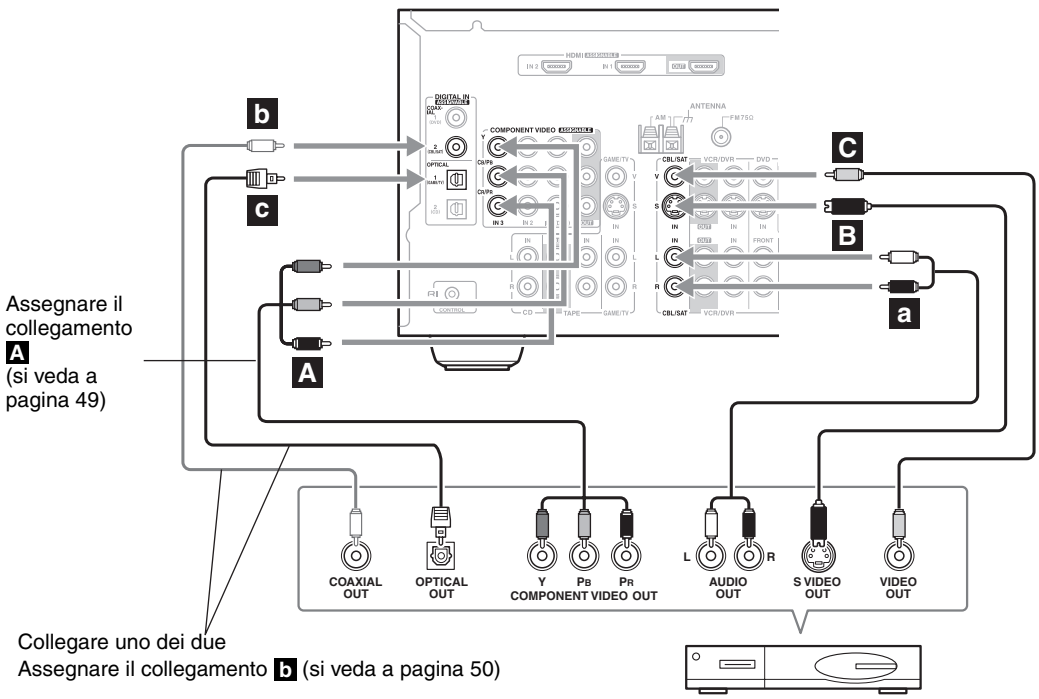
Collegare il ricevitore AV al televisore utilizzando lo stesso tipo di collegamento.

Punto 2: collegamento audio

Scegliere un formato di collegamento audio supportato dalla sorgente video (**a**, **b** o **c**), quindi effettuare il collegamento.

- Il collegamento **a** permette l'ascolto e la registrazione dell'audio proveniente dalla sorgente video, nonché l'ascolto nella Zona 2.
- Per gustare l'audio Dolby Digital e DTS, utilizzare i collegamenti **b** o **c**. (Per le registrazioni, utilizzare i collegamenti **a** e **b**, oppure **a** e **c**.)

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Sorgente video	Qualità di immagine
A	COMPONENT VIDEO IN 3	⇐	Uscita Component video	Massima
B	CBL/SAT IN S	⇐	Uscita S-Video	Migliore
C	CBL/SAT IN V	⇐	Uscita Video composito	Standard
a	CBL/SAT IN L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Uscita digitale coassiale	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Uscita ottica digitale	



Ricevitore via satellite o via cavo, unità di espansione ecc.

Collegamento di una console per videogiochi

Punto 1: collegamento video

Scegliere un collegamento video compatibile con la console per videogiochi (**A**, **B** o **C**), quindi effettuare il collegamento.

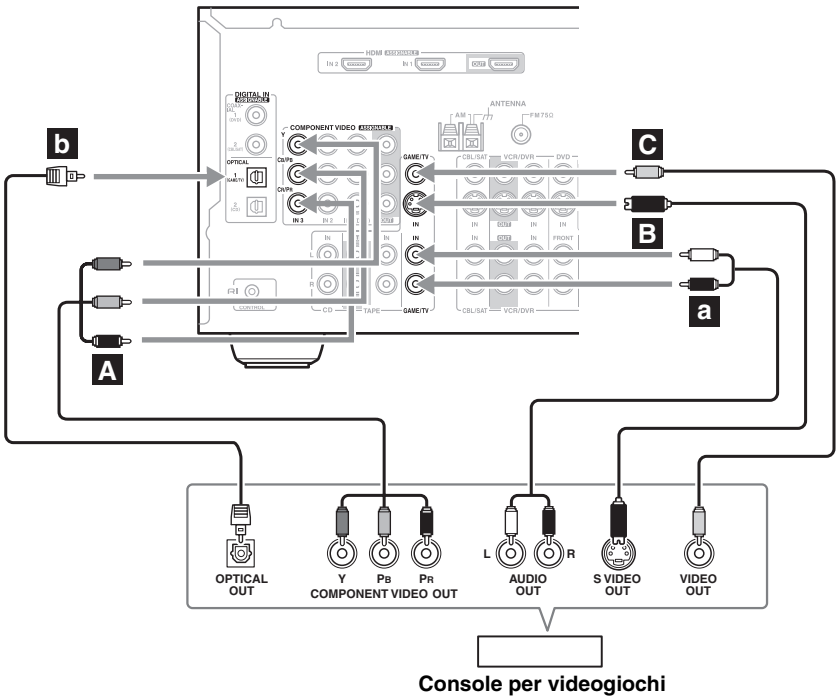
Se si sceglie il collegamento **A**, collegare il ricevitore AV al televisore con un collegamento dello stesso tipo.

Punto 2: collegamento audio

Scegliere un collegamento audio compatibile con il lettore DVD (**a**, **b** oppure **c**), quindi effettuare il collegamento.

- Con il collegamento **a**, è possibile ascoltare e registrare audio dalla console per videogiochi o ascoltare nella zona 2.
- Per usare Dolby Digital e DTS, usare il collegamento **b**. (Per registrare o ascoltare anche nella zona 2, usare **a** e **b**).

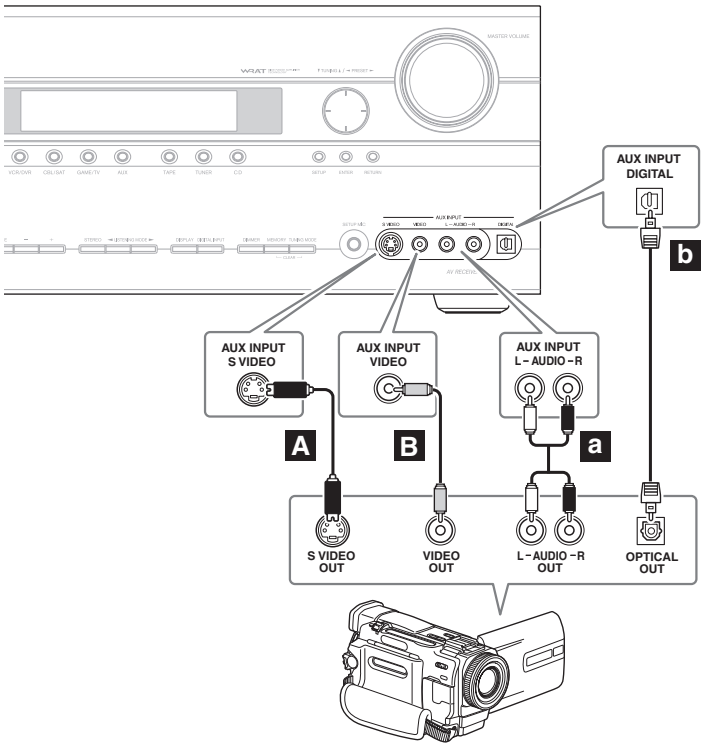
Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Console per videogiochi	Qualità di immagine
A	COMPONENT VIDEO IN 3	⇐	Uscita Component video	Massima
B	GAME/TV IN S	⇐	Uscita S-Video	Migliore
C	GAME/TV IN V	⇐	Uscita Video composito	Standard
a	GAME/TV IN L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D	
b	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Uscita ottica digitale	



Collegamento di una videocamera o di un'altra apparecchiatura

Punto 1: collegamento video
Scegliere un formato di collegamento video supportato dalla videocamera (**A** o **B**), quindi effettuare il collegamento.

Punto 2: collegamento audio
Scegliere un formato di collegamento audio supportato dalla videocamera (**a** o **b**), quindi effettuare il collegamento.



Videocamera ecc.

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Videocamera o console
A	AUX INPUT S VIDEO	⇐	Uscita S-Video
B	AUX INPUT VIDEO	⇐	Uscita Video composito
a	AUX INPUT L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D
b	AUX INPUT DIGITAL	⇐	Uscita ottica digitale

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI

Informazioni sull'interfaccia HDMI

L'interfaccia multimediale ad alta definizione (HDMI, High Definition Multimedia Interface), progettata per soddisfare le esigenze della televisione digitale, è un nuovo standard di interfaccia per il collegamento di televisori, proiettori, lettori DVD, unità di espansione e altri apparecchi video. Finora, per il collegamento degli apparecchi AV erano necessari vari cavi audio e video separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasferire i segnali di controllo, il video digitale e fino a otto canali audio digitali (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con l'interfaccia visiva digitale (DVI, Digital Visual Interface)*1; l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente pertanto di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (È tuttavia possibile che questa soluzione non funzioni con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection), e pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Specifica per le interfacce multimediali ad alta definizione (High-Definition Multimedia Interface Specification), versione informativa 1.3a

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (7.1 canali, 32–192 kHz)
- Stream di bit (Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione dalla copiatura per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

Per il collegamento delle uscite HDMI OUT del ricevitore AV all'ingresso HDMI del televisore o del proiettore in uso, utilizzare i cavi HDMI disponibili in commercio (in dotazione ad alcuni apparecchi).

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): standard di interfaccia digitale di visualizzazione definito da gruppo di lavoro DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): tecnologia di crittografatura video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Gruppo di lavoro per la visualizzazione digitale): gruppo di settore aperto guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Esecuzione dei collegamenti HDMI

Punto 1: utilizzare i cavi HDMI per collegare i jack HDMI del ricevitore AV al lettore DVD, al televisore, al proiettore e affini compatibili con l'interfaccia HDMI.

Punto 2: assegnare ciascun ingresso HDMI IN a un selettore d'ingresso nel menu delle impostazioni di HDMI Video (si veda a pagina 48).

■ Segnali video

I segnali video digitali ricevuti dalle prese HDMI IN sono normalmente disponibili in uscita su HDMI OUT per la visualizzazione sul televisore. È possibile effettuare l'upconversion di sorgenti Video composito, S-Video e Component video per l'uscita HDMI. Per maggiori informazioni, si veda "Formati per i collegamenti video" a pagina 24.

■ Segnali audio

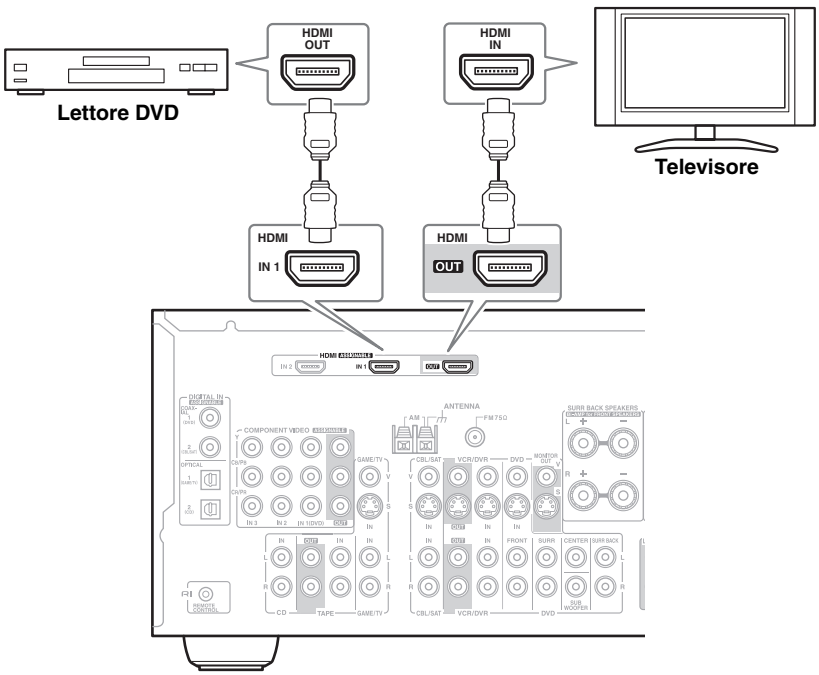
I segnali audio digitali ricevuti dalle prese HDMI IN sono riprodotti dalla cuffia e dagli altoparlanti collegati al ricevitore AV. Normalmente non sono disponibili su HDMI OUT, salvo che HDMI Audio Out non sia impostato su On (si veda a pagina 84).

Note:

Quando si ascolta un'apparecchiatura HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchiatura HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (selezionare sul televisore l'ingresso dell'apparecchiatura HDMI collegata al ricevitore AV).

Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso audio dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.

Per ascoltare tramite gli altoparlanti del televisore l'audio ricevuto dalle prese HDMI IN, impostare HDMI Audio Out su On (si veda a pagina 84) e impostare su PCM l'uscita audio HDMI del lettore DVD.

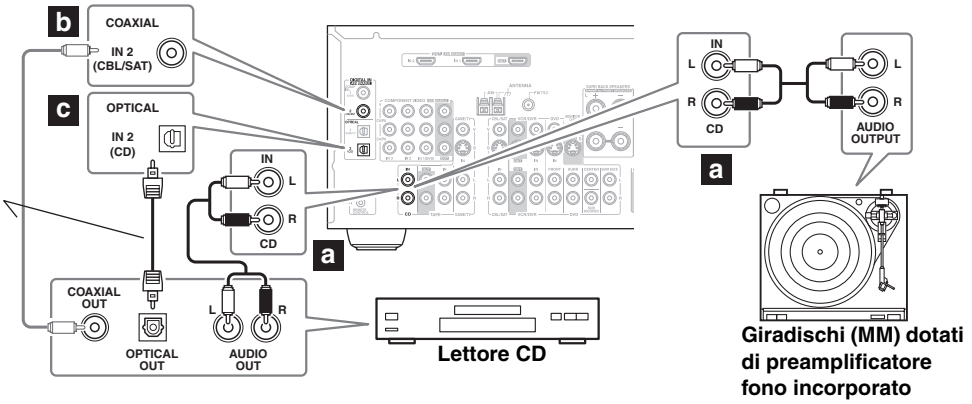


Collegamento di un lettore CD o di un giradischi

■ Lettori CD o giradischi (MM) dotati di preamplificatore fono incorporato

Punto 1:
Scegliere un formato di collegamento supportato dal lettore CD (**a**, **b** o **c**). Per i giradischi dotati di preamplificatore fono incorporato, utilizzare il collegamento **a**.

Collegare uno dei due Assegnare il collegamento **b** (si veda a pagina 50)

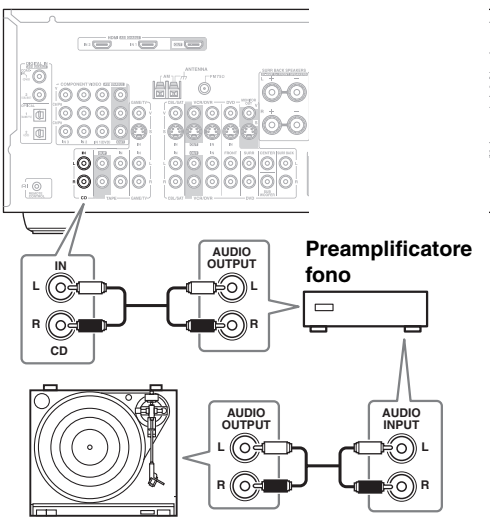


- Il collegamento **a** permette l'ascolto e la registrazione dell'audio proveniente dal lettore CD, nonché l'ascolto nella Zona 2.
- Per effettuare un collegamento digitale con il lettore CD, utilizzare i collegamenti **b** o **c**. (Per le registrazioni, utilizzare i collegamenti **a** e **b**, oppure **a** e **c**.)

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	CD o giradischi
a	CD IN L/R	⇐	Uscita audio analogico S/D
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Uscita digitale coassiale
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 (CD)	⇐	Uscita ottica digitale

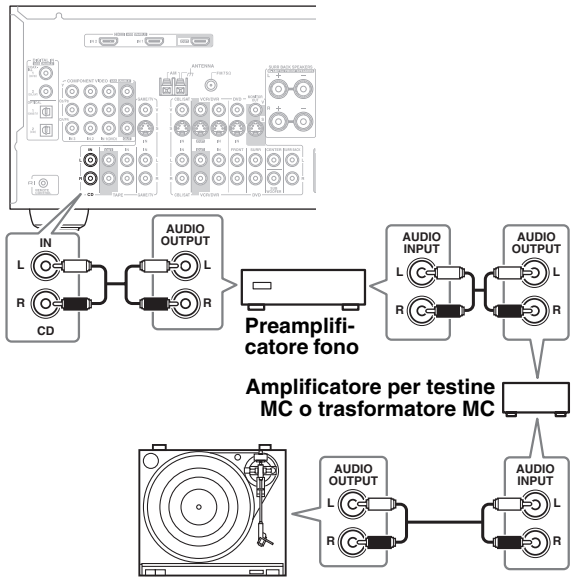
■ Giradischi (MM) privi di preamplificatore fono incorporato

Per effettuare il collegamento con un giradischi privo di preamplifcatore fono incorporato è necessario un preamplificatore fono.



■ Giradischi dotato di testina a bobina mobile (MC, Moving Coil)

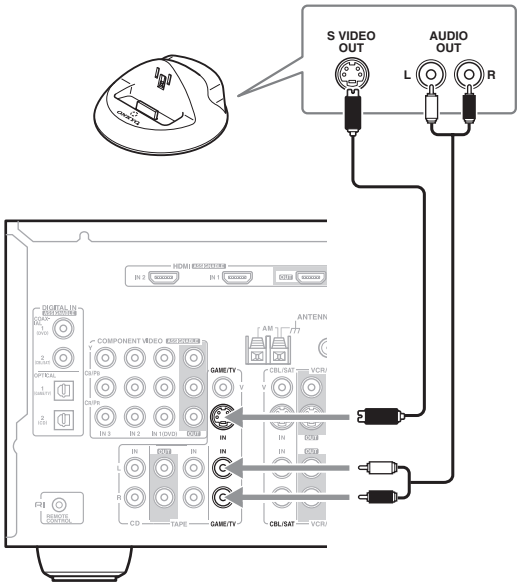
Per il collegamento con un giradischi dotato di testina a bobina mobile (MC, Moving Coil) sono necessari un amplificatore per testine MC e un preamplificatore fono.



Come collegare un RI Dock

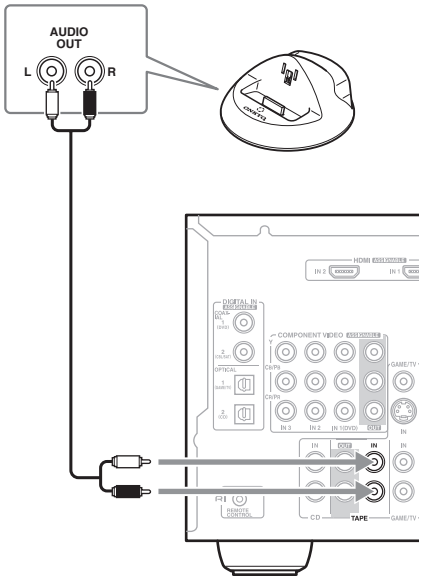
■ RI Dock con video

Collegate le uscite audio analogiche e la presa S-Video dell'RI Dock ai connettori GAME/TV IN L/R e GAME/TV IN S del Ricevitore AV. (L'esempio mostrato di seguito si riferisce al collegamento con DS-A1.)



■ RI Dock senza video

Collegate i connettori audio analogici dell'RI Dock ai connettori TAPE IN L/R del ricevitore AV.

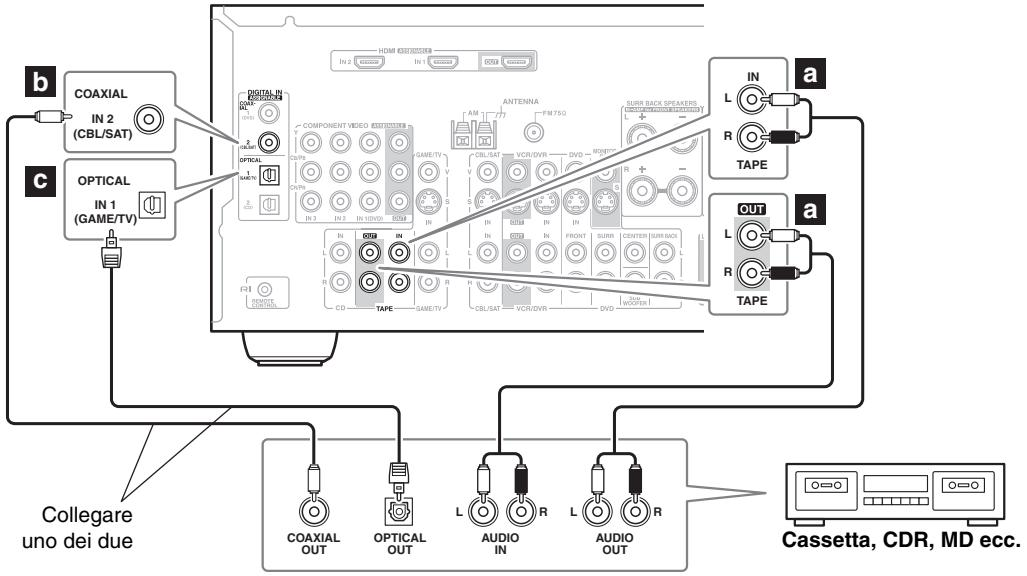


Nota:

- Collegare il Remote Interactive Dock con un cavo RI (si veda a pagina 39).
- Impostate l'interruttore RI MODE del RI Dock su HDD o HDD/DOCK.
- Impostare su DOCK il display di ingresso del ricevitore AV (si veda a pagina 51).
- Fare riferimento al manuale di istruzioni del Remote Interactive Dock.

Collegamento di un registratore a cassette, di un masterizzatore di CDR o MiniDisc, o di un registratore DAT

Punto 1:
Scegliere un formato di collegamento supportato dal registratore (**a**, **b** o **c**), quindi effettuare il collegamento.



- Il collegamento **a** permette la riproduzione e la registrazione, nonché l'ascolto nella Zona 2.
- Per effettuare un collegamento digitale con il registratore per la riproduzione, utilizzare i collegamenti **a** e **b**, oppure **a** e **c**.

Collegamento	Ricevitore AV	Flusso dei segnali	Registratore a cassette, masterizzatore di CDR o MiniDisc, o registratore DAT
a	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	⇐ ⇒	Uscita audio analogico S/D Ingresso audio analogico S/D
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Uscita digitale coassiale
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Uscita ottica digitale

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

Punto 1: accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato al ricevitore AV con un cavo audio analogico (collegamento **a** negli esempi; si vedano alle pagine da 26 a 38).

Punto 2: Effettuare il collegamento RI.

Punto 3: Se utilizzate un dispositivo MD, CDR o RI Dock, cambiate il display dell'ingresso (si veda a pagina 51).

L'RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ Accensione/Standby automatici

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, se si trova in Standby il ricevitore AV si attiva automaticamente e seleziona l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso. Analogamente, quando si porta in Standby il ricevitore AV, passano in Standby anche tutti gli apparecchi collegati tramite RI.

■ Cambio diretto

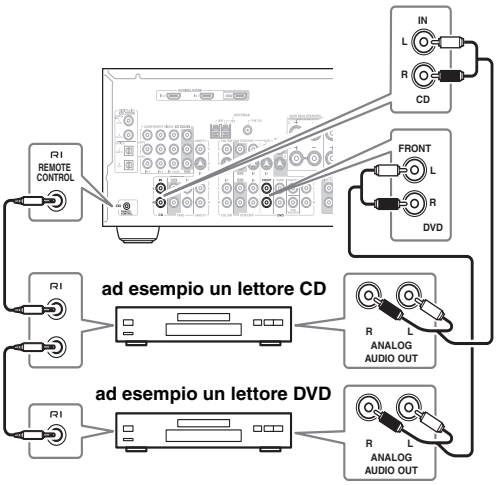
Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente d'ingresso. Se il lettore DVD in uso è collegato all'ingresso DVD multicanale del ricevitore AV, per ascoltare tutti i canali occorre premere il tasto [MULTI CH] (si veda a pagina 55), in quanto la funzione Cambio diretto RI seleziona soltanto i jack FRONT DVD IN.

■ Telecomando

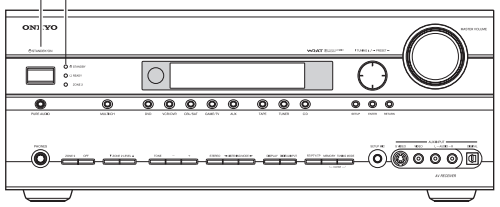
È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI; a tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (si veda a pagina 91).

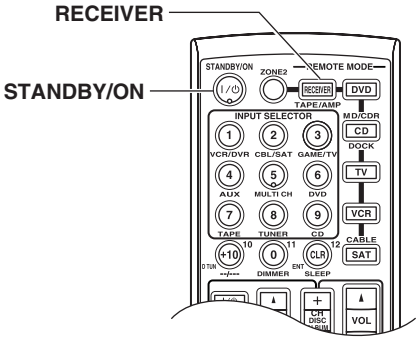
Note:

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare soltanto cavi RI; tali cavi RI sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare all'ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli altri apparecchi Onkyo.



Accensione del ricevitore AV





Collegamento del cavo di alimentazione

- Collegare il cavo di alimentazione del ricevitore AV a una presa di corrente idonea.

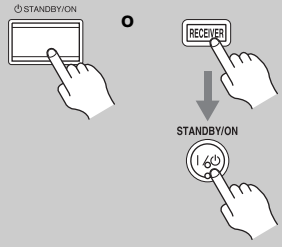
Note:

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, effettuare il collegamento di tutti i diffusori e gli apparecchi AV.**
- L'accensione del ricevitore AV può causare una sovratensione momentanea che può interferire con gli altri apparecchi elettrici collegati allo stesso circuito. Se ciò costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a un altro circuito di diramazione.

Accensione e Standby

1

Ricevitore AV **Telecomando**



Premere il tasto [STANDBY/ON].
In alternativa, premere il tasto [RECEIVER] del telecomando, seguito dal tasto [STANDBY/ON].
Il ricevitore AV si accende, il display si illumina e l'indicatore STANDBY si spegne.

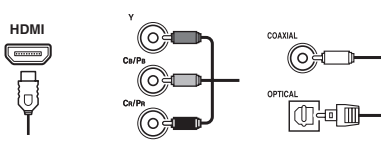
Per spegnere il ricevitore AV, premere il tasto [STANDBY/ON] dell'unità o il tasto [STANDBY/ON] del telecomando. Il ricevitore AV entra nel modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Funzionamento senza problemi in pochi passi semplici

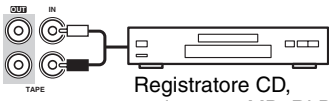
Per garantire un funzionamento senza problemi, vengono indicati di seguito alcuni semplici punti che aiutano a configurare il ricevitore AV prima di utilizzarlo per la prima volta. Tali impostazioni devono essere effettuate una sola volta.

■ **È essenziale eseguire l'impostazione automatica dei diffusori.**
Si veda a "Setup automatico degli altoparlanti (Audyssey 2EQ)" a pagina 41.

■ **È presente un apparecchio collegato a un ingresso HDMI, Component video o audio digitale?**
In caso di risposta affermativa, si vedano, rispettivamente, a "Impostazione HDMI Input" a pagina 48, "Impostazione di Component video" a pagina 49 o "Setup dell'ingresso audio digitale" a pagina 50.



■ **Avete collegato un registratore MD, CD o un RI Dock di**



Registratore CD, registratore MD, RI Dock

Setup della prima accensione

Questo capitolo spiega le impostazioni che dovete effettuare prima di utilizzare il ricevitore AV.

Setup automatico degli altoparlanti (Audyssey 2EQ)

Grazie al microfono per il setup degli altoparlanti fornito in dotazione, la funzione Audyssey 2EQ può determinare il numero di altoparlanti collegati, le loro dimensioni, le frequenze di crossover e la distanza di ogni altoparlante dalla posizione di ascolto e calcolare automaticamente le impostazioni più adatte all'ambiente di ascolto.

Prima di utilizzare questa funzione, collegate e posizionate tutti gli altoparlanti.

Punti di misurazione

Per creare un'area di ascolto che possa essere utilizzata da più persone contemporaneamente, la funzione Audyssey 2EQ effettua delle misurazioni in tre punti dell'area di ascolto:

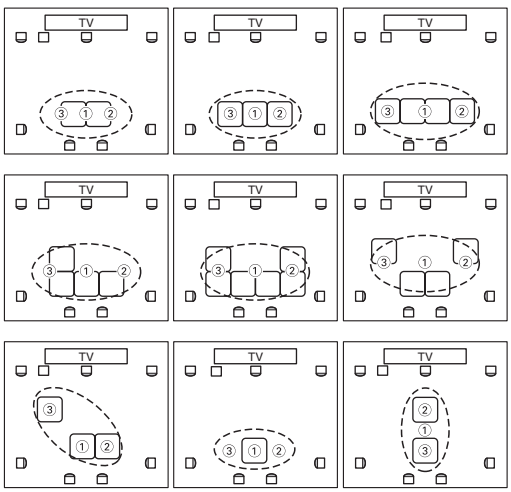
① **Primo punto di misurazione**
È il punto centrale dell'area di ascolto oppure la posizione di ascolto nel caso di una sola persona.

② **Secondo punto di misurazione**
Il lato destro dell'area di ascolto.

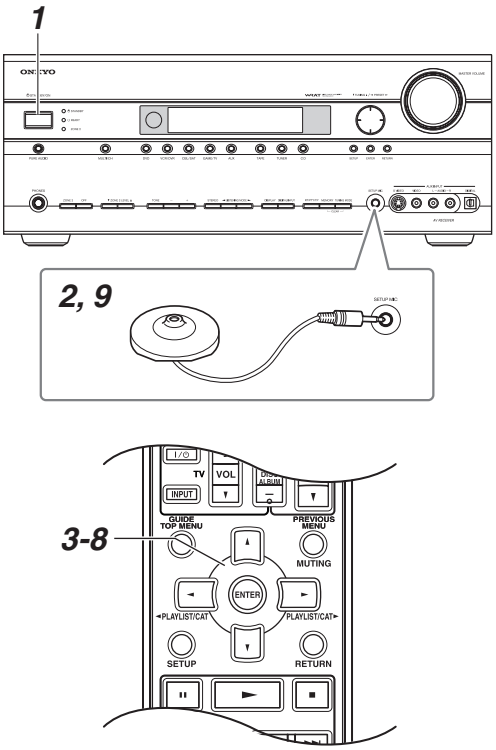
③ **Terzo punto di misurazione**
Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra i punti ① e ② ed i punti ① e ③ deve essere almeno di 1 metro.

Tra i seguenti esempi scegliete l'area di ascolto che meglio corrisponde alla vostra e posizionate il microfono nel punto che vi viene indicato.



Utilizzare l'Audyssey 2EQ



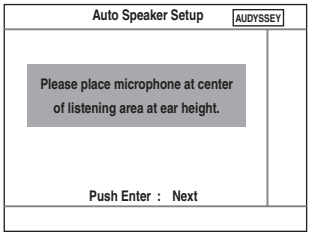
Nota: Se l'impedenza di uno degli altoparlanti è di 4 Ω, cambiate l'impostazione Minimum Speaker Impedance prima di effettuare il setup automatico degli altoparlanti (si veda a pagina 51).

Note:
- **Se avevate precedentemente silenziato il ricevitore AV, la funzione Muting viene disattivata.**
- **Non potete utilizzare l'impostazione automatica se avete collegato un paio di cuffie.**
- **Il setup automatico degli altoparlanti richiede circa 10 minuti.**

1 **Accendete il ricevitore AV e la TV collegata.**
Sulla TV selezionate l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2

Posizionate il microfono per il setup degli altoparlanti nella posizione di misura ① (pagina 41) e collegatelo al connettore SETUP MIC.



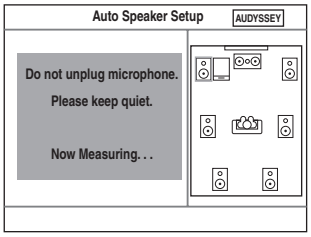
Note:

- Il microfono deve essere posizionato in modo orizzontale.
- Se vi è un ostacolo tra il microfono e i singoli altoparlanti, l'impostazione automatica non funziona correttamente. Definite l'impostazione della stanza per la riproduzione di DVD.
- Posizionate il microfono nel punto in cui si dovrebbero trovare le orecchie per ottenere il risultato migliore. Se utilizzate un treppiede o un tavolo, potete regolare l'altezza del microfono.

3

Premete [ENTER].

Viene avviato il setup automatico degli altoparlanti.



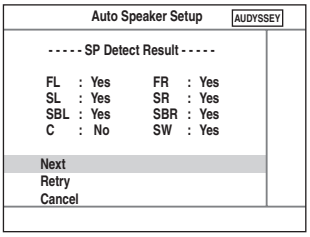
A turno ogni altoparlante emette un timbro di prova in modo che la funzione Audyssey 2EQ determini quali altoparlanti sono collegati. Ci vogliono alcuni minuti.

Nota:

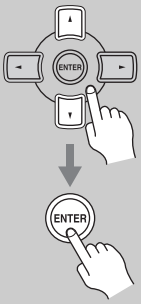
Se il microfono rileva rumori estranei, il setup automatico non funziona correttamente, quindi non fate rumore.

4

Appaiono i risultati del rilevamento degli altoparlanti.



"Yes" significa che l'altoparlante è stato rilevato. "No" significa che l'altoparlante non è stato rilevato.



Se siete d'accordo con i risultati, utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare Successivo e poi premete [ENTER].

Le opzioni disponibili sono:

Next:

Andare al punto successivo.

Retry:

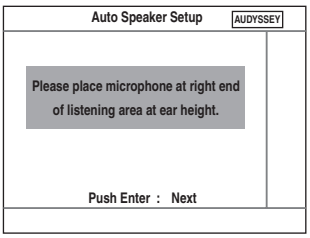
Ritornare al punto 2 e riprovare.

Cancel:

Annullare il setup automatico degli altoparlanti.

5

Appare la seguente schermata.

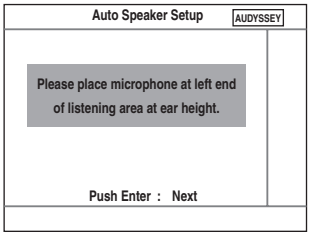


Spostate il microfono per il setup degli altoparlanti in modo da misurare il punto ② (pagina 41) e poi premete [ENTER].

Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. Ci vogliono alcuni minuti.

6

Appare la seguente schermata.

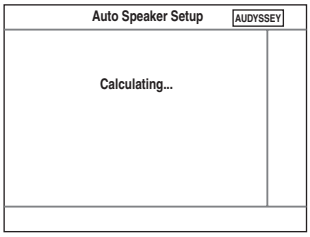


Spostate il microfono per il setup degli altoparlanti in modo da misurare il punto ③ (pagina 41) e poi premete [ENTER].

Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. Ci vogliono alcuni minuti.

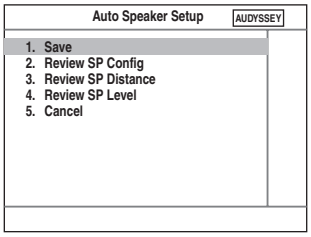
7

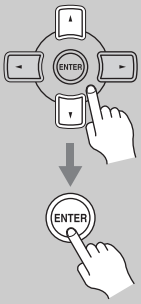
Una volta terminate le misurazioni, appare la seguente schermata.



8

Una volta terminati i calcoli, appare la seguente schermata.





Utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare un'opzione e poi premete il pulsante [ENTER].

Le opzioni disponibili sono:

Save:

Salvare le impostazioni calcolate e uscire dal setup automatico degli altoparlanti.

Review SP Config:

Cambiare le impostazioni della configurazione degli altoparlanti (si veda a "Cambiare i risultati" a pagina 45).

Review SP Distance:

Cambiare le impostazioni della distanza tra gli altoparlanti (si veda a "Cambiare i risultati" a pagina 45).

Review SP Level:

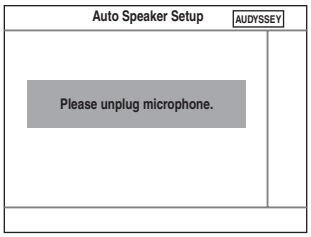
Cambiare le impostazioni del livello degli altoparlanti (si veda a "Cambiare i risultati" a pagina 45).

Cancel:

Annullare il setup automatico degli altoparlanti.

9

Scollegate il microfono per il setup degli altoparlanti.



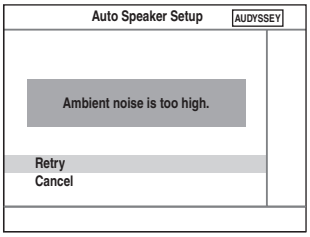
Note:

- Una volta terminato il setup automatico degli altoparlanti, l'impostazione Equalizer (pagina 74) viene impostata su "Audyssey".
- Per annullare il setup automatico degli altoparlanti in qualsiasi momento basta scollegare il microfono.

Messaggi di errore

Mentre è in corso il setup automatico degli altoparlanti, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.

❑ Ambient noise is too high (Il rumore di fondo è troppo alto)



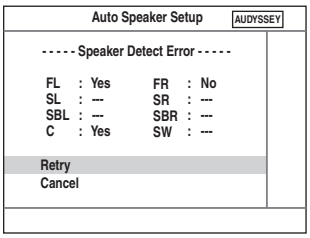
Questo messaggio appare se il rumore di fondo è troppo alto e le misurazioni non possono essere eseguite correttamente.

Rimuovete la sorgente del rumore e riprovate.

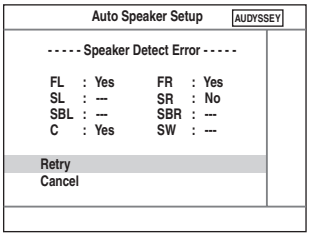
Retry: Ritornate al punto di misurazione immediatamente precedente e ripetete l'impostazione dall'inizio.

Cancel: Annullate il setup automatico degli altoparlanti.

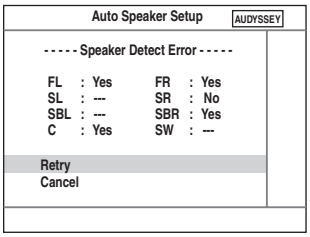
❑ Speaker Detect Error



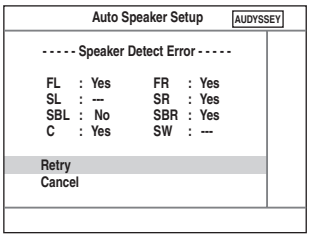
Uno degli altoparlanti anteriori non è stato rilevato.



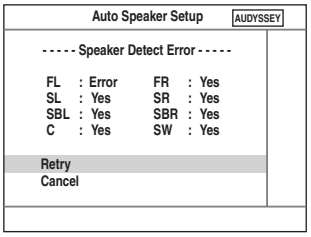
Uno degli altoparlanti surround non è stato rilevato.



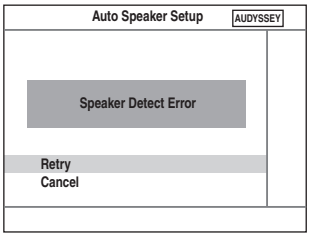
Sono stati rilevati gli altoparlanti surround posteriori, ma non gli altoparlanti surround.



È stato rilevato l'altoparlante surround posteriore destro, ma non l'altoparlante surround posteriore sinistro.



È stato rilevato un problema relativo a un altoparlante. L'altoparlante potrebbe essere guasto, oppure il subwoofer potrebbe riprodurre audio di frequenza troppo elevata.



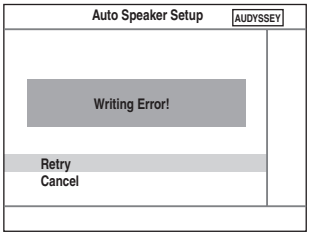
Il numero di altoparlanti detetti durante la seconda o terza misura non corrisponde a quello della prima misura.

Assicuratevi che gli altoparlanti che non sono stato rilevati siano collegati correttamente.

Retry: Ritornate al punto 2 e riprovate.

Cancel: Annullate il setup automatico degli altoparlanti.

❑ Errore di salvataggio



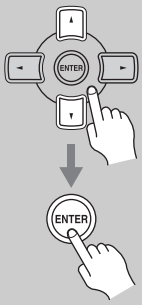
Il messaggio seguente significa che il salvataggio non ha funzionato.

Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, probabilmente il ricevitore AV è guasto. Rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

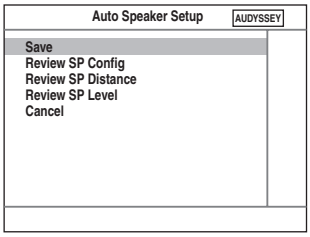
Retry: Ritornate al punto 2 e riprovate.

Cancel: Annullate il setup automatico degli altoparlanti.

Cambiare i risultati



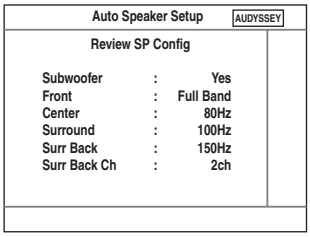
Utilizzate i pulsanti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare le impostazioni che volete cambiare e poi premete [ENTER].



Le opzioni disponibili sono:

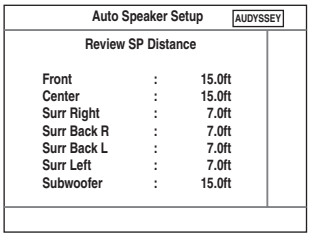
Review SP Config:

Cambiare le impostazioni della configurazione degli altoparlanti.



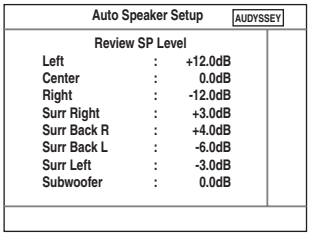
Review SP Distance:

Cambiare le impostazioni della distanza tra gli altoparlanti.



Review SP Level:

Cambiare le impostazioni del livello degli altoparlanti.



Premete il pulsante [RETURN] per tornare al menu precedente.

Cambiare manualmente le impostazioni degli altoparlanti

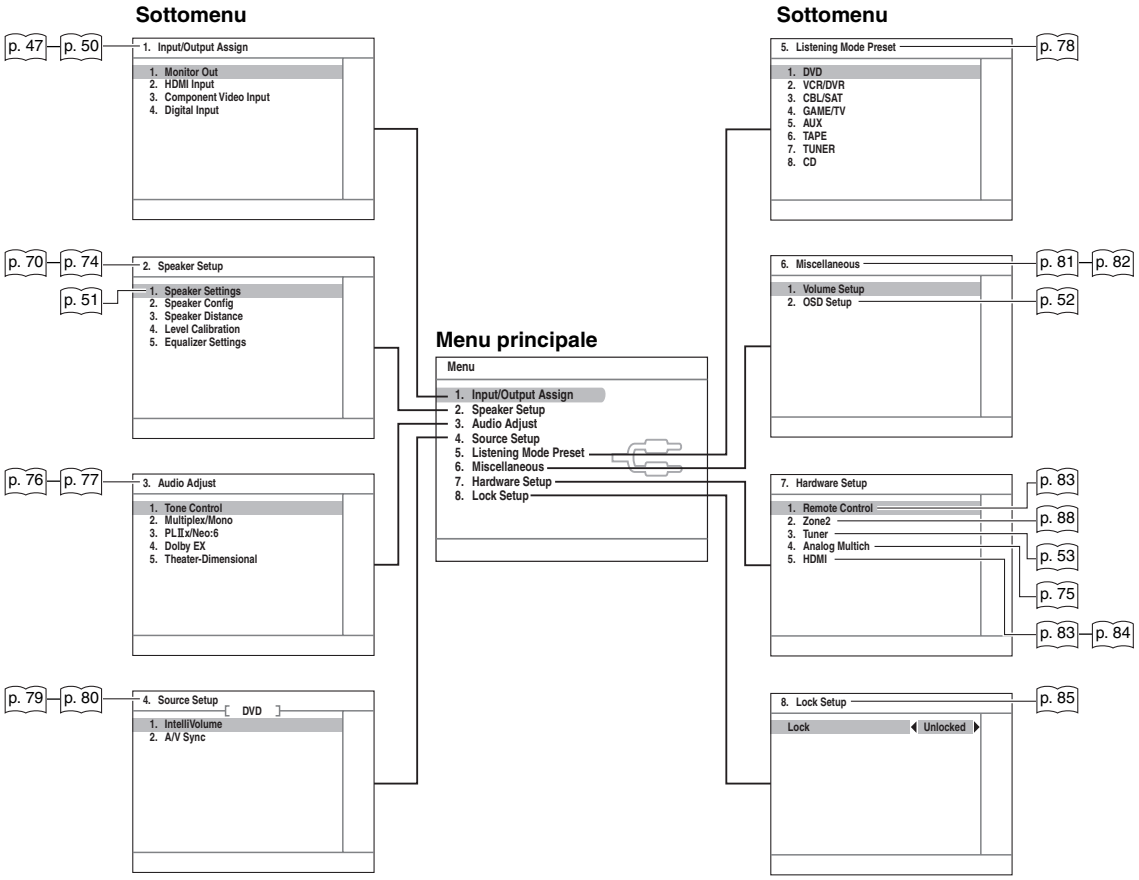
In alcune situazioni le misurazioni effettuate dal setup automatico degli altoparlanti potrebbero non risultare utili. Se dopo avere effettuato una seconda volta il setup automatico degli altoparlanti non ottenete i risultati sperati, dovete definire manualmente le impostazioni (si vedano alle pagine 70–75).

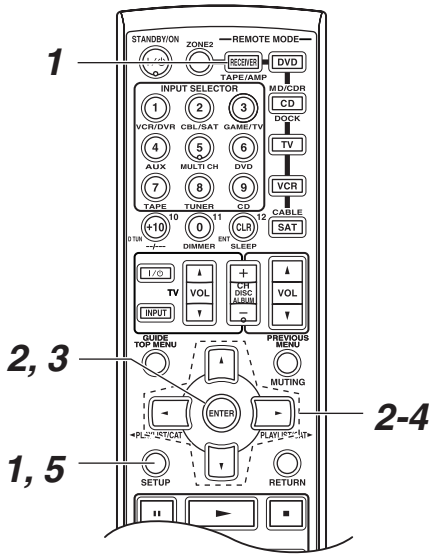
Utilizzare un subwoofer amplificato

Un subwoofer amplificato, che emet e frequenze molto basse e di solito è collocato in basso, potrebbe non essere rilevato dal setup automatico degli altoparlanti. Se alla voce subwoofer (SW) nella schermata SP Detect Result appare “No”, aumentate il volume del subwoofer a metà corsa, impostatelo sulla frequenza di crossover più alta ed eseguite di nuovo il setup automatico degli altoparlanti. Sappiate che se il volume è troppo alto e il suono risulta distorto, il subwoofer potrebbe non essere rilevato, quindi utilizzate un livello di volume appropriato. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostatelo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultate il manuale di istruzioni del subwoofer.

Informazioni sui menu di impostazione a video

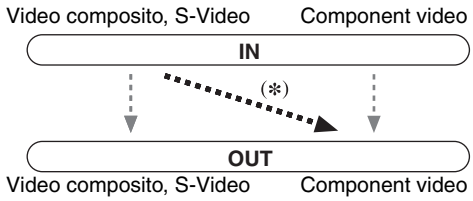
I menu di impostazione a video vengono visualizzati sul televisore collegato e consentono di modificare agevolmente le impostazioni del ricevitore AV.



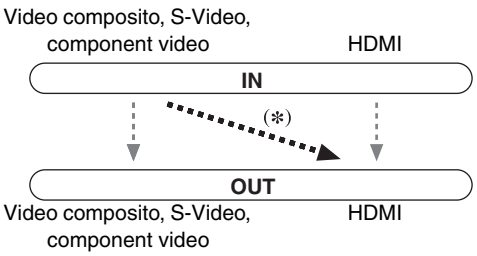


HDMI Monitor

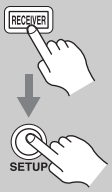
Se si collega il televisore a COMPONENT VIDEO OUT, impostare HDMI Monitor su No affinché siano presentati a video i menu di impostazione e sia effettuata l'upconversion* delle sorgenti Video composito e S-Video per l'uscita su COMPONENT VIDEO OUT.



Se si collega il televisore a HDMI OUT, impostare HDMI Monitor su Yes affinché siano presentati a video i menu di impostazione e venga effettuata l'upconversion* delle sorgenti Video composito, S-Video e Component video per l'uscita su HDMI OUT. I menu di impostazione a video sono visualizzati solo per HDMI OUT.



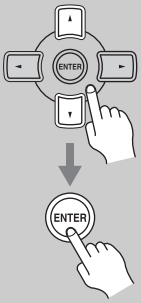
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

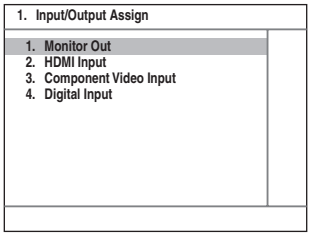
Sullo schermo compare il menu principale.

2

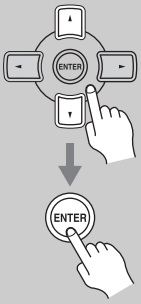


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Input/Output Assign", quindi premere il tasto [ENTER].

Compare il menu Input/Output Assign.

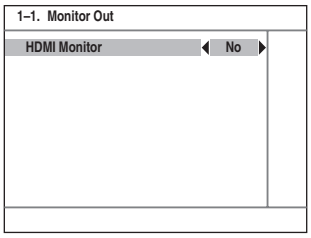


3

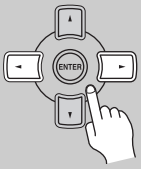


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Monitor Out", quindi premere il tasto [ENTER].

Compare il menu Monitor Out.



4



Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

No: Selezionare questa voce se il televisore è collegato a COMPONENT VIDEO OUT.

Yes: Selezionare questa voce se il televisore è collegato a HDMI OUT.

5

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

Nota:

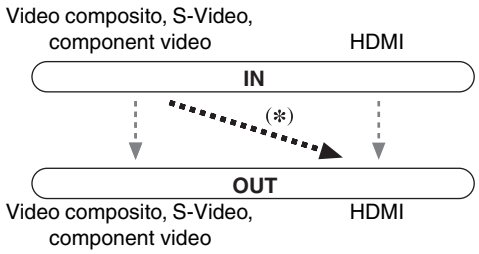
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Ingresso video

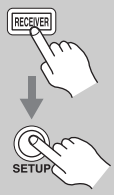
Impostazione HDMI Input

Se si collega un apparecchio video all'ingresso HDMI IN 1 o 2, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore DVD all'ingresso HDMI IN 1, occorre assegnare tale ingresso al selettore d'ingresso DVD.

Se il televisore è stato collegato al ricevitore AV con un cavo HDMI, è possibile impostare il ricevitore AV affinché sia effettuata l'upconversion* delle sorgenti Video composito, S-Video e Component video per l'uscita HDMI OUT. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "- - -".

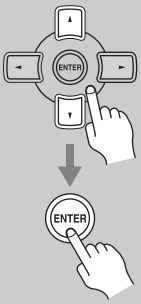


1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

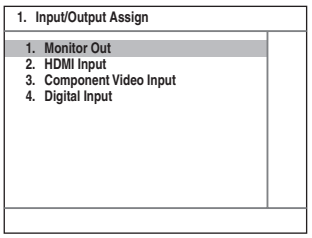


Sullo schermo compare il menu principale.

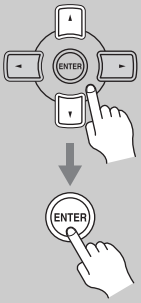
2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Input/Output Assign", quindi premere il tasto [ENTER].**



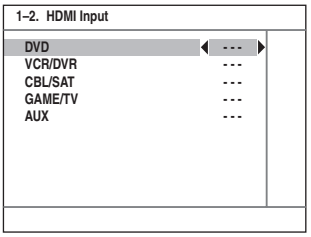
Compare il menu Input/Output Assign.



3 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "2. HDMI Input", quindi premere il tasto [ENTER].**



Compare il menu HDMI Input.



4 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per scegliere un selettore d'ingresso, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:**

IN 1: se l'apparecchio video è collegato all'ingresso HDMI IN 1.

IN 2: se l'apparecchio video è collegato all'ingresso HDMI IN 2.

- - -: per emettere le sorgenti Video composito, S-Video e Component video dall'uscita HDMI OUT. Il segnale video in uscita da HDMI OUT è quello configurato alla voce "Impostazione di Component video" (si veda a pagina 49).

5 **Premere il tasto [SETUP].**

Il menu di impostazione si chiude.

Note:

- Non è possibile assegnare ciascun HDMI IN a più di un selettore d'ingresso.
- Per l'upconversion di Video composito, S-Video e Component video per HDMI OUT, HDMI Monitor deve essere impostato su Yes (si veda a pagina 47). Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e upconversion, si veda a pagina 24.
- Quando un HDMI IN è assegnato a un selettore d'ingresso come descritto qui, l'ingresso audio digitale del corrispondente selettore d'ingresso viene automaticamente impostato al medesimo HDMI IN. Si veda "Setup dell'ingresso audio digitale" a pagina 50.
- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazione di Component video

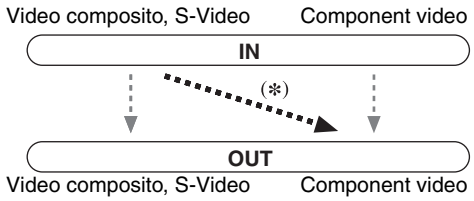
Se si effettua il collegamento a un ingresso COMPONENT VIDEO IN, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore DVD all'ingresso COMPONENT IN 3, occorre assegnare tale ingresso al selettore d'ingresso DVD.

Se si desidera emettere sorgenti Video composito ed S-Video dall'uscita COMPONENT VIDEO OUT, selezionare "---", come spiegato di seguito.

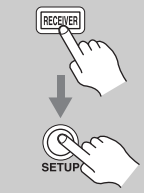
Selettore d'ingresso	Jack VIDEO IN
DVD	IN 1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	- - -
GAME/TV	- - -
AUX	- - -

Se il televisore è collegato al ricevitore AV con un cavo Component video, è possibile impostare il ricevitore AV affinché sia effettuata l'upconversion delle sorgenti Video composito e S-Video* per l'uscita COMPONENT VIDEO OUT.

È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "- - -".



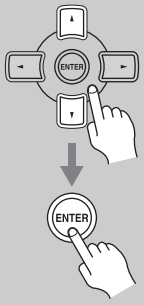
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

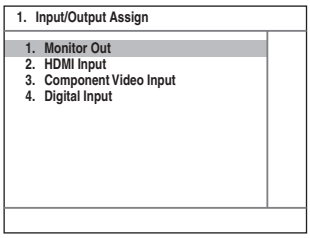
Sullo schermo compare il menu principale.

2

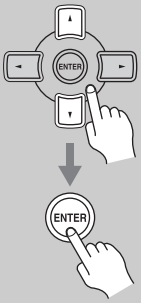


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Input/Output Assign", quindi premere il tasto [ENTER].

Compare il menu Input/Output Assign.

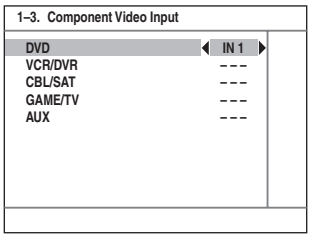


3



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "3. Component Video Input", quindi premere il tasto [ENTER].

Compare il menu Component Video Input.



4

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per scegliere un selettore d'ingresso, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

- **IN 1 :** per utilizzare l'apparecchio video collegato all'ingresso COMPONENT VIDEO IN 1.
- **IN 2 :** per utilizzare l'apparecchio video collegato all'ingresso COMPONENT VIDEO IN 2.
- **IN 3 :** per utilizzare l'apparecchio video collegato all'ingresso COMPONENT VIDEO IN 3.
- **- - - :** per emettere le sorgenti Video composito e S-Video dall'uscita COMPONENT VIDEO OUT.

5

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

Note:

- Per upconversion di Video composito e S-Video per COMPONENT VIDEO OUT, HDMI Monitor deve essere impostato su No (si veda a pagina 47). Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e upconversion, si veda a pagina 24.
- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

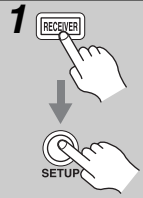
Setup dell'ingresso audio digitale

Se si collega un apparecchio al jack di un ingresso digitale, occorre assegnare tale jack a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD al jack OPTICAL IN2, occorre assegnare quest'ultimo al selettore d'ingresso CD. Il jack COAXIAL IN1 è assegnato in modo predefinito al selettore d'ingresso DVD, ma è possibile cambiare tale assegnazione.

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

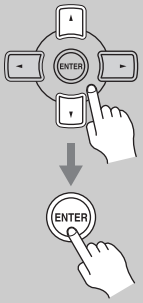
Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
DVD	COAX 1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	COAX 2
GAME/TV	OPT 1
AUX	FRONT
TAPE	- - -
CD	OPT2

Quando si assegnano gli ingressi HDMI IN 1 o 2 a un selettore d'ingresso del "Impostazione HDMI Input" a pagina 48, l'assegnazione del selettore d'ingresso riportata in questa pagina viene impostata automaticamente su HDMI 1 o HDMI 2.

1 

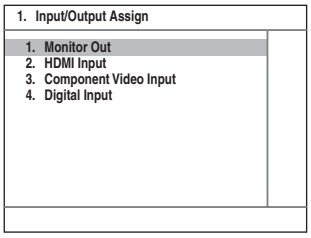
Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

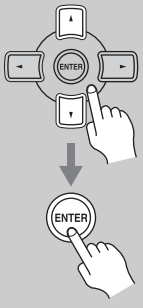
Sullo schermo compare il menu principale.

2 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Input/Output Assign", quindi premere il tasto [ENTER].

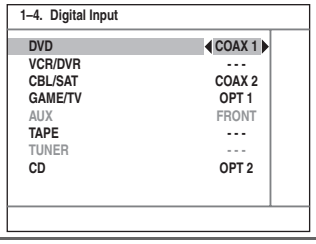
Compare il menu Input/Output Assign.

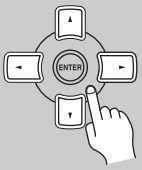


3 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "4. Digital Input", quindi premere il tasto [ENTER].

Compare il menu Digital Input.



4 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per scegliere un selettore d'ingresso, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare l'ingresso COAX 1, COAX 2, OPT 1, OPT 2 o - - - (analogico).

- A questo punto è possibile impostare su HDMI i selettori d'ingresso assegnati agli ingressi IN 1 e IN 2 della schermata "Impostazione HDMI Input" (si veda a pagina 48).
- L'ingresso AUX viene utilizzato esclusivamente per l'ingresso digitale proveniente dai terminali del pannello frontale.

Esempi:

Se si collega un lettore DVD al jack OPTICAL IN 1 jack, impostare "DVD" su "OPT 1".

Se si desidera ascoltare l'audio proveniente dall'apparecchio collegato al jack OPTICAL IN 2dopo avere selezionato il selettore d'ingresso VCR/DVR, impostare "VCR/DVR" su "OPT 2".

Se si desidera ascoltare l'audio proveniente dall'apparecchio collegato al jack COAXIAL IN 1 dopo avere selezionato il selettore d'ingresso CBL/SAT, impostare "CBL/SAT" su "COAX 1".

Per i selettori d'ingresso ai quali non si desidera assegnare un jack di ingresso digitale, impostare "- - - (analogico)".

5

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

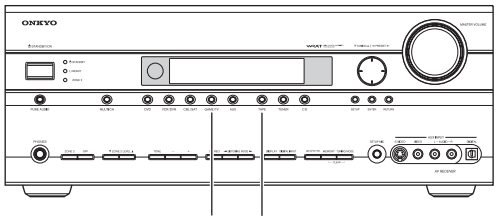
Note:

- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].
- Questa procedura può anche essere effettuata sul ricevitore AV usando il relativo tasto selettore d'ingresso e il tasto [DIGITAL INPUT]. Premere innanzi tutto il tasto selettore d'ingresso che corrisponde alla sorgente da assegnare. Premere ripetutamente il tasto [DIGITAL INPUT] per selezionare l'ingresso COAX1, COAX2, OPT1, OPT2 o - - - (analogico).

Cambio del display di ingresso

Quando collegate dispositivi Onkyo compatibili con RI, come un registratore MiniDisc, un registratore CD o un RI Dock ai connettori TAPE IN/OUT o GAME/TV IN, la comunicazione RI funziona solo se cambiate questa impostazione.

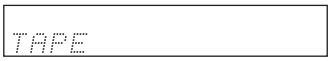
Questa impostazione può essere modificata soltanto sul ricevitore AV.

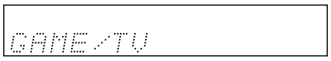


iPod photo: se si utilizza un iPod photo con il Remote Interactive Dock DS-A1, collegare quest'ultimo ai jack GAME/TV IN.

1

Premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [TAPE] o [GAME/TV] in modo che sul display compaiano le indicazioni "TAPE" o "GAME/TV".





2

Per modificare l'impostazione, tenere premuto (per circa 3 secondi) il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [TAPE] o [GAME/TV].

Ripetere questo passo per selezionare MD, CDR o DOCK.

Nel caso del selettore d'ingresso TAPE, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

TAPE → MD → CDR → DOCK

Nel caso del selettore d'ingresso GAME/TV, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

GAME/TV ↔ DOCK

Nota:

L'opzione DOCK può venire selezionata per il selettore d'ingresso TAPE o per il selettore d'ingresso GAME/TV, ma non per entrambi simultaneamente.

Impostazioni degli altoparlanti

Se si cambia questa impostazione, occorre ripetere l'impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

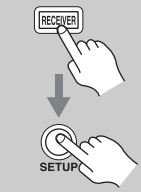
Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare 4 Ohm come impedenza minima dei diffusori.

Se gli altoparlanti anteriori sono collegati ai terminali FRONT e SURR BACK per biamplificazione, è necessario cambiare l'impostazione Speaker Type. Per informazioni sul collegamento, si veda "Biamplificazione degli altoparlanti anteriori" a pagina 21.

Note:

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare fino a 5.1 altoparlanti nel locale principale.
- Prima di cambiare queste impostazioni, abbassare il volume.

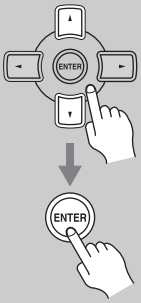
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

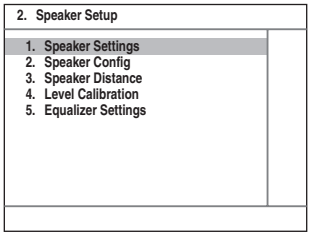
Sullo schermo compare il menu principale.

2

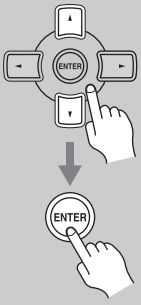


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "2. Speaker Setup", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Speaker Setup.

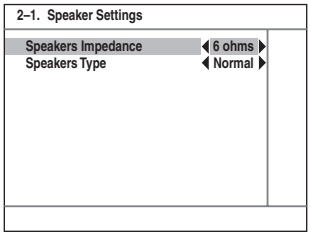


3



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Speaker Settings", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Speaker Settings.



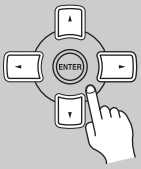
4

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Speaker Impedance" (Impedenza diffusori), quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

4 ohms: se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

6 ohms: se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

5



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Speakers Type", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

Normal: Selezionare questa voce se gli altoparlanti anteriori sono collegati normalmente.

Bi-Amp: Selezionare questa voce se gli altoparlanti anteriori sono stati collegati per la biamplificazione.

6

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

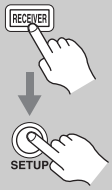
Nota:

Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazione del formato televisivo

Occorre specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria area.

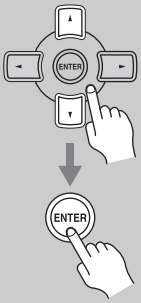
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

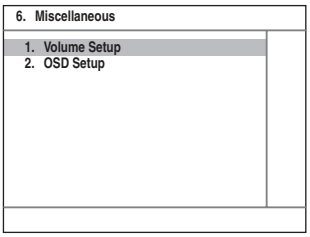
Sullo schermo compare il menu principale.

2

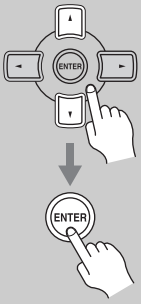


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "6. Miscellaneous", quindi premere [ENTER].

Appare il menu Miscellaneous.

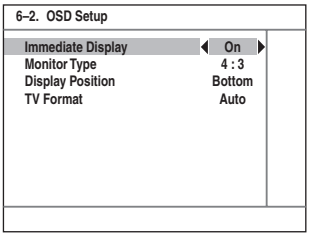


3

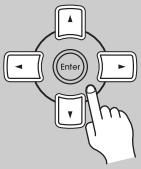


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. OSD Setup", quindi premere [ENTER].

Appare il menu OSD Setup.



4



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "TV Format", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

Auto: per rilevare automaticamente il sistema televisivo dei segnali video in ingresso

NTSC: se nella propria area si utilizza il sistema televisivo NTSC.

PAL: se nella propria area si utilizza il sistema televisivo PAL.

5

Al termine, premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

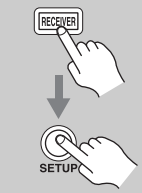
Nota:

Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazione del passo di frequenza AM (su alcuni modelli)

Occorre specificare il passo di frequenza AM utilizzato nella propria area. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate vengono eliminate.

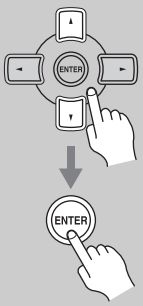
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

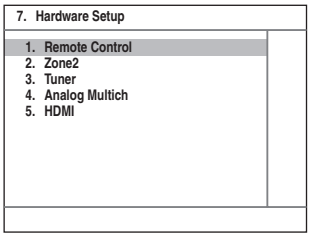
Sullo schermo compare il menu principale.

2

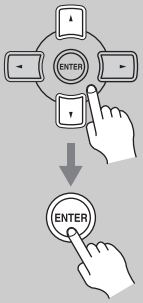


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "7. Hardware Setup", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Hardware Setup .

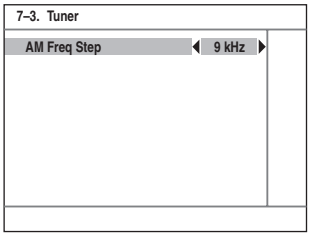


3

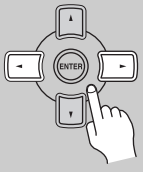


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "3. Tuner", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Tuner.



4



Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

10 kHz: se nella propria area si utilizzano passi da 10 kHz

9 kHz: se nella propria area si utilizzano passi da 9 kHz.

5

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

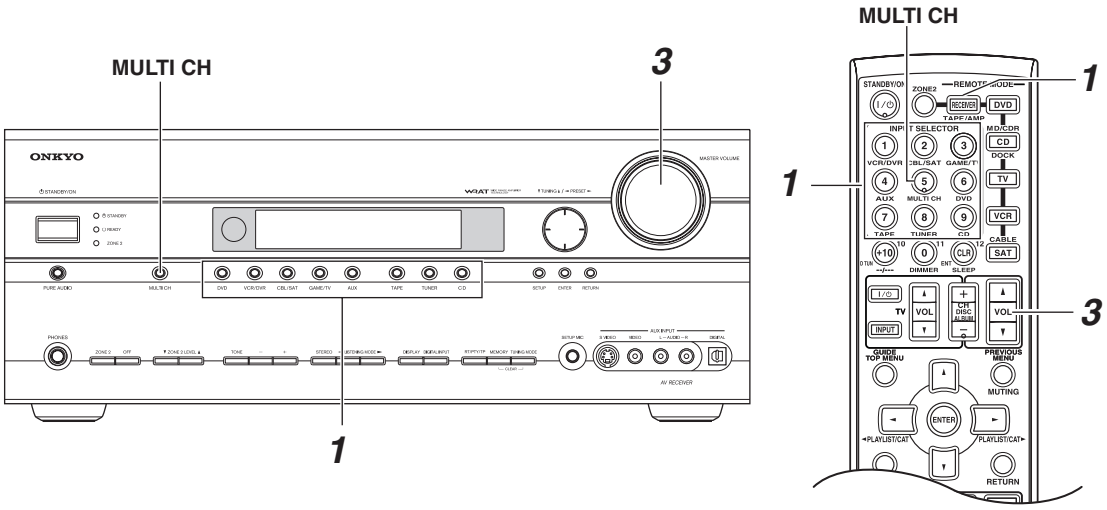
Nota:

- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

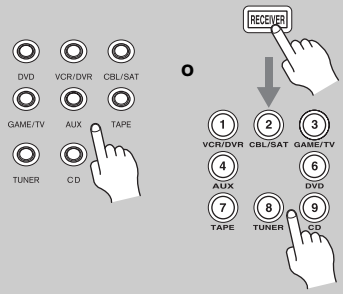
Funzioni base

Selezione della sorgente d'ingresso

Questa sezione spiega come selezionare la sorgente d'ingesso (vale a dire l'apparecchio AV che si desidera ascoltare o guardare).



1 Ricevitore AV / Telecomando



Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti di selezione della sorgente d'ingresso del ricevitore AV.

Per selezionare la sorgente d'ingresso mediante il telecomando, premere il tasto [RECEIVER], quindi utilizzare i tasti INPUT SELECTOR.

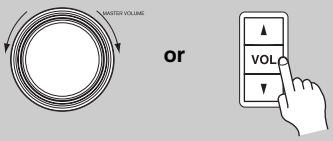
2

Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.

Quando si selezionano sul televisore un lettore DVD o un altro apparecchio video, occorre selezionare l'ingresso video collegato alle uscite COMPONENT VIDEO OUT, HDMI OUT o MONITOR OUT del ricevitore AV.

Con alcuni lettori DVD è possibile che sia necessario attivare l'uscita audio digitale.

3 Ricevitore AV / Telecomando



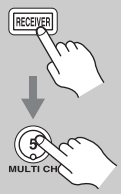
Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME dell'unità o il tasto [VOL] del telecomando.

Il volume può venire impostato su MIN, su un valore compreso tra 1 e 99 o su MAX.

Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione home theatre. Esso dispone di un'ampia gamma di valori del volume, e consente una regolazione accurata.

Uso dell'ingresso DVD multicanale

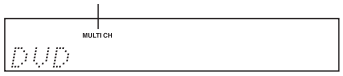
L'ingresso DVD multicanale serve per il collegamento di un apparecchio dotato di un'uscita audio analogica a 7.1 canali, come un lettore DVD dotato di predisposizione DVD-Audio o SACD, oppure un decodificatore MPEG. Per informazioni sui collegamenti si veda a pagina 28.



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [MULTI CH].

Sul display compare l'indicatore MULTI CH (Multicanale).

Indicatore MULTI CH



Come sorgente d'ingresso DVD viene ora utilizzato l'audio proveniente dall'ingresso DVD multicanale.

Nota:

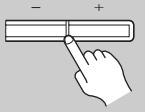
Mentre è selezionato l'ingresso DVD multicanale, le impostazioni di configurazione dei diffusori effettuate a pagina 70 vengono ignorate, e i segnali provenienti dall'ingresso multicanale vengono inviati come tali ai diffusori.

Regolazione dei toni bassi e alti

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi d'ascolto Direct o Pure Audio (Diretto o Audio puro).

1 **Premere ripetutamente il tasto [TONE] per selezionare le opzioni Bass (Bassi) o Treble (Alti).**

2 **Utilizzare i tasti TONE [–]/[+] per effettuare la regolazione.**



■ Bass (Bassi)

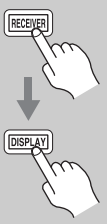
I suoni a bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori possono venire accentuati o smorzati a passi di 2 dB tra –10 dB e +10 dB.

■ Treble (Alti)

I suoni ad alta frequenza emessi dai diffusori anteriori possono venire accentuati o smorzati a passi di 2 dB tra –10 dB e +10 dB.

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente; a tale scopo, procedere come indicato di seguito.



Premere il tasto [RECEIVER], quindi premere ripetutamente il tasto [DISPLAY] per scorrere ciclicamente le informazioni disponibili.

Nota:

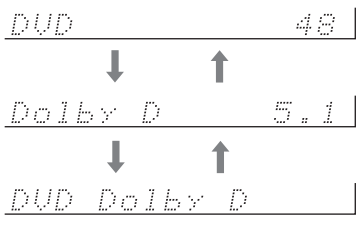
Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il suo tasto [DISPLAY].

Per le sorgenti d'ingresso è possibile visualizzare tipicamente le informazioni indicate di seguito.

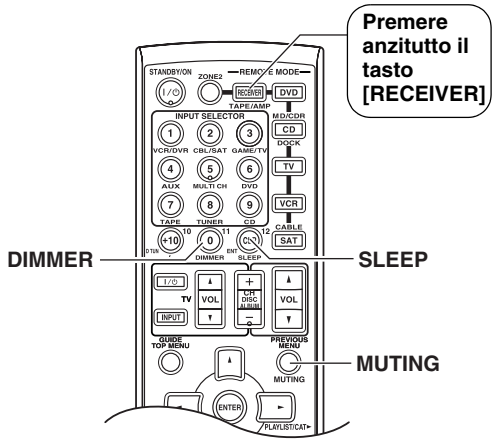
Sorgente e volume d'ingresso

Formato del segnale* o frequenza di campionament

Sorgente d'ingresso e modo d'ascolto

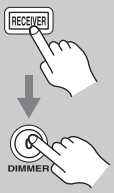


* Se il segnale d'ingresso è analogico, non viene visualizzata alcuna informazione relativa al formato. Per i segnali in ingresso PCM viene visualizzata la frequenza di campionamento. Nel caso dei segnali in ingresso digitali diversi da quelli PCM viene visualizzato il formato. Le informazioni in questione vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono le informazioni visualizzate in precedenza.



Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display.

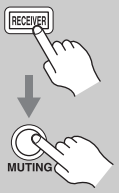


Premere il tasto [RECEIVER], quindi premere ripetutamente il tasto [DIMMER] per selezionare: intensità luminosa debole, molto debole o normale.

In alternativa potete utilizzare il pulsante [DIMMER] del Ricevitore AV (eccetto modello europeo).

Silenziamento del ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [MUTING].

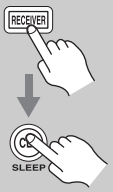
L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore MUTING, come mostrato.

Per annullare il silenziamento del ricevitore AV, premere nuovamente il tasto [MUTING] o regolare il volume.

Quando si porta il ricevitore AV in Standby, la funzione Mute (Silenziamento) viene annullata.

Uso della funzione Sleep Timer (Spegnimento ritardato)

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.



Premere il tasto [RECEIVER], quindi premere ripetutamente il tasto [SLEEP] per selezionare l'ora dello spegnimento ritardato.

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti a passi di 10 minuti.

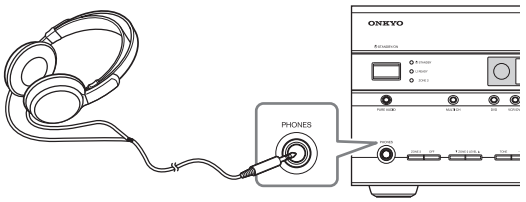
Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore SLEEP. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa cinque secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto [SLEEP] fino a quando l'indicatore SLEEP scompare.

Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere il tasto [SLEEP]. Si noti che premendo il tasto [SLEEP] mentre è visualizzato il tempo di spegnimento ritardato, esso viene abbreviato di 10 minuti.

Uso delle cuffie

Per l'ascolto privato è possibile collegare una coppia di cuffie stereo (spinotto da 1/4 delle cuffie) al jack PHONES del ricevitore AV, come mostrato.



Note:

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Mentre lo spinotto delle cuffie è inserito nel jack PHONES, tutti i diffusori si disattivano (ad eccezione di quelli della Zona 2).
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct (Diretto) o Pure Audio (Audio puro).
- Con le cuffie è possibile utilizzare soltanto i modi d'ascolto Stereo, Direct, Pure Audio e Mono (i modi d'ascolto disponibili dipendono inoltre dalla sorgente d'ingresso selezionata al momento).
- Quando si utilizza l'ingresso multicanale, è possibile udire in cuffia soltanto i canali audio anteriori destro e sinistro.
- Per regolare il volume della cuffia, premere il pulsante [CH SEL] del telecomando, e poi premere i pulsanti [LEVEL +]/[LEVEL -]. Il livello può venire regolato tra –12 dB e +12 dB.

Ascolto della radio

Uso del sintonizzatore

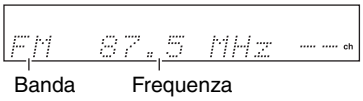
Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare come preselezionate le stazioni preferite, in modo da poterle selezionare rapidamente.

Ascolto della radio

Utilizzare il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [TUNER] per selezionare AM o FM.

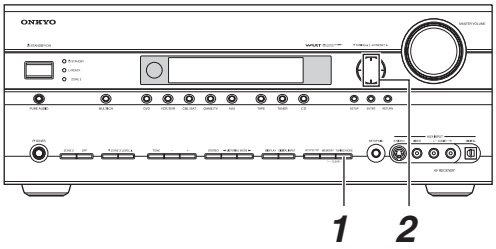
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.

Ogni volta che si preme il tasto [TUNER] la sorgente di ingresso commuta tra AM e FM.



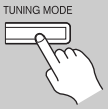
(L'indicazione effettiva dipende dal paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio



■ **Modalità di sintonizzazione automatica**

1



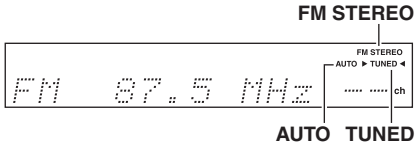
Premere il tasto [TUNING MODE] in modo che sul display compaia l'indicazione AUTO.

2

Premere uno dei tasti TUNING Su o Giù [▲]/[▼].

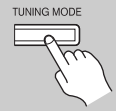
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione TUNED. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione FM STEREO, come mostrato.



■ **Modalità di sintonizzazione manuale**

1



Premere il tasto [TUNING MODE] in modo che l'indicazione AUTO scompaia dal display.

2

Tenere premuto uno dei tasti TUNING Su o Giù [▲]/[▼].

La frequenza smette di cambiare quando si rilascia il tasto.

Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Il modello per l'America del nord cambia la frequenza FM a passi da 0,2 MHz e la frequenza AM a passi da 10 kHz. Gli altri modelli utilizzano passi da 0,05 MHz per la banda FM e da 9 kHz per la banda AM.

Nella modalità di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in monofonico.

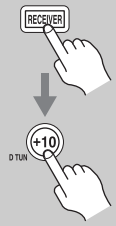
Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli

Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, è possibile che non si riesca ad ottenere una buona ricezione. In questo caso, passare alla modalità di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonico.

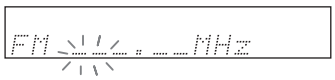
■ **Sintonizzarsi sulle stazioni attraverso la frequenza**

Potete sintonizzarvi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1



Premete il pulsante [RECEIVER] seguito dal pulsante [D TUN].



(Il display dipende dal paese.)

Il pulsante [RECEIVER] lampeggia.

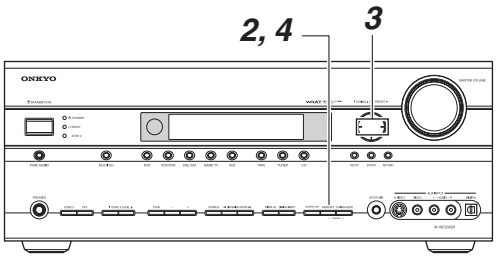
2

Entro 8 secondi utilizzate i pulsanti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Per esempio, per sintonizzarvi su 87.5 (FM) premete 8, 7, 5.

Nota: Mentre il pulsante [RECEIVER] lampeggia, non potete cambiare la sorgente d'ingresso utilizzando il telecomando.

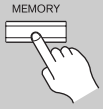
Preselezionare le stazioni AM/FM



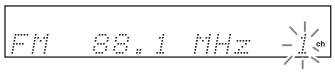
Potete memorizzare fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite (preselezioni).

1 **Sintonizzatevi sulla stazione AM/FM che volete memorizzare come preselezione.**

2 **Premere il tasto [MEMORY].**

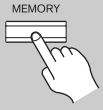


Il numero della preselezione lampeggia.



3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare i pulsanti PRESET [◀]/[▶] per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

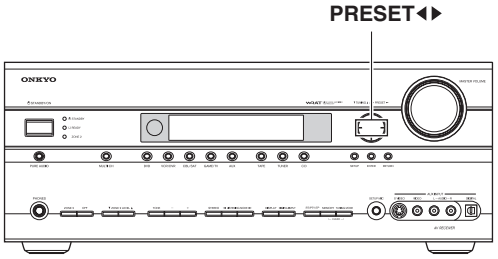
4 **Premere il pulsante [MEMORY] per memorizzare la stazione.**

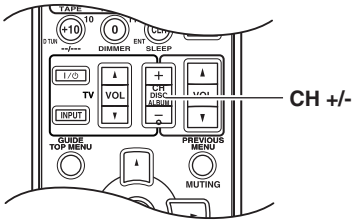


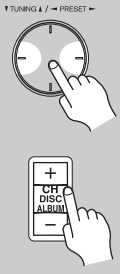
La stazione viene memorizzata, e il numero di preselezione interrompe di lampeggiare.

Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che preferite.

Scelta delle preselezioni

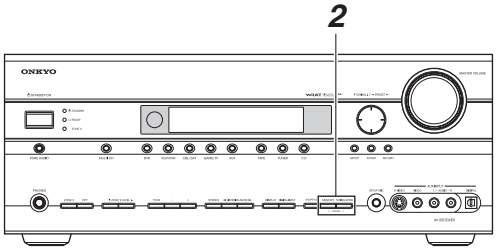






Per scegliere una preselezione, utilizzare i tasti PRESET [◀]/[▶] o il tasto CH [+/–] del telecomando.

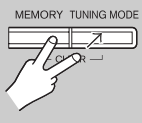
Cancellazione delle preselezioni



1 **Selezionare la preselezione che si desidera cancellare.**

Si veda la sezione precedente.

2 **Premere contemporaneamente i tasti [MEMORY] e [TUNING MODE].**

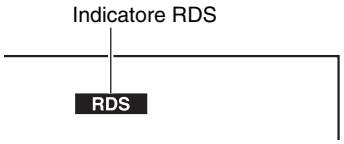


La preselezione viene cancellata e il suo numero scompare dal display.

Uso del sistema RDS

Il sistema RDS funziona soltanto con i modelli per l'Europa ed esclusivamente nelle aree nelle quali sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS compare l'indicatore RDS.



■ Informazioni sul sistema RDS

La sigla RDS significa *Radio Data System* (Sistema dati radio), e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. Esso è stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Esso viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS contribuisce all'individuazione delle stazioni radio mediante il loro tipo (ad esempio notiziari, sport, rock ecc.).

Il ricevitore AV supporta quattro tipi di informazioni RDS, vale a dire:

PS (stazione del programma)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome della stazione. Premendo il tasto [DISPLAY] viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo via radio)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, quest'ultimo viene visualizzato sul display (si veda a pagina 60).

PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS mediante il tipo (si veda a pagina 60).

TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (si veda a pagina 60).

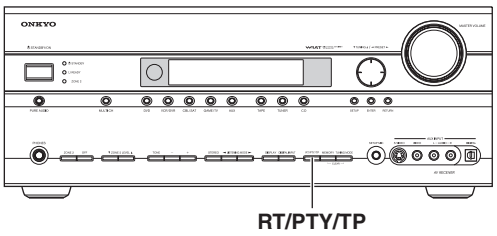
Note:

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri inattesi. Ciò non è indice di un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
Nessuno	NONE
Notiziari	NEWS
Attualità	AFFAIRS
Informazioni	INFO
Sport	SPORT
Istruzione	EDUCATE
Teatro	DRAMA
Cultura	CULTURE
Scienza e tecnologia	SCIENCE
Varie	VARIED
Musica pop	POP M
Musica rock	ROCK M
Musica di ambiente	EASY M
Classica generica	LIGHT M
Classica specialistica	CLASSICS
Altra musica	OTHER M
Previsioni meteorologiche	WEATHER
Finanza	FINANCE
Programmi per bambini	CHILDREN
Società	SOCIAL
Religione	RELIGION
Con telefonate degli ascoltatori	PHONE IN
Viaggi	TRAVEL
Tempo libero	LEISURE
Musica jazz	JAZZ
Musica country	COUNTRY
Musica nazionale	NATION M
Musica del passato	OLDIES
Musica folk	FOLK M
Documentari	DOCUMENT
Prova di allarme	TEST
Allarme	ALARM

Visualizzazione del testo via radio (RT)

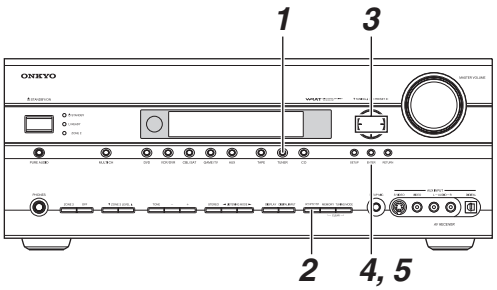


Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che sta trasmettendo informazioni di testo, quest'ultimo può venire visualizzato.

Premere una volta il tasto [RT/PTY/TP].
Le informazioni RT scorrono sul display.

Note:
- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che compaia il messaggio "Waiting" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "No Text Data" (Assenza di dati di testo), non sono disponibili informazioni RT.

Ricerca delle stazioni mediante il tipo (PTY)



È possibile cercare le stazioni radio mediante il tipo.

1

Utilizzare il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [TUNER] per selezionare FM.

2

Premere due volte il tasto [RT/PTY/TP].
Sul display compare il tipo di programma corrente.

3

Utilizzare i tasti PRESET [◄]/[►] per selezionare il tipo di programma desiderato.
Si veda la tabella a pagina 59.

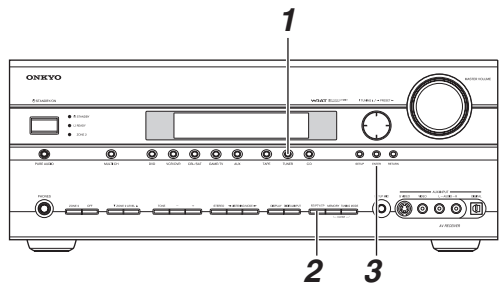
4

Per avviare la ricerca premere [ENTER].
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante, e infine riprende la ricerca.

5

Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere [ENTER].
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "Not Found" (Non trovata).

Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)



È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1

Utilizzare il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [TUNER] per selezionare FM.

2

Premere tre volte il tasto [RT/PTY/TP].
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display comprare l'indicazione "[TP]", e i notiziari sul traffico vengono diffusi nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "TP" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

3

Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere [ENTER].
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "Not Found" (Non trovata).

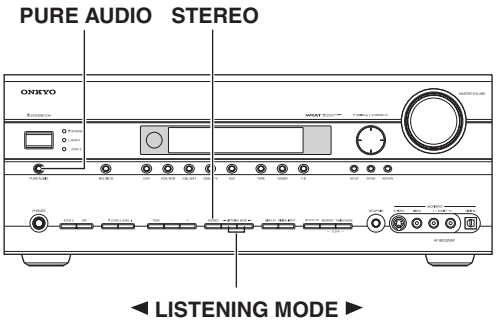
Uso dei modi d’ascolto

Selezione dei modi d’ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi d’ascolto, si veda “Informazioni sui modi d’ascolto” a pagina 66.

- **È possibile selezionare i modi d’ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (ottico o coassiale).**
- **I modi d’ascolto disponibili dipendono dal formato del segnale d’ingresso selezionato al momento.**

Selezione dal ricevitore AV

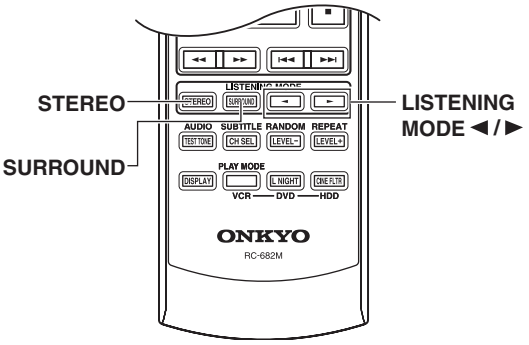


■ **Tasto [PURE AUDIO]**
Questo tasto permette di selezionare il modo d’ascolto Pure Audio (Audio puro). Quando è selezionato questo modo, il display del ricevitore AV si spegne ed è possibile inviare in uscita soltanto i segnali video in ingresso tramite l’ingresso HDMI IN. Premendo nuovamente questo tasto si seleziona il modo d’ascolto precedente.

■ **Tasto [STEREO]**
Questo tasto permette di selezionare il modo d’ascolto Stereo.

■ **Tasti LISTENING MODE [◄] [►]**
Premendo ripetutamente questi tasti si scorrono ciclicamente tutti i modi d’ascolto disponibili con la sorgente d’ingresso selezionata al momento.

Selezione mediante il telecomando



■ **Tasto [SURROUND]**
Questo pulsante seleziona i modi di ascolto Dolby Digital e DTS.

■ **Tasto [STEREO]**
Questo tasto permette di selezionare il modo d’ascolto Stereo.

■ **Tasti LISTENING MODE [◄] [►]**
Premendo ripetutamente questi tasti si scorrono ciclicamente tutti i modi d’ascolto disponibili con la sorgente d’ingresso selezionata al momento.

Modi d'ascolto disponibili per ciascun formato sorgente

Sorgenti analogiche e PCM

Formato della sorgente		PCM		Multichannel PCM (32-192 kHz)
		32-96 kHz	176.4/192 kHz[*1]	Multichannel, 1/0, 1+1
Media / Modo d'ascolto		CD, TV, radio		DVD
Pure Audio (Audio puro)		✔	✔	✔
Direct (Diretto)		✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	
Multichannel (Multicanale)				✔
Dolby D				
Dolby Digital Plus				
DTS, DTS 96/24				
DTS Discrete/Matrix (Discreto/A matrice)				
DTS-HD High Resolution Audio				
DTS-HD Master Audio				
TrueHD				
PLII Movie/PLIIx Movie (Film)[*2]		✔		
PLII Music/PLIIx Music (Musica)[*2]		✔		
PLII Game/PLIIx Game (Gioco)[*2]		✔		
Dolby Digital EX/Dolby EX				
Neo:6				
Neo:6 Cinema		✔		
Neo:6 Music (Musica)		✔		
Mono (Monofonio)		✔		
DSP originale Onkyo[*4]	Mono Movie (Film monofonico)[*3] Orchestra (Acustico)[*3] Unplugged[*3] Studio-Mix[*3] TV Logic[*3]	✔		
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali) Full Mono (Totalmente monofonico)	✔		
	T-D	✔		

*1. Per i segnali PCM a 176,4/192 kHz in ingresso tramite l'ingresso HDMI IN, è possibile selezionare soltanto i modi d'ascolto Pure Audio (Audio puro), Direct (Diretto) e Stereo. (solo ingresso HDMI)

*2. Se non sono presenti altoparlanti posteriori surround, oppure si usa Powered Zone 2, viene utilizzato Pro logic II.

*3. Disponibile solo quando vengono utilizzati altoparlanti surround.

*4. Per T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix e TV Logic, PCM a 64 kHz, 88,2 kHz, e 96 kHz sono elaborati rispettivamente a 32 kHz, 44,1 kHz e 88,2 kHz.

: Richiede 6.1/7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

: Richiede 7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

Suggerimento: per verificare il formato del segnale digitale d'ingresso, si veda consultare la voce "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" a pagina 55.

Sorgenti Dolby Digital, Dolby Digital Plus e True HD

Formato della sorgente		Dolby D				Dolby Digital Plus				TrueHD*1		
		Multichannel		2ch	1/0, 1+1	Multichannel		2ch	1/0, 1+1	Multi-channel	2ch	1/0, 1+1
Media / Modo d'ascolto		*/2	eccetto */2			*/2	eccetto */2					
Pure Audio (Audio puro)		DVD, DTV, ecc.				Blu-ray, HD DVD				Blu-ray, HD DVD		
Direct (Diretto)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Multichannel (Multicanale)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Dolby D												
Dolby Digital Plus		✔	✔									
DTS, DTS 96/24						✔*2	✔*2					
DTS Discrete/Matrix (Discreto/A matrice)												
DTS-HD High Resolution Audio												
DTS-HD Master Audio												
TrueHD										✔		
PLII Movie/PLIIx Movie (Film)*3		✔		✔		✔		✔				
PLII Music/PLIIx Music (Musica)*3		✔		✔		✔		✔				
PLII Game/PLIIx Game (Gioco)*3				✔				✔				
Dolby Digital EX/Dolby EX		✔				✔						
Neo:6		✔				✔						
Neo:6 Cinema				✔				✔				
Neo:6 Music (Musica)				✔				✔				
Mono (Monofonico)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			
DSP originale Onkyo	Mono Movie (Film monofonico)*4 Orchestra (Acustico)*4 Unplugged*4 Studio-Mix*4 TV Logic*4	✔	✔	✔	✔							
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali) Full Mono (Totalmente monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			
	T-D	✔	✔	✔	✔							

*1. Quando è presente in ingresso un segnale TrueHD a 96 kHz, l'unica regolazione del bilanciamento o della qualità dell'audio che può essere effettuata è il controllo del tono. Il ricevitore AV non funziona con segnale TrueHD a 192 kHz.

*2. Se non sono presenti altoparlanti posteriori surround, si può usare Dolby Digital, in funzione del segnale d'ingresso.

*3. Se non sono presenti altoparlanti posteriori surround, oppure si usa Powered Zone 2, viene utilizzato Pro logic II.

*4. Disponibile solo quando vengono utilizzati altoparlanti surround.

: Richiede 6.1/7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

: Richiede 7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

Suggerimento: per verificare il formato del segnale digitale d'ingresso, si veda consultare la voce "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" a pagina 55.

Sorgenti DTS e DTS 96/24

Formato della sorgente / Media / Modo d'ascolto		DTS, DTS 96/24				DTS Discrete/Matrix
		Multichannel		2ch	1/0	
		*/2	eccetto */2			
Pure Audio (Audio puro)		DVD, CD, ecc.				DVD, CD, ecc.
Direct (Diretto)		✔	✔	✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	✔	✔	✔
Multichannel (Multicanale)		✔	✔	✔	✔	✔
Dolby D						
Dolby Digital Plus						
DTS, DTS 96/24		✔	✔			✔
DTS Discrete/Matrix (Discreto/A matrice)						✔*1
DTS-HD High Resolution Audio						
DTS-HD Master Audio						
TrueHD						
PLII Movie/PLIIx Movie (Film)*2		✔		✔		
PLII Music/PLIIx Music (Musica)*2		✔		✔		
PLII Game/PLIIx Game (Gioco)*2				✔		
Dolby Digital EX/Dolby EX		✔				
Neo:6		✔				
Neo:6 Cinema				✔		
Neo:6 Music (Musica)				✔		
Mono (Monofonico)		✔	✔	✔	✔	✔
DSP originale Onkyo*4	Mono Movie (Film monofonico)*3 Orchestra (Acustico)*3 Unplugged*3 Studio-Mix*3 TV Logic*3	✔	✔	✔	✔	✔
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali) Full Mono (Totalmente monofonico)	✔	✔	✔	✔	✔
	T-D	✔	✔	✔	✔	✔

*1. Se non sono presenti altoparlanti posteriori surround, oppure si usa Powered Zone 2, viene utilizzato DTS.
*2. Se non sono presenti altoparlanti posteriori surround, oppure si usa Powered Zone 2, viene utilizzato Pro logic II.
*3. Disponibile solo quando vengono utilizzati altoparlanti surround.
*4. Per T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix e TV Logic, DTS 96/24 è elaborato come DTS.

: Richiede 6.1/7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

: Richiede 7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

Suggerimento: per verificare il formato del segnale digitale d'ingresso, si veda consultare la voce "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" a pagina 55.

Sorgenti DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio

Formato della sorgente / Media / Modo d'ascolto		DTS-HD High Resolution Audio				DTS-HD Master Audio*1		
		Multichannel		2ch	1/0	Multi-channel	2ch	1/0
		*/2	eccetto */2					
Pure Audio (Audio puro)		Blu-ray, HD DVD				Blu-ray, HD DVD		
Direct (Diretto)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Multichannel (Multicanale)		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Dolby D								
Dolby Digital Plus								
DTS, DTS 96/24								
DTS Discrete/Matrix (Discreto/A matrice)								
DTS-HD High Resolution Audio		✔	✔					
DTS-HD Master Audio						✔		
TrueHD								
PLII Movie/PLIIx Movie (Film)*2		✔*3		✔*3				
PLII Music/PLIIx Music (Musica)*2		✔*3		✔*3				
PLII Game/PLIIx Game (Gioco)*2				✔*3				
Dolby Digital EX/Dolby EX		✔*3						
Neo:6		✔*3						
Neo:6 Cinema				✔*3				
Neo:6 Music (Musica)				✔*3				
Mono (Monofonico)		✔*3	✔*3	✔*3	✔*3			
DSP originale Onkyo	Mono Movie (Film monofonico)*4 Orchestra (Acustico)*4 Unplugged*4 Studio-Mix*4 TV Logic*4							
	All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali) Full Mono (Totalmente monofonico)	✔*3	✔*3	✔*3	✔*3			
	T-D							

*1. Quando è presente in ingresso un segnale DTS-HD Master Audio a 96 kHz, l'unica regolazione del bilanciamento o della qualità dell'audio che può essere effettuata è il controllo del tono. Quando l'ingresso è un segnale DTS-HD Master Audio a 192 kHz, deve essere riprodotto a 96 kHz.

*2. Se non sono presenti altoparlanti posteriori surround, oppure si usa Powered Zone 2, viene utilizzato Pro logic II.

*3. In funzione della sorgente di ingresso (quando ad esempio l'ingresso è un segnale a 96 kHz), può essere elaborato dopo la riproduzione DTS.

*4. Disponibile solo quando vengono utilizzati altoparlanti surround.

: Richiede 6.1/7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

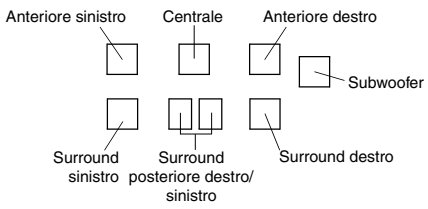
: Richiede 7.1 altoparlanti. Non disponibile quando si utilizza Powered Zone 2.

Suggerimento: per verificare il formato del segnale digitale d'ingresso, si veda consultare la voce "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" a pagina 55.

Informazioni sui modi d'ascolto

I modi d'ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti ad elevata fedeltà con un suono surround stupefacente.

l'illustrazione mostra i diffusori attivi in ciascun modo d'ascolto con un sistema di diffusori a 7.1 canali.



Pure Audio (Audio puro)

In questo modo d'ascolto, il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo, garantendo il massimo livello di fedeltà della riproduzione. (Dato che i circuiti video sono disattivati. È possibile emettere soltanto i segnali video pervenuti tramite l'ingresso HDMI IN.)

Direct (Diretto)

In questo modo d'ascolto, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene diffuso direttamente con un livello minimo di elaborazione, garantendo la riproduzione ad alta fedeltà. Tutti i canali audio della sorgente vengono diffusi come tali.

Stereo

Il suono fuoriesce dai diffusori anteriori destro e sinistro e dal subwoofer.

Mono (Monofonico)

Utilizzare questo modo d'ascolto per guardare i vecchi film dotati di colonna sonora monofonica, oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo d'ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic II

Il formato **Dolby Pro Logic IIx** espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 7.1 canali. Esso offre un'esperienza audio surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, possono beneficiare degli scenografici effetti spaziali e delle immagini vivide anche i videogiochi. Se non si utilizza alcun diffusore di surround posteriore, invece del formato Dolby Pro Logic IIx viene utilizzato il formato **Dolby Pro Logic II**.

- **PLIIx Movie (Film)**
  Utilizzare questo modo d'ascolto con qualunque film (ad esempio televisivo, su DVD o in VHS) stereo o Dolby Surround (Pro Logic).
- **PLIIx Music (Musica)**
  Utilizzare questo modo d'ascolto con qualunque sorgente musicale (ad esempio su CD o cassette, radiofonica o televisiva, su DVD o in VHS) stereo o Dolby Surround (Pro Logic).
- **PLIIx Game (Gioco)**
  Utilizzare questo modo d'ascolto con i videogiochi, specie quelli con il logo Dolby Pro Logic II.

Dolby Digital

Utilizzare questo modo d'ascolto con i DVD che recano il logo Dolby Digital, nonché con le trasmissioni televisive Dolby Digital. Si tratta del formato audio surround digitale più diffuso, che pone l'ascoltatore al centro dell'azione, proprio come quando ci si trova nelle sale cinematografiche o per concerti.

Sorgenti a 5.1 canali +Dolby EX

Questi modi d'ascolto espandono le sorgenti Dolby Digital e DTS a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Essi sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby Digital EX che comprendono un canale di surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente perfetta per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.

Dolby Digital Plus

Sviluppato per l'uso con HDTV, compresi i nuovi formati per disco video Blu-ray e HD DVD, è l'ultimo formato audio multicanale di Dolby. Supporta fino a 7.1 canali con frequenza di campionamento 48 kHz.

Dolby TrueHD

Progettato per sfruttare al massimo lo spazio di memorizzazione aggiuntivo disponibile con i formati per disco Blu-ray e HD DVD, questo nuovo formato Dolby comprende fino a 7.1 canali discreti di audio digitale a 48/96 kHz, fino a 5.1 canali con frequenza di campionamento 192 kHz. Per quanto riguarda i segnali supportati dal ricevitore AV, si veda a pagina 63.

Sorgenti a 5.1 canali + PLIIx Music (Musica)

Questi modi d'ascolto utilizzano il modo ProLogic IIx Music per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.

Sorgenti a 5.1 canali + PLIIx Movie (Film)

Questi modi d'ascolto utilizzano il modo ProLogic IIx Movie per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali.

DTS

Il formato audio surround digitale DTS supporta fino a 5.1 canali discreti e utilizza un livello di compressione inferiore per una riproduzione ad alta fedeltà. Utilizzarlo con i DVD e i CD che recano il logo DTS.

DTS 96/24

Questo modo d'ascolto serve per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD e che recano il logo DTS 96/24.

DTS-ES Discrete (Discreto)

Questo modo d'ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale di surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali di surround. Utilizzare questo modo d'ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, e in special modo quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.

DTS-ES Matrix (A matrice)

Questo modo d'ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale di posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo d'ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, e in special modo quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.

DTS Neo:6

Questo modo d'ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 7.1 canali. Esso utilizza sei canali a banda completa con decodifica a matrice per i materiali dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e trasparente, che avvolge completamente l'ascoltatore.

- **Neo:6 Cinema**
  Utilizzare questo modo d'ascolto con qualunque film stereo (ad esempio televisivo, su DVD o in VHS).
- **Neo:6 Music (Musica)**
  Utilizzare questo modo d'ascolto con qualunque sorgente musicale stereo (ad esempio su CD o cassette, radiofonica o televisiva, in VHS o su DVD).

Sorgenti a 5.1 canali + Neo:6

Questo modo d'ascolto utilizza il formato Neo:6 per espandere le sorgenti Dolby Digital e DTS a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio

Sviluppato per l'uso con HDTV, compresi i nuovi formati per disco video Blu-ray e HD DVD, è l'ultimo formato audio multicanale di DTS. Supporta fino a 7.1 canali con frequenza di campionamento 96 kHz.

DTS-HD Master Audio

Progettato per sfruttare al massimo lo spazio di memorizzazione aggiuntivo disponibile con i formati per disco Blu-ray e HD DVD, questo nuovo formato DTS comprende fino a 7.1 canali discreti di audio digitale a 48/96 kHz, fino a 5.1 canali con frequenza di campionamento 192 kHz. Per quanto riguarda i segnali supportati dal ricevitore AV, si veda a pagina 65.

Modi DSP originali Onkyo

Mono Movie (Film monofonico)

Questo modo è adatto per vecchi film e altre sorgenti monofoniche. Il diffusore centrale emette i suoni senza alcuna elaborazione, mentre ai suoni emessi dagli altri diffusori viene applicato un riverbero che fornisce una certa presenza anche ai materiali monofonici.

Orchestra

Questo modo è adatto per la musica classica od operistica, in quanto enfatizza i canali surround per ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.

Unplugged (Acustico)

Questo modo è adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, in quanto enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.

Studio-Mix (Mix per studio)

Questo modo è adatto per l'ascolto di musica rock o pop, in quanto crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un club o ad un concerto rock.

TV Logic (Logica TV)

Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.

All Ch Stereo (Stereo su tutti i canali)

Questo modo è ideale per la musica di sottofondo, in quanto riempie l'intera area di ascolto con un suono stereo proveniente dai diffusori anteriori , di surround e di surround posteriore.

Full Mono (Totalmente monofonico)

In questo caso, tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, consentendo di percepire gli stessi suoni in qualunque punto della sala d'ascolto.

T-D (Theater-Dimensional, Dimensione teatrale) o

Questo modo consente di gustare un suono surround 5.1 virtuale anche se si dispone soltanto di due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.

Registrazione

Questo capitolo spiega come registrare la sorgente d'ingresso selezionata, su un componente AV con possibilità di registrazione, e come registrare l'audio e il video da due sorgenti differenti.

Note:

- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- Non è possibile registrare i DVD dotati di protezione contro la copiatura.
- Non è possibile effettuare registrazioni dall'ingresso analogico multicanale per i DVD.
- Le registrazioni digitali sono soggette a varie limitazioni. Per ulteriori dettagli, fare riferimento ai manuali in dotazione alle apparecchiature digitali di registrazione utilizzate.
- I segnali di ingresso digitali sono disponibili in uscita solo sulle uscite digitali e i segnali di ingresso analogici sono disponibili in uscita solo sulle uscite analogiche. Non viene effettuata conversione interna da digitale ad analogico o viceversa.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Se il modo d'ascolto è impostato su Pure Audio, non viene fornita alcuna immagine in quanto il circuito video viene escluso dall'alimentazione. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD) collegato ai connettori TAPE OUT. Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (per es. VCR, registratore DVD) collegato ai connettori VCR/DVR OUT. Si veda da pagina 24 a 39 per informazioni sui collegamenti.

1 **Utilizzate i pulsanti di selezione dell'ingresso per selezionare il dispositivo che volete registrare.**

Mentre si esegue la registrazione, è possibile ascoltare la sorgente. Il controllo di VOLUME dell'unità ricevitore AV non produce nessun effetto sulla registrazione.

2 **Avviate la registrazione sul registratore.**

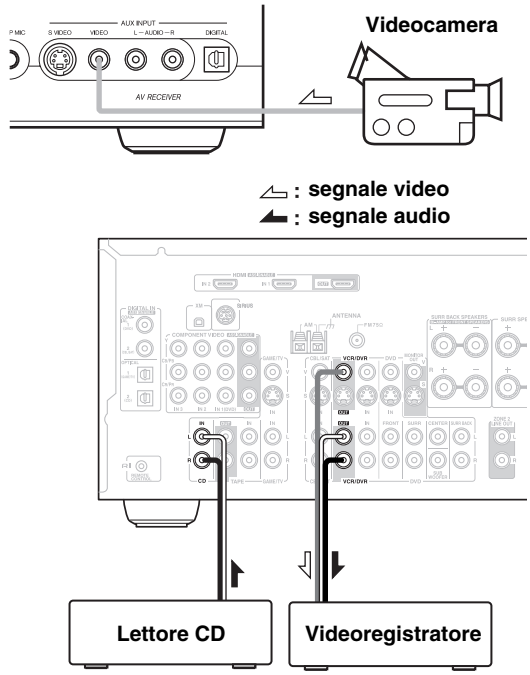
3 **Avviate la riproduzione sul dispositivo della sorgente.**

Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, viene registrata tale sorgente d'ingresso.

Registrazione di sorgenti AV diverse

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente diverse, consentendo di inserire un audio sulle registrazioni video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (vale a dire TAPE, TUNER o CD), la sorgente d'ingresso video rimane invariata.

Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso CD IN e le immagini provenienti dalla videocamera collegata al jack AUX INPUT VIDEO vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack VCR/DVR OUT.



1 **Preparare per la riproduzione la videocamera e il lettore CD.**

2 **Preparare il videoregistratore per la registrazione.**

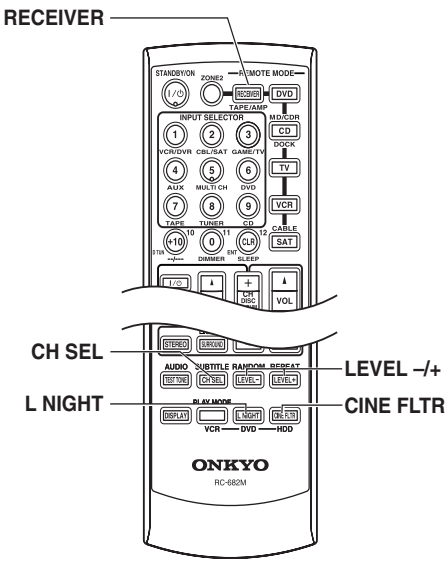
3 **Premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [AUX].**

4 **Premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso [CD].**

Ciò seleziona il lettore CD come sorgente audio, ma mantiene la videocamera come sorgente video.

5 **Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.**

A questo punto, il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.



Uso della funzione Late Night (Tarda notte, solo Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD)

La funzione Late Night permette di ridurre la gamma dinamica del materiale Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD, in modo da permettere l'ascolto delle parti più lievi anche a basso volume, una soluzione ideale per vedere i film a tarda notte senza recare disturbo ad altri.

Premere il tasto [RECEIVER], quindi premere ripetutamente il tasto [L NIGHT] per selezionare:

Dolby Digital, Dolby Digital Plus:

Off: funzione Late Night (Tarda notte) disattivata.

Low (Bassa): riduzione modesta della gamma dinamica.

High (Alta): riduzione marcata della gamma dinamica.

Dolby TrueHD:

Auto: La funzione Late Night è impostata automaticamente su On oppure Off. (impostazione predefinita).

Off: funzione Late Night (Tarda notte) disattivata.

On: funzione Late Night (Tarda notte) attiva.

Note:

- L'effetto della funzione Late Night dipende dal materiale Dolby Digital in corso di riproduzione; con alcuni materiali l'effetto è moderato o nullo.
- Quando si porta il ricevitore AV in Standby, la funzione Late Night viene ripristinata all'impostazione predefinita.

Uso della funzione CinemaFILTER

La funzione CinemaFILTER permette di smorzare le colonne sonore eccessivamente intense dei film, il cui mixaggio viene di solito eseguito per la riproduzione nelle sale cinematografiche.

La funzione CinemaFILTER può venire utilizzata con i seguenti modi d'ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24 e Neo:6.

Note:

CinemaFILTER potrebbe non funzionare con alcune sorgenti d'ingresso.

Premere il tasto [RECEIVER], quindi premere ripetutamente il tasto [CINE FLTR] per selezionare:

On: funzione CinemaFILTER attiva.

Off: funzione CinemaFILTER disattivata.

Regolazione del livello dei singoli diffusori

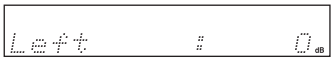
Durante la riproduzione è possibile regolare il livello dei singoli diffusori. Tali regolazioni sono temporanee e vengono annullate quando si porta il ricevitore AV in Standby.

Premere il tasto [RECEIVER], quindi utilizzare il tasto [CH SEL] per selezionare ciascun diffusore, e infine utilizzare i tasti [LEVEL–] e [LEVEL+] per regolare il volume.

La selezione dei diffusori avviene nell'ordine indicato di seguito, vale a dire Anteriore sinistro → Centrale → Anteriore destro → Surround destro → Surround posteriore destro → Surround posteriore sinistro → Surround sinistro → Subwoofer.

Il volume di ciascun diffusore può venire regolato tra –12 dB e +12 dB a passi di 1 dB (tra –15 dB e +12 dB per il subwoofer).

Il nome e il volume del diffusore selezionato al momento appaiono sul display, come mostrato.



Note:

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile effettuare la regolazione dei diffusori per i quali si sono selezionate le impostazioni No o None (Nessuno) nel menu Speaker Config.

Impostazioni avanzate

Impostazione dei diffusori

Alcune delle impostazioni descritte in questa sezione vengono effettuate automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

Questa voce permette di verificare le impostazioni effettuate dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori, oppure di effettuarle manualmente; quest'ultima possibilità è utile se si cambiano uno o più dei diffusori collegati dopo avere utilizzato la funzione di impostazione automatica dei diffusori.

Impostazioni degli altoparlanti

Consultare la voce "Impostazioni degli altoparlanti" a pagina 51.

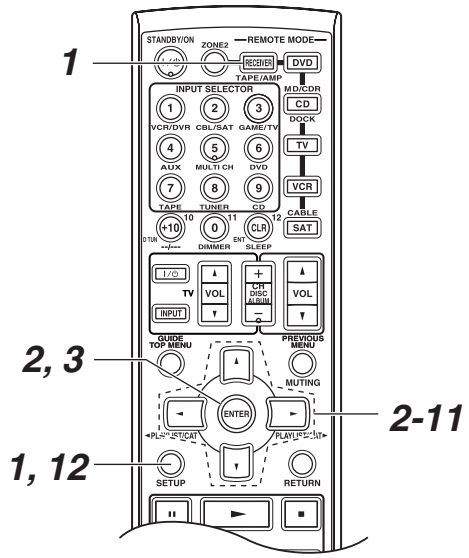
Configurazione dei diffusori

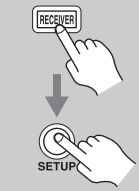
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi.

È possibile specificare le seguenti frequenze di taglio: Full Band (Banda completa), 40 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz e 200 Hz.

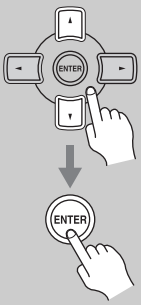
Selezionare l'impostazione Full Band per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore in questione. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori.



1 

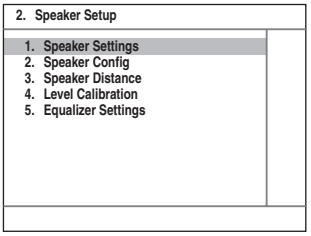
Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

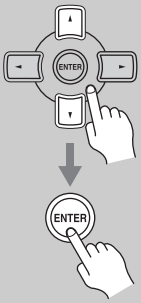
Sullo schermo compare il menu principale.

2 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. Speaker Setup", quindi premere [ENTER].

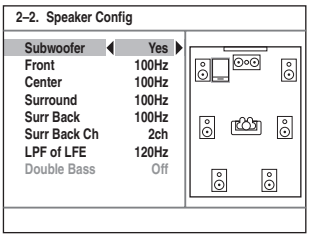
Appare il menu Speaker Setup.

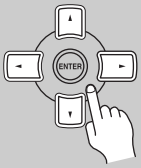


3 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. Speaker Config", quindi premere [ENTER].

Appare il menu Speaker Config.

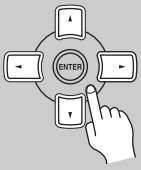


4 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Subwoofer", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

Yes (Sì): se al ricevitore è collegato un subwoofer.

No: se al ricevitore non è collegato alcun subwoofer.

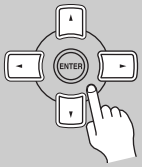
5 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Front" (Anteriore), quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare una frequenza di taglio.

Nota:

Se sul punto 4 è stata selezionata l'opzione No per il Subwoofer, questa impostazione è fissata su Full Band (Banda completa).

6

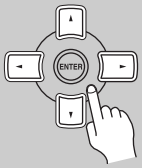


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Center", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare una frequenza di taglio.

Se non è collegato alcun diffusore centrale, selezionare l'opzione None (Nessuno).

Nota:
Se nel punto 5 alla voce Front (Anteriore) si è selezionata un'impostazione diversa da Full Band, non è possibile selezionare Full Band in questo punto.

7

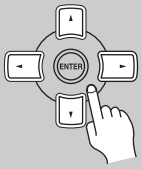


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Surround", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare una frequenza di taglio.

Se non vi sono diffusori di surround sinistro e destro collegati, selezionare l'opzione None (Nessuno).

Nota:
Se nel punto 5 alla voce Front (Anteriore) si è selezionata un'impostazione diversa da Full Band, non è possibile selezionare Full Band in questo punto.

8

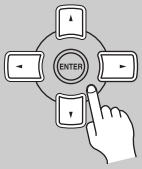


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Surr Back" (Surround posteriore), quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare una frequenza di taglio.

Se non vi sono diffusori di surround posteriore collegati, selezionare l'opzione None (Nessuno).

Note:
- Se sul punto 7 si è selezionata l'impostazione None (Nessuno) per la voce Surround, non è possibile selezionare questa impostazione.
- Se nel punto 7 alla voce Surround si è selezionata un'impostazione diversa da Full Band, non è possibile selezionare Full Band in questo punto.

9



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Surr Back Ch", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

1ch: selezionare questa opzione se è presente il collegamento a un solo diffusore di surround posteriore;

2ch: selezionare questa opzione se sono presenti collegamenti a due diffusori di surround posteriore (sinistro e destro).

Nota:
Se sul punto 8 si è selezionata l'impostazione None (Nessuno) per la voce Surround Back (Surround posteriore), non è possibile selezionare questa impostazione.

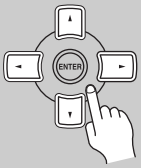
Riprendere dal punto 10 della colonna di destra.

Filtro passa-basso per il canale LFE

Questa impostazione **non** viene effettuata automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare i sibili non desiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

10



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "LPF of LFE", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare una frequenza per il filtro passa-basso.

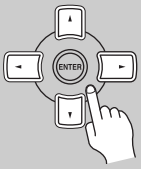
È possibile selezionare uno dei seguenti valori: 80 Hz, 100 Hz o 120 Hz (impostazione predefinita).
Continuare passando al successivo punto 11.

Double Bass (Doppi bassi)

Questa impostazione **non** viene effettuata automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

La funzione Double Bass permette di dare un impulso ai toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro e sinistro.
È possibile impostare questa funzione soltanto se per la voce Subwoofer si è selezionata l'impostazione Yes (Sì) al passo 4 e per la voce Front (Anteriore) l'impostazione Full Band (Banda completa) al passo 5.
Nella schermata di impostazione dei diffusori è possibile scegliere le modalità di distribuzione dei toni bassi ai diffusori soltanto se si dispone di un subwoofer E di diffusori anteriori sinistro e destro di grandi dimensioni.

11



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Double Bass", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

On: funzione Double Bass attiva (impostazione predefinita). I toni bassi dei diffusori anteriori destro e sinistro vengono inviati contemporaneamente anche al subwoofer.

Off: funzione Double Bass disattivata.

12

Premere il tasto [SETUP].

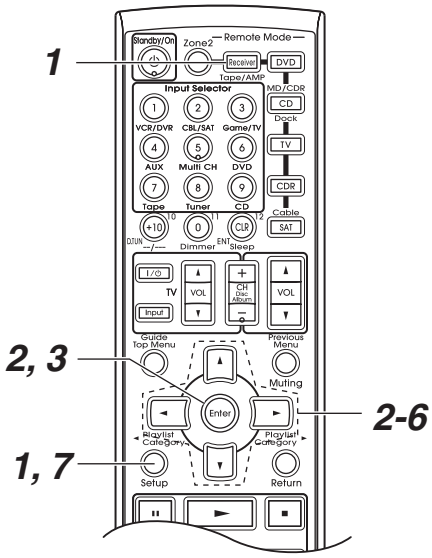
Il menu di impostazione si chiude.

Nota:
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Speaker Distance (Distanza diffusori)

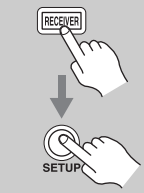
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

Questa voce permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che il suono proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto dal progettista dei suoni.



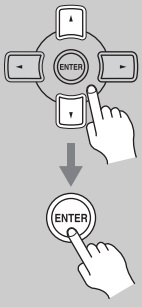
1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

Sullo schermo compare il menu principale.



2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. Speaker Setup", quindi premere [ENTER].**

Appare il menu Speaker Setup.

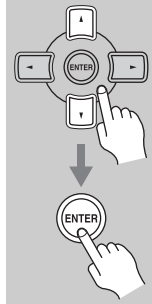


2. Speaker Setup

1. Speaker Settings
2. Speaker Config
3. Speaker Distance
4. Level Calibration
5. Equalizer Settings

3 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "3. Speaker Distance", quindi premere [ENTER].**

Appare il menu Speaker Distance.



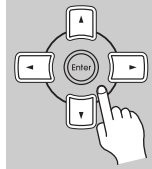
2–3. Speaker Distance

Unit	feet
Front	12.0ft
Center	12.0ft
Surr Right	7.0ft
Surr Back R	7.0ft
Surr Back L	7.0ft
Surr Left	7.0ft
Subwoofer	12.0ft

Nota:

Non è possibile selezionare i diffusori per i quali si sono selezionate le impostazioni No o None (Nessuno) nella Configurazione dei diffusori (pagina 70).

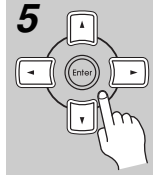
4 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Unit", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:**



feet (piedi): se si desidera immettere le distanze espresse in piedi. È possibile immettere valori compresi tra 1 e 30 piedi, a passi di 1 piede.

meters (metri): se si desidera immettere le distanze espresse in metri. È possibile immettere valori compresi tra 0,3 e 9 piedi, a passi di 0,3 metri.

5 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "Front", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per specificare la distanza.**



Specificare la distanza tra il diffusore anteriore sinistro e la posizione di ascolto.

6 **Ripetere il punto 5 per tutti i diffusori.**

7 **Premere il tasto [SETUP].**

Il menu di impostazione si chiude.

Note:

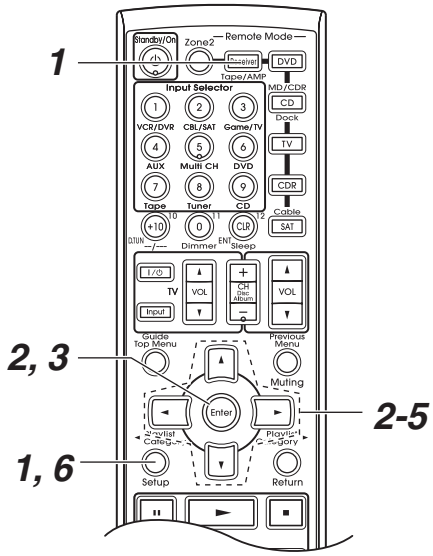
- Per il diffusore centrale e il subwoofer è possibile immettere valori della distanza fino a 1,5 metri in più o in meno di quella del diffusore anteriore. Ad esempio, se per la distanza dal diffusore anteriore si è impostato il valore di 6 m, per la distanza del diffusore centrale e del subwoofer è possibile impostare valori compresi tra 4,5 e 7,5 m. Per la distanza dei diffusori di surround destro, sinistro e posteriore è possibile impostare un valore superiore fino a 1,5 m o inferiore fino 4,5 metri a quella del diffusore anteriore. Ad esempio, se per la distanza dal diffusore anteriore si è impostato il valore di 6 m, per la distanza dei diffusori di surround destro, sinistro e posteriore è possibile impostare valori compresi tra 1,5 e 7,5 metri.
- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazione del livello dei diffusori

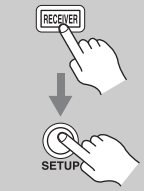
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

Questa funzione permette di regolare il livello di ciascun diffusore utilizzando il tono di prova incorporato, in modo che nella posizione di ascolto tutti i diffusori abbiano lo stesso volume.

Nota:
Non è possibile effettuare l'impostazione dei diffusori mentre l'uscita del ricevitore AV è silenziata o mentre le cuffie sono collegate.

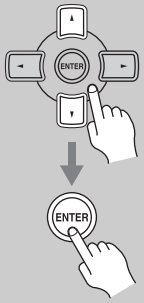


1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

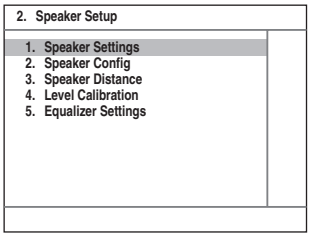


Sullo schermo compare il menu principale.

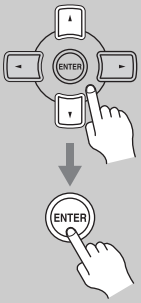
2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. Speaker Setup", quindi premere [ENTER].**



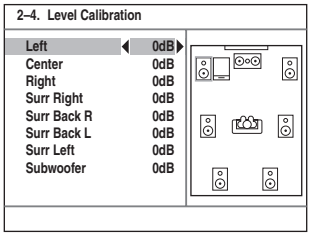
Appare il menu Speaker Setup.



3 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "4. Level Calibration", quindi premere [ENTER].**

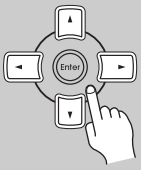


Appare il menu Level Calibration (Impostazione livello) e il diffusore anteriore sinistro emette il tono di prova a rumore rosa.



Nota:
Non è possibile selezionare i diffusori per i quali si sono selezionate le impostazioni No o None (Nessuno) nella Configurazione dei diffusori (pagina 70).

4 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare ciascun diffusore, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per impostare il volume.**



Il volume può venire regolato tra –12 e +12 dB a passi di 1 dB (tra –15 e +12 dB per il subwoofer).

5 **Ripetere il punto 4 fino a quando il volume del tono di prova è identico per tutti i diffusori.**

6 **Premere il tasto [SETUP].**

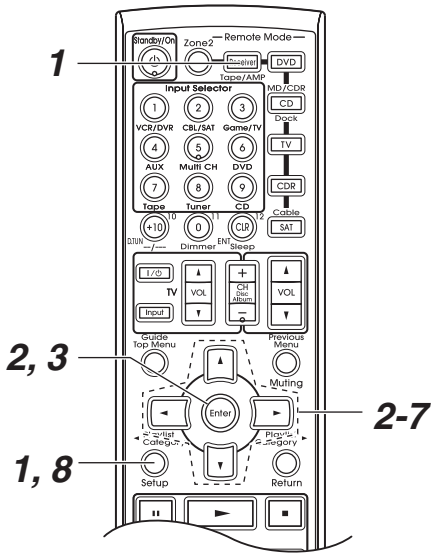
Il menu di impostazione si chiude.

Note:
- Questa procedura può essere eseguita anche utilizzando il telecomando. Premere anzitutto il tasto [TEST TONE] per emettere il tono di prova. Utilizzare i tasti [LEVEL–] e [LEVEL+] per impostare il volume, quindi il tasto [CH SEL] per selezionare i diffusori.
- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazione dell'equalizzatore

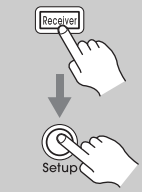
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di impostazione automatica dei diffusori (si veda a pagina 41).

Questa funzione permette di regolare l'EQ dei singoli diffusori. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori si veda a pagina 73.



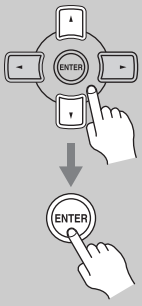
1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

Sullo schermo compare il menu principale.



2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. Speaker Setup", quindi premere [ENTER].**

Appare il menu Speaker Setup.

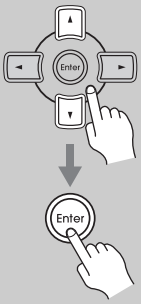


2. Speaker Setup

1. Speaker Settings
2. Speaker Config
3. Speaker Distance
4. Level Calibration
5. Equalizer Settings

3 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "5. Equalizer Settings", quindi premere [ENTER].**

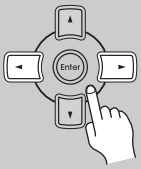
Appare il menu Equalizer Settings.



2–5. Equalizer Settings

Equalizer ◄ Off ►

4 **Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:**



Off:
tono disattivato e risposta piatta;

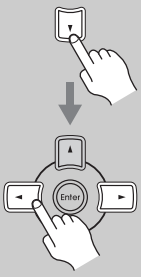
Audyssey:
impostazione automatica del tono per ciascun diffusore ad opera della funzione di impostazione automatica dei diffusori.

Dopo avere eseguito l'impostazione automatica dei diffusori, accertarsi di selezionare questa impostazione.

Manual (Manuale):
egolazione manuale dell'EQ di ciascun diffusore.

Se si seleziona l'opzione Manual, proseguire con questa procedura. Se si selezionano le opzioni Off o Audyssey, andare al passo 8.

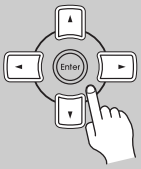
5 **Utilizzare il tasto Giù [▼] per selezionare la voce "Channel", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare un diffusore.**



2–5. Equalizer Settings

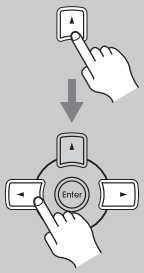
Equalizer	Manual
Channel ◄	Front ►
80Hz	0dB
250Hz	0dB
800Hz	0dB
2500Hz	0dB
8000Hz	0dB

6 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare una frequenza, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per regolare il livello in corrispondenza di tale frequenza.**



A ciascuna frequenza, il volume può venire regolato tra –6 e +6 dB a passi di 1 dB.

Suggerimento: le frequenze inferiori (ad esempio 80 Hz) influiscono sui toni bassi, mentre le frequenze elevate (ad esempio 8000 Hz) su quelli alti.

7 

Utilizzare il tasto Su [▲] per selezionare la voce "Channel", quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare un altro diffusore.

Ripetere i passi 6 e 7 per ciascun diffusore.

8

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

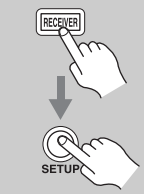
Note:

- Quando sono impostati i modi d'ascolto Direct (Diretto) o Pure Audio (Audio puro), non viene prodotto alcun effetto.
- In funzione della sorgente d'ingresso o del modo di ascolto, le impostazioni dell'equalizzatore potrebbero non fornire i risultati desiderati.
- Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazioni dell'ingresso DVD multicanale

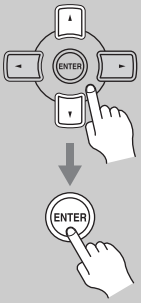
Subwoofer Input Sensitivity (Sensibilità ingresso Subwoofer)

Alcuni lettori DVD emettono il canale LFE tramite l'uscita del subwoofer ad un livello superiore di 15 dB rispetto al normale. È possibile modificare la sensibilità del subwoofer per adeguarla a quella del lettore DVD utilizzato. Si noti che questa impostazione influisce soltanto sui segnali collegati al jack SUBWOOFER dell'ingresso DVD multicanale.

1 

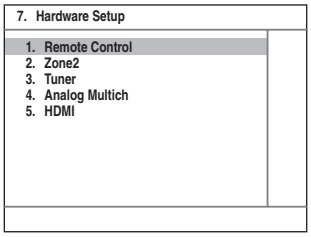
Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

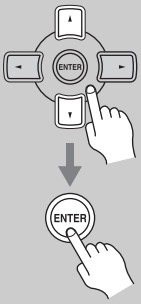
Sullo schermo compare il menu principale.

2 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "7. Hardware Setup", quindi premere il tasto [ENTER].

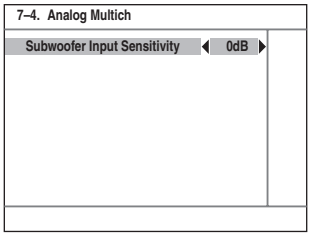
Appare il menu Hardware Setup.

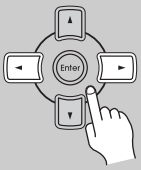


3 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "4. Analog Multich", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Analog Multich.



4 

Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare un valore.

È possibile selezionare i valori 0 dB, 5 dB, 10 dB o 15 dB.

Se il volume del subwoofer sembra eccessivo, provare le impostazioni 10 dB o 15 dB.

5

Premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

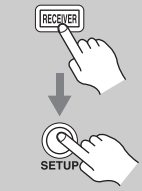
Nota:

Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Funzioni di regolazione dell'audio

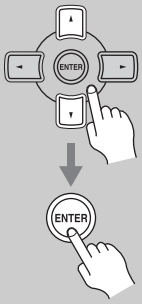
Queste funzioni permettono di regolare le impostazioni e le funzioni associate ai modi d'ascolto.

1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

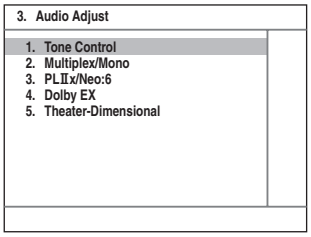


Sullo schermo compare il menu principale.

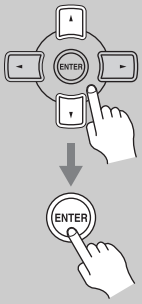
2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "3. Audio Adjust", quindi premere [ENTER].**



Appare il menu Audio Adjust.



3 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare le funzioni, quindi premere [ENTER].**



Appare il menu funzione selezionato.

4 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare le impostazioni, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per effettuarle.**

Le impostazioni sono spiegate nel seguito.

5 **Al termine, premere il tasto [SETUP].**

Il menu di impostazione si chiude.

Nota:
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Impostazioni del controllo del tono

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi d'ascolto Direct o Pure Audio (Diretto o Audio puro).

■ Front Bass

I suoni a bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori possono venire accentuati o smorzati a passi di 2 dB tra –10 dB e +10 dB.

■ Front Treble

I suoni ad alta frequenza emessi dai diffusori anteriori possono venire accentuati o smorzati a passi di 2 dB tra –10 dB e +10 dB.

Impostazioni relative ai canali d'ingresso

■ Multiplex Input Ch

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, le trasmissioni televisive multilingue e così via.

Main (Principale): viene emesso il canale principale (impostazione predefinita).
Sub (Secondario): viene emesso il canale secondario.
Main/Sub: vengono emessi sia il canale principale, sia quello secondario.

■ Mono Input Ch (Canale d'ingresso monofonico)

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a due canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

L+R: vengono diffusi sia il canale sinistro, sia quello destro (impostazione predefinita).
L (Sinistro): viene diffuso soltanto il canale sinistro.
R (Destro): viene diffuso soltanto il canale destro.

Impostazioni del modo PLIIx /Neo:6 Music (musica)

Queste impostazioni consentono di riprodurre una qualsiasi sorgente digitale a due canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto PLIIx Music.

■ Panorama

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizzano i modi d'ascolto Pro Logic II Music o Pro Logic IIx Music.

On: funzione Panorama attiva

Off: funzione Panorama disattivata (impostazione predefinita).

■ Dimension (Dimensione)

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizzano i modi d'ascolto Pro Logic II Music (Musica) o Pro Logic IIx Music. Essa può venire regolata tra –3 e +3 (l'impostazione predefinita è 0). I valori inferiori fanno avanzare il campo sonoro. I valori più elevati lo fanno arretrare.

Se l'immagine stereo sembra troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

■ Center Width (Larghezza centrale)

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizzano i modi d'ascolto Pro Logic II Music (Musica) o Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale). Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali destro, sinistro e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale. Essa può venire regolata tra 0 e 7 (l'impostazione predefinita è 3).

■ Center Image (Immagine centrale)

Il modo d'ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale. Essa può venire regolata tra 0 e 5 (l'impostazione predefinita è 2). Questa impostazione non è disponibile se non vi sono diffusori di surround collegati.

Quando si imposta il valore 0, i canali anteriori destro e sinistro vengono attenuati della metà (–6 dB), dando l'impressione che il suono sia localizzato al centro. Questa impostazione è utile quando la posizione di ascolto è particolarmente lontana dal centro. Quando si imposta il valore 5, i canali anteriori destro e sinistro non vengono attenuati, mantenendo il bilanciamento stereo originale.

Impostazione dei segnali d'ingresso Dolby EX

■ Dolby EX

Questa impostazione definisce come vengono elaborati i segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non vi sono diffusori di surround posteriori. Questa impostazione è operativa solo con Dolby Digital e Dolby Digital Plus.

Auto (Automatica):
se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo d'ascolto Dolby EX (impostazione predefinita).

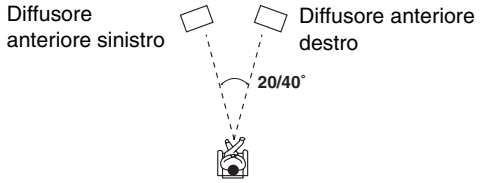
Manual (Manuale):
è possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Impostazioni per l'ascolto T-D (Theater-Dimensional)

■ Listening Angle (Angolo di ascolto)

Questa impostazione permette di specificare l'angolazione dei diffusori anteriori destro e sinistro rispetto alla posizione di ascolto.

L'elaborazione per il modo d'ascolto Theater-Dimensional (Dimensione teatrale) si basa su questa impostazione. In linea di principio, i diffusori anteriori destro e sinistro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati ad un angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



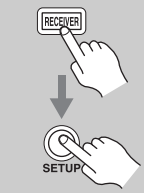
Narrow (Stretto): selezionare questa opzione se l'angolo di ascolto è pari a 20 gradi.

Wide (Largo): selezionare questa opzione se l'angolo di ascolto è pari a 40 gradi (impostazione predefinita).

Assegnazione dei modi d'ascolto alle sorgenti d'ingresso

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo d'ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta la si seleziona. È possibile ad esempio impostare il modo d'ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi d'ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripreso quando si riporta il ricevitore AV in Standby.

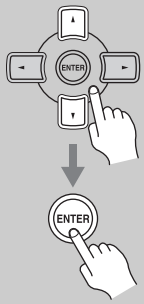
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

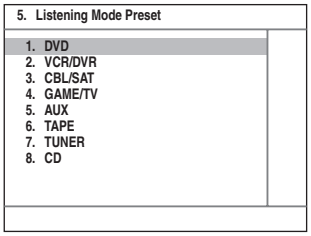
Sullo schermo compare il menu principale.

2

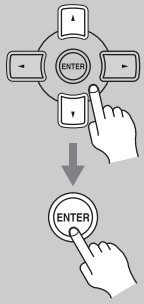


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "5. Listening Mode Preset", quindi premere [ENTER].

Appare il menu Listening Mode Preset.

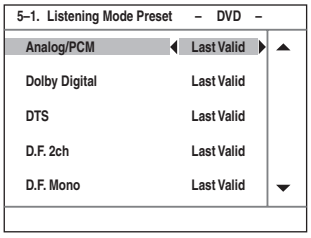


3



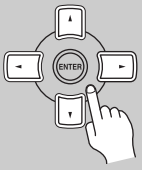
Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la sorgente di ingresso che si desidera impostare, quindi premere [ENTER].

Appare il menu di selezione del formato del segnale.



Per i selettori degli ingressi privi di jack di ingresso digitali, è disponibile soltanto l'opzione "Analog".

4



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare il formato dei segnali che si desidera impostare, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare un modo d'ascolto.

Per ciascun formato dei segnali d'ingresso sono disponibili soltanto i modi d'ascolto che è possibile utilizzare.

L'opzione Last Valid (Ultimo valido) fa sì che venga utilizzato il modo d'ascolto selezionato per ultimo.

Analog/PCM: questa impostazione permette di specificare il modo d'ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD ecc.).

Dolby Digital: questa impostazione permette di specificare il modo d'ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato Dolby Digital (DVD ecc.).

DTS: questa impostazione permette di specificare il modo d'ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato DTS (DVD,LD, CD ecc.).

D.F. 2ch: questa impostazione permette di specificare il modo d'ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio (Dolby Digital e DTS) a 2 canali (2/0, DVD ecc.).

D.F. Mono: questa impostazione permette di specificare il modo d'ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

Multich PCM: questa impostazione specifica il modo d'ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale immesse tramite un ingresso HDMI IN, come i DVD-Audio.

192k/176.4k: questa impostazione specifica il modo d'ascolto predefinito per le sorgenti audio digitali ad alta risoluzione a 176,4 kHz e 192 kHz, come i DVD-Audio.

Dolby TyueHD: questa impostazione specifica il modo d'ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

DTS-HD Master Audio: questa impostazione specifica il modo d'ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

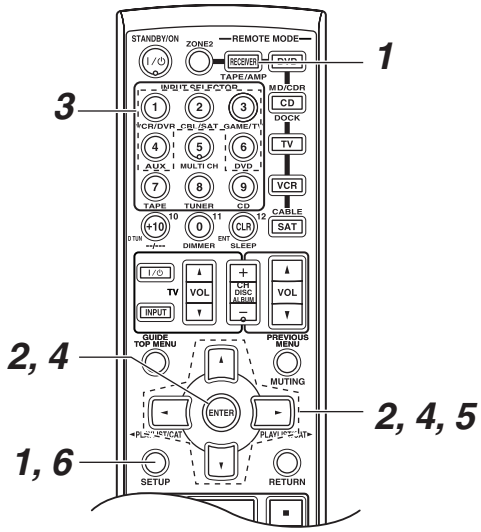
5

Al termine, premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

Nota:
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Source Setup

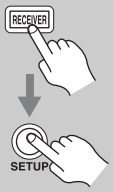


IntelliVolume (Volume intelligente)

Potete impostare il livello di ingresso di ogni sorgente di ingresso. Ciò può risultare utile se alcuni dispositivi AV hanno livelli maggiori o minori di altri. L'impostazione IntelliVolume non influisce sulla Zona 2.

Mentre questo menu è visualizzato sullo schermo, è possibile selezionare ciascuna sorgente d'ingresso e impostare i livelli ascoltandoli e confrontandoli.

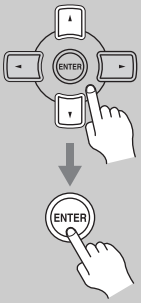
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

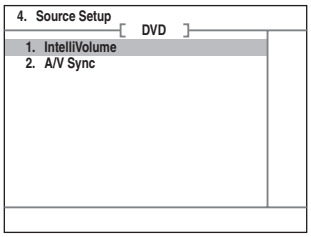
Sullo schermo appare il menu principale.

2



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "4. Source Setup", quindi premere [ENTER].

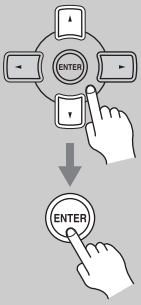
Appare il menu Source Setup.



3

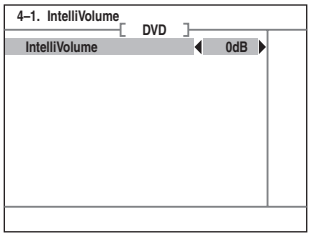
Utilizzate i pulsanti INPUT SELECTOR del telecomando per selezionare la sorgente d'ingresso che desiderate impostare.

4

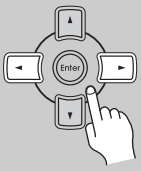


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "1. IntelliVolume", quindi premere [ENTER].

Appare il menu IntelliVolume.



5



Se il volume di un apparecchio è troppo alto rispetto a quello degli altri apparecchi utilizzati, utilizzare il tasto Sinistra [◄] per regolare il livello. Se quest'ultimo è troppo basso, utilizzare il tasto destro [►].

- Il livello può venire impostato tra –12 dB e +12 dB a passi di 1 dB.

6

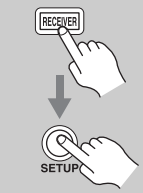
Al termine, premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

Correzione del sincronismo dei suoni e delle immagini

Quando sul lettore DVD si utilizza la scansione progressiva, le immagini e i suoni possono risultare sfasati. Questa impostazione permette di correggere tale sfasamento ritardando i segnali audio. Per il ritardo è possibile impostare valori compresi tra 0 e 100 millisecondi (ms), a passi di 10 millisecondi.

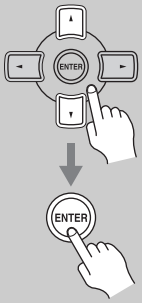
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

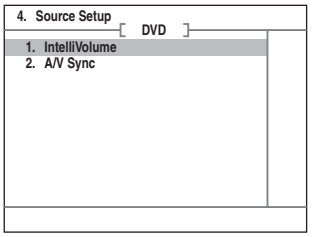
Sullo schermo compare il menu principale.

2



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "4. Source Setup", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Source Setup.

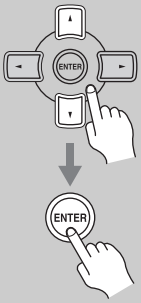


3

Utilizzate i pulsanti INPUT SELECTOR del telecomando per selezionare la sorgente d'ingresso che desiderate impostare.

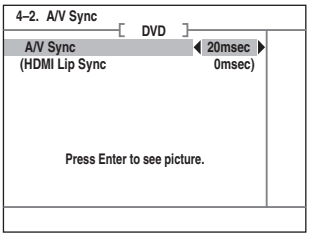
Può trattarsi delle sorgenti d'ingresso [DVD], [VCR/DVR], [CBL/SAT], [GAME/TV] o [AUX].

4



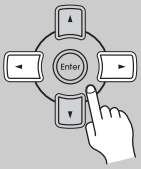
Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "2. A/V Sync", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu A/V Sync.



Se è attivato HDMI Lip Sync (si veda a pagina 84), e il televisore o schermo di cui si dispone è compatibile con HDMI Lip Sync, il tempo di ritardo di HDMI Lip Sync è visualizzato in basso fra parentesi.

5



Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per regolare il ritardo su un valore compreso tra 0 e 100 millisecondi, a passi di 10 millisecondi.

Per visualizzare l'immagine sul televisore mentre viene impostato il ritardo, premere [ENTER].

Nota:

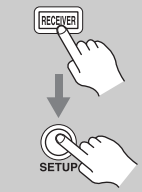
Questa impostazione non è disponibile quando si utilizzano i modi d'ascolto Pure Audio (Audio puro) o Direct (Diretto) con un segnale di ingresso analogico.

Volume Setup/OSD Setup

Questa sezione illustra le voci presenti nel menu Miscellaneous.

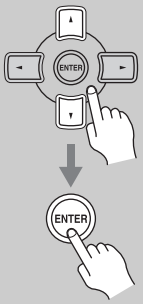
Volume Setup

1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

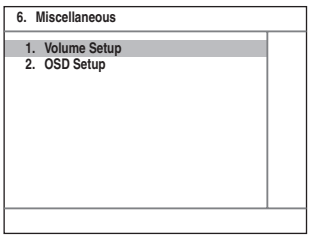


Sullo schermo compare il menu principale.

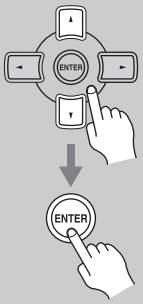
2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "6. Miscellaneous", quindi premere [ENTER].**



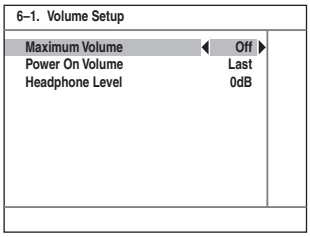
Appare il menu Miscellaneous.



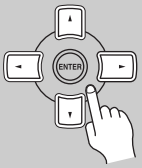
3 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "1. Volume Setup", quindi premere [ENTER].**



Appare il menu Volume Setup.



4 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare le impostazioni, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per effettuarle.**



Maximum Volume (Volume massimo)
Questa preferenza permette di evitare l'impostazione di un volume troppo elevato, specificando un livello massimo del volume.
L'arco di valori va da 50 a 99. Per non specificare un valore massimo del volume, selezionare l'opzione Off.

Power On Volume (Volume all'accensione)
Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.
I valori impostabili sono MIN, 1 - 99 e MAX. Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionate Last (Ultimo).
L'impostazione "Power On Volume" non può essere più alta dell'impostazione "Maximum Volume".

Headphones Level
Con questa preferenza potete specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra gli altoparlanti e le cuffie. Il livello delle cuffie può essere impostato da –12dB a +12dB.

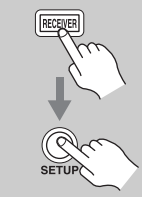
5 **Al termine, premere il tasto [SETUP].**

Il menu di impostazione si chiude.

Nota:
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

OSD Setup

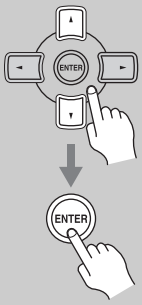
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

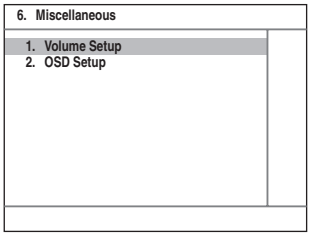
Sullo schermo compare il menu principale.

2

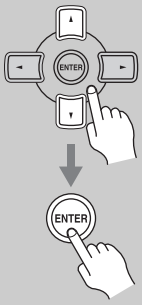


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "6. Miscellaneous", quindi premere [ENTER].

Appare il menu Miscellaneous.

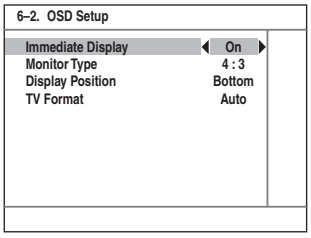


3

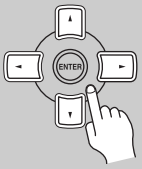


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "2. OSD Setup", quindi premere [ENTER].

Appare il menu OSD Setup.



4



Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare le impostazioni, quindi i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per effettuarle.

Queste impostazioni determinano come vengono visualizzati i dettagli del funzionamento.

Immediate Display

Questa preferenza determina se i dettagli del funzionamento vengono o meno visualizzati sullo schermo quando viene regolata una funzione del Ricevitore AV.

On: Visualizzati (impostazione predefinita).

Off: Non visualizzati.

Anche se selezionate On, i dettagli sul funzionamento non vengono emessi se la sorgente d'ingresso è collegata a COMPONENT VIDEO IN o HDMI IN.

Monitor Type

Con questa preferenza potete selezionare il rapporto di immagine della TV in modo che i dettagli sul funzionamento vengano visualizzati correttamente.

4 : 3: Selezionate questa impostazione se la TV è 4 : 3 (impostazione predefinita).

16 : 9: Selezionate questa impostazione se la TV è 16 : 9.

Display Position

Questa preferenza determina dove vengono visualizzati i dettagli del funzionamento.

Bottom: Nella parte inferiore dello schermo (impostazione predefinita).

Top: Nella parte superiore dello schermo.

TV Format

Consultare la voce "Impostazione del formato televisivo" a pagina 52.

5

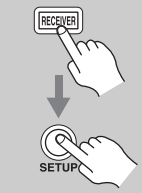
Al termine, premere il tasto [SETUP].

Il menu di impostazione si chiude.

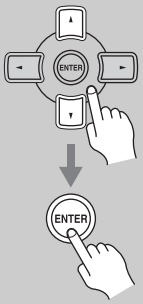
Nota:

Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

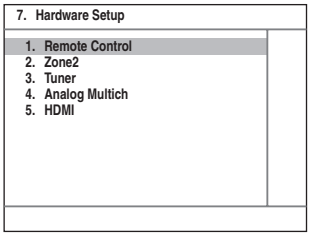
Modifica dell'ID del ricevitore AV

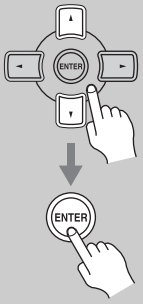
1 

Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].
Sullo schermo compare il menu principale.

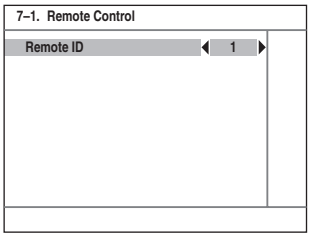
2 

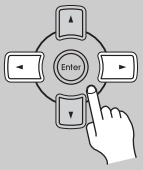
Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "7. Hardware Setup", quindi premere il tasto [ENTER].
Appare il menu Hardware Setup.



3 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "1. Remote Control", quindi premere il tasto [ENTER].
Appare il menu Remote Control.



4 

Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare un valore.

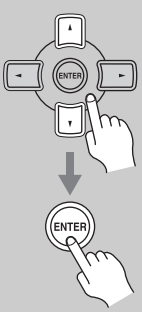
Remote ID (ID telecomando)
Questa impostazione permette di modificare l'ID del telecomando del ricevitore AV. È possibile che occorra modificare tale parametro se i codici di comando del telecomando si sovrappongono con quelli di altri apparecchi Onkyo presenti nella stessa sala. Se si modifica l'ID del telecomando del ricevitore AV, accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV, sia sul telecomando (si veda a pagina 86). L'ID predefinito per entrambi è 1.

Nota:
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

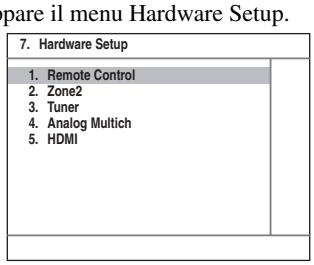
HDMI Setup

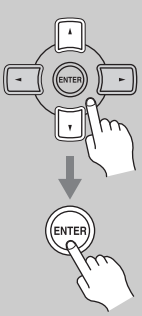
1

Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].
Sullo schermo compare il menu principale.

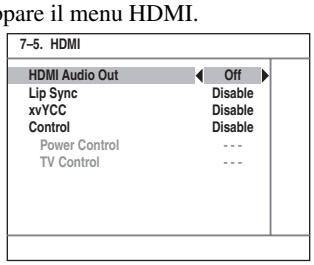
2 

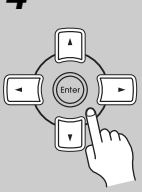
Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "7. Hardware Setup", quindi premere il tasto [ENTER].
Appare il menu Hardware Setup.



3 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "5. HDMI", quindi premere il tasto [ENTER].
Appare il menu HDMI.



4 

Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare le impostazioni e i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare.
Le impostazioni *HDMI* sono spiegate a pagina 84.

Uscita audio HDMI

Questa preferenza definisce se l'audio ricevuto sui terminali HDMI IN viene emesso sui terminali HDMI OUT. Può risultare opportuno attivare questa preferenza se il televisore è collegato all'uscita HDMI OUT e si desidera ascoltare l'audio proveniente da un apparecchio collegato a un ingresso HDMI IN tramite i diffusori del televisore. Normalmente è opportuno impostare l'opzione Off per questa preferenza.

Off: l'audio HDMI non viene emesso (impostazione predefinita)

On: l'audio HDMI viene emesso.

Note:
- Se è selezionato On e il segnale può venire emesso dal televisore, il ricevitore AV non emetterà audio dagli altoparlanti.
- Quando è attivato TV Control, questa voce è impostata su Auto.
- Con alcuni televisori e segnali di ingresso, è possibile che non venga emesso alcun suono anche quando si seleziona l'fopzione On per questa preferenza.

Lip Sync

Il ricevitore AV può essere impostato per la correzione automatica di qualsiasi ritardo fra video e audio, in funzione dei dati dal monitor collegato.

Disable: HDMI Lip sync disattivato.

Enable: HDMI Lip sync attivato.

Note:
- Questa funzione è operativa solo se il televisore compatibile con HDMI utilizzato supporta HDMI Lip Sync.
- È possibile controllare quanto ritardo viene applicato dalla funzione HDMI Lip Sync nella schermata A/V Sync (si veda a pagina 80).

xvYCC

Se si imposta la funzione colore xvYCC su Enable quando sono collegati a HDMI una sorgente e un monitor che supportano la norma di colore xvYCC, la qualità del colore migliora.

Disable: Colore xvYCC disattivato.

Enable: Colore xvYCC attivato.

Note:
- Se il colore appare innaturale quando colore xvYCC è impostato su Enable, cambiare l'impostazione a Disable.
- Per maggiori informazioni consultate il manuale di istruzioni del dispositivo collegato.

Control

Questa funzione permette ad apparecchiature compatibili con la norma CEC collegate ad apparecchiature compatibili con HDMI e RIHD di funzionare con il ricevitore AV.

Disable: HDMI Control disattivato.

Enable: HDMI Control attivato.

Note:
- Impostare su Disable quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è chiaro se sia compatibile o no.
- Se con l'impostazione Enable il movimento appare innaturale, impostare Disable.
- Per maggiori informazioni consultate il manuale di istruzioni del dispositivo collegato.

■ Power Control

Per collegare elettricamente apparecchiature compatibili con la norma CEC e apparecchiature compatibili con RIHD utilizzando HDMI, impostare Enable. Tuttavia, potrebbe non essere possibile collegare la funzione di alimentazione delle apparecchiature, secondo le rispettive impostazioni e compatibilità.

Disable: Power Control disattivato.

Enable: Power Control attivato.

Note:
- È possibile impostare Power Control solo quando l'impostazione Control di cui sopra è Enable.
- La funzione di controllo dell'alimentazione HDMI funziona solo con apparecchiature compatibili con HDMI.
- Quando impostato su Enable, la potenza assorbita aumenta.
- Il ricevitore AV commuta nel modo di funzionamento quando impostato su Standby.
- Per maggiori informazioni consultate il manuale di istruzioni del dispositivo collegato.

■ TV Control

Impostare su Enable per controllare il ricevitore AV da un televisore compatibile con RIHD collegato a HDMI.

Disable: TV Control disattivato.

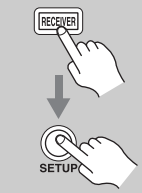
Enable: TV Control attivato.

Note:
- Impostare su *Dis*able se il televisore non è compatibile o se non è chiaro se sia compatibile o no.
- L'impostazione di TV Control può essere effettuata solo quando Control e Power Control di cui sopra sono ambedue impostati su Enable.
- Per maggiori informazioni consultate il manuale di istruzioni del dispositivo collegato.

Nota:
Dopo aver cambiato le impostazioni di Control, Power Control o TV Control, spegnere e riaccendere l'alimentazione di tutte le apparecchiature collegate. Fare riferimento ai manuali di istruzioni di tutte le apparecchiature collegate.

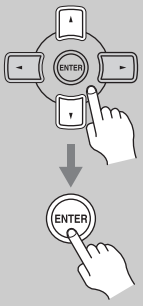
Lock Setup (Impostazione blocco)

1 **Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].**

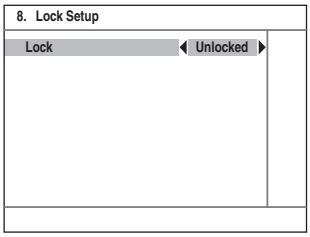


Sullo schermo compare il menu principale.

2 **Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare la voce "8. Lock Setup" (Impostazione blocco), quindi premere [ENTER].**



Appare il menu Lock Setup.



Questa preferenza permette di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

Quando i menu di impostazione sono bloccati, non è possibile modificare alcuna impostazione.

Locked (Bloccato): i menu di impostazione sono bloccati;

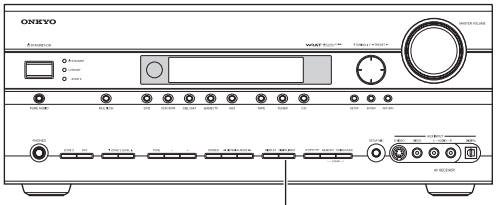
Unlocked (Sbloccato): i menu di impostazione sono sbloccati.

Formati dei segnali di ingresso digitali

I formati dei segnali di ingresso digitali sono disponibili solo per le sorgenti di ingresso che sono state assegnate ad un connettore di ingresso digitale; altrimenti sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Analog" (Analogico, si veda a pagina 50).

Il ricevitore AV rileva di solito automaticamente il formato dei segnali. Se durante la riproduzione di materiali PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, tuttavia, è possibile impostare manualmente su PCM o DTS il formato dei segnali:

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da sorgenti PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettuano l'avanzamento o l'arretramento rapidi di un CD DTS, provare a impostare il formato DTS.



DIGITAL INPUT

1 **Tenere premuto per circa 3 secondi il tasto [DIGITAL INPUT] del ricevitore AV.**

2 **Mentre è visualizzata (per circa 3 secondi) l'indicazione "Auto", premere nuovamente il tasto [DIGITAL INPUT] per selezionare PCM, DTS o Auto.**

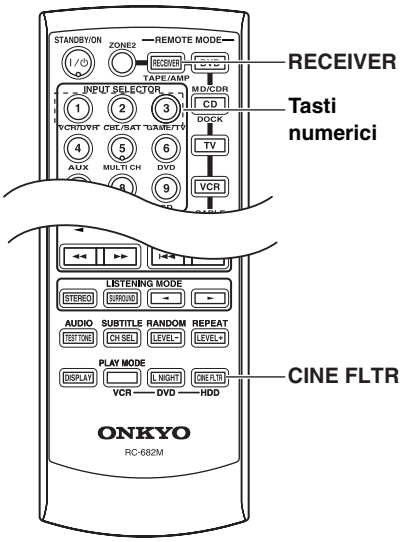
DTS o PCM: a seconda del formato impostato, l'indicazione DTS o PCM lampeggia, e vengono emessi soltanto segnali in tale formato. I segnali digitali in altri formati vengono ignorati.

Auto (impostazione predefinita): il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

Modifica dell'ID del telecomando

Se nella stessa stanza si utilizzano più apparecchi Onkyo, è possibile che i codici telecomando si sovrappongano a quelli di un altro apparecchio. Per differenziare i codici di controllo del telecomando, è possibile cambiare l'ID numerico del medesimo.

Nota:
Se si modifica l'ID del telecomando, accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul telecomando, sia sul ricevitore AV (consultare la voce "Modifica dell'ID del ricevitore AV" a pagina 83). L'ID predefinito per entrambi è 1.



1 **Tenere premuti contemporaneamente i tasti [RECEIVER] e [CINE FLTR].**
Il tasto [RECEIVER] si illumina.

2 **Utilizzare i tasti numerici per immettere un ID del telecomando.**
È possibile immettere 1, 2 o 3.

Zona 2

Collegamento della Zona 2

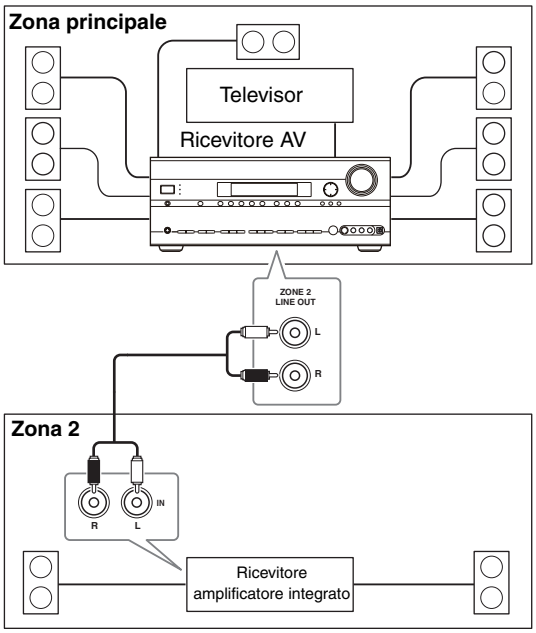
La funzione Zone 2 (Zona 2) permette di gustare una sorgente d'ingresso nella sala principale e una sorgente diversa in un'altra sala.
Sono disponibili due metodi di collegamento, vale a dire utilizzando nella Zona 2 un ricevitore/amplificatore integrato oppure soltanto una coppia di diffusori.

Nota:
Per il collegamenti degli altoparlanti e le relative precauzioni, si veda a pagina 20.

Uso di un ricevitore/amplificatore integrato nella Zona 2

Questo metodo di collegamento permette di utilizzare l'audio surround 7.1 nella sala principale e di riprodurre un'altra sorgente AV nella Zona 2. Il volume per la Zona 2 viene impostato sul ricevitore/amplificatore integrato.

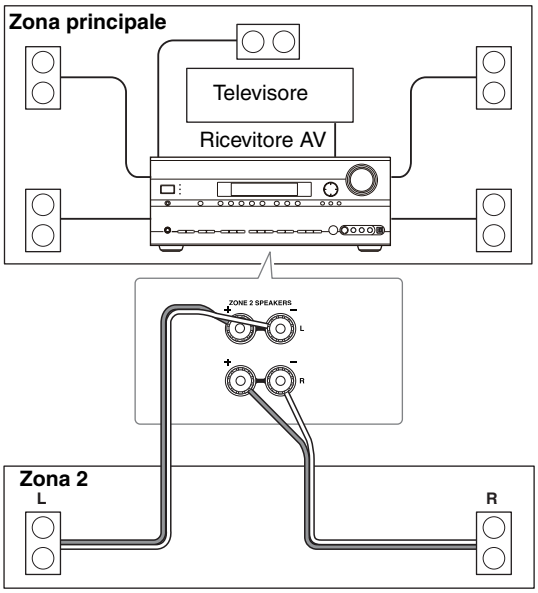
- Utilizzare un cavo audio RCA per collegare i jack ZONE 2 LINE OUT L/R del ricevitore AV a un ingresso audio analogico del ricevitore/amplificatore integrato.
- Collegare i diffusori della Zona 2 agli appositi terminali del ricevitore / dell'amplificatore integrato.



Uso dei soli diffusori nella Zona 2

Questo metodo di collegamento permette di utilizzare l'audio surround 5.1 nella sala principale e di riprodurre un'altra sorgente AV nella Zona 2. Il volume per la Zona 2 viene impostato sul ricevitore AV.

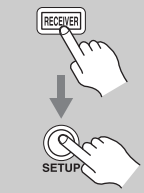
- Selezionare "Act" come impostazione della Zona 2 alimentata (si veda a pagina 88).
- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali ZONE 2 SPEAKERS del ricevitore AV.



Impostazione della Zona 2 alimentata

Per utilizzare la Zona 2 occorre effettuare questa impostazione, che abilita i diffusori collegati ai terminali ZONE 2 SPEAKERS in modo da far loro diffondere il suono quando si utilizza la Zona 2.

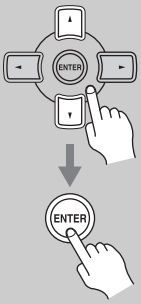
1



Premere il tasto [RECEIVER], quindi il tasto [SETUP].

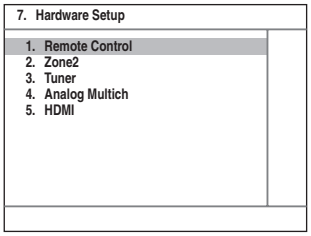
Sullo schermo compare il menu principale.

2

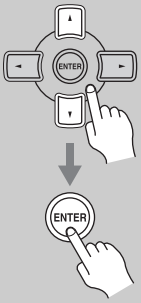


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "7. Hardware Setup", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Hardware Setup (Impostazione hardware).

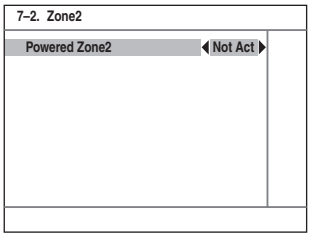


3

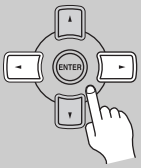


Utilizzare i tasti Su e Giù [▲]/[▼] per selezionare l'opzione "2. Zone2", quindi premere il tasto [ENTER].

Appare il menu Zone2.



4



Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◄]/[►] per selezionare:

Not Act (Inattivi): i terminali ZONE 2 SPEAKERS non sono attivi;

Act (Attivi): i terminali ZONE 2 SPEAKERS sono attivi.

Quando la Zona 2 viene attivata e accesa (si veda sotto), i diffusori collegati ai terminali ZONE 2 SPEAKERS emettono i suoni, mentre quelli collegati ai terminali SURR BACK SPEAKERS no (quando la Zona 2 è attivata ma non utilizzata, i diffusori di surround posteriori funzionano normalmente).

5

Premere il tasto [SETUP].

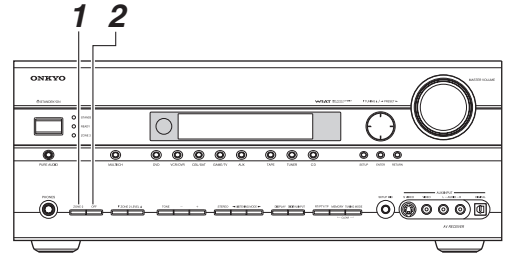
Il menu di impostazione si chiude.

Nota:
Questa procedura può venire eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando il tasto [SETUP], i tasti freccia e il tasto [ENTER].

Come utilizzare la Zona 2

Questa sezione spiega come attivare e disattivare la Zona 2, come selezionare una sorgente d'ingresso per la Zona 2 e come regolare il volume della Zona 2.

Controllare la Zona 2 con il ricevitore AV



1

Per attivare la Zona 2 e selezionare una sorgente d'ingresso, premete il pulsante [ZONE 2].

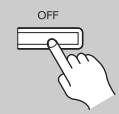
In alternativa premete il pulsante [ZONE 2] seguito da un pulsante di selezione d'ingresso entro 8 secondi.

La Zona 2 si attiva e l'indicatore ZONE 2 si accende.

Per selezionare AM o FM, premete più volte il pulsante di selezione d'ingresso [TUNER].

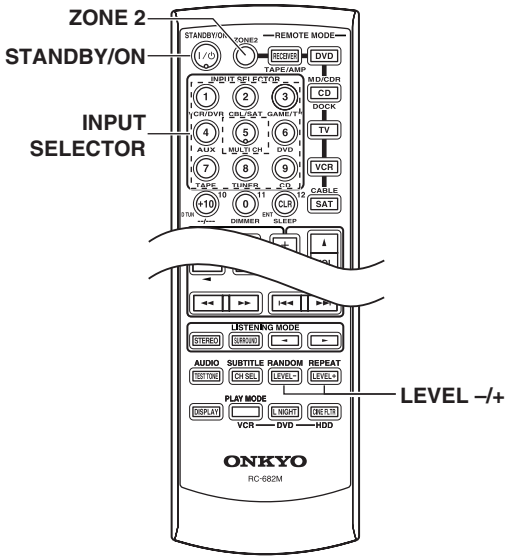
Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premete ripetutamente il pulsante [ZONE 2] finché non appare "Zone 2 Sel: Source".

2



Per disattivare la Zona 2, premete il pulsante ZONE 2 [OFF].

Controllare la Zona 2 con il telecomando



Nota:

- Per controllare la Zona 2 con il telecomando, dovete prima premere il pulsante [ZONE 2].

1 **Premete il pulsante [ZONE 2] e poi puntate il telecomando verso il ricevitore AV e premete il pulsante [STANDBY/ON].**

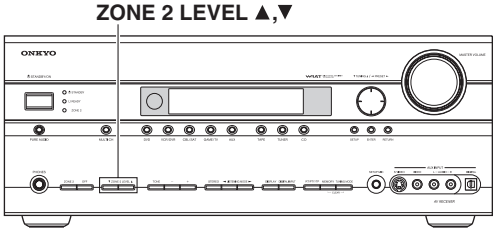
La Zona 2 si attiva e l'indicatore ZONE 2 si accende.

2 **Per selezionare una sorgente d'ingresso per la Zona 2, premete il pulsante [ZONE 2] seguito da un pulsante INPUT SELECTOR.**

Per selezionare AM o FM, premete più volte il pulsante [TUNER] INPUT SELECTOR.

3 **Per disattivare la Zona 2, premete il pulsante [ZONE 2] seguito dal pulsante [STANDBY/ON].**

Regolare il Volume della Zona 2



Telecomando

Sul telecomando premete il pulsante [ZONE 2] e poi utilizzate i pulsanti [LEVEL–] e [LEVEL+].

Sul ricevitore AV utilizzate i pulsanti ZONE 2 LEVEL [▲]/[▼].

Ricevitore AV

Se gli altoparlanti della Zona 2 sono collegati a un amplificatore nella Zona 2, utilizzate il suo controllo del volume per regolare il volume.

Per silenziare la Zona 2:

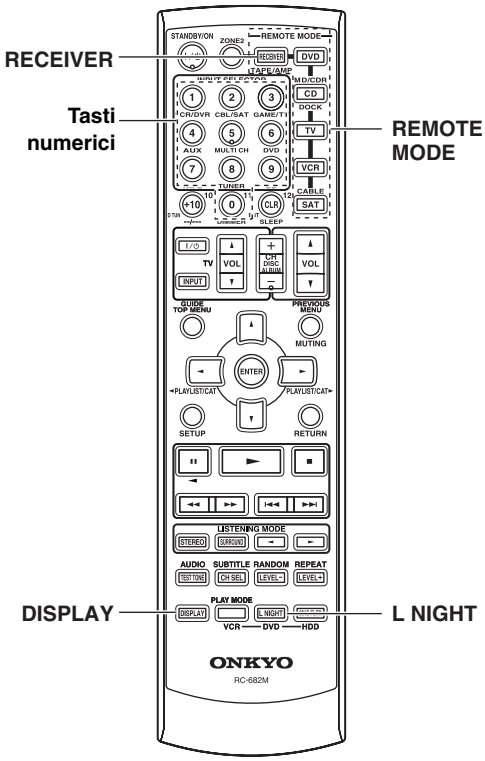
Premete il pulsante [ZONE 2] del telecomando seguito dal pulsante [MUTING]. Per annullare il silenziamento della Zona 2, premete di nuovo il pulsante [ZONE 2] del telecomando seguito dal pulsante [MUTING] oppure regolate il volume della Zona 2.

Note:

- I terminali ZONE 2 LINE OUT e ZONE 2 SPEAKERS emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che quest'ultima sia collegata a un ingresso analogico.
- Quando è in uso la Zona 2, non sono disponibili i modi d'ascolto che necessitano dei diffusori di surround posteriori (vale a dire Dolby Digital EX e DTS-ES).
- Mentre è attiva la Zona 2, le funzioni RI non sono disponibili.
- Non è possibile selezionare stazioni radio differenti per la Zona 2 e la sala principale. Se nella sala principale viene diffusa una stazione FM, ad esempio, essa viene utilizzata anche nella Zona 2.

Controllo di altri componenti

Il telecomando (RC-682M) del ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, anche di altre marche. Questa sezione spiega come immettere il codice telecomando necessario per l'apparecchio che si desidera controllare (ad esempio un lettore DVD, un televisore o un videoregistratore).

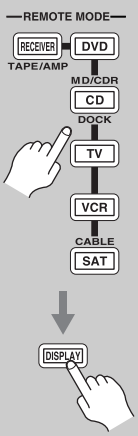


Immissione dei codici telecomando

Per controllare un altro apparecchio, occorre anzitutto immettere su un tasto REMOTE MODE il codice telecomando appropriato. Occorre immettere un codice per ciascun apparecchio che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici telecomando fornito separatamente.**

I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori ecc.).

2 

Tenere premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera impostare e premere per 3 secondi il tasto [DISPLAY].

Il tasto REMOTE MODE si illumina.

3

Entro 30 secondi, immettere mediante i tasti numerici il codice telecomando di 4 cifre.

Il tasto REMOTE MODE lampeggia due volte.

4 **Premere nuovamente il tasto REMOTE MODE per selezionare il modo del telecomando, puntare quest'ultimo verso l'apparecchio in questione e verificarne il funzionamento.**

Se il telecomando non funziona come previsto, e sono elencati più codici telecomando, provarli uno alla volta e utilizzare quello che funziona meglio.

Note:

- Non è possibile immettere alcun codice telecomando per il tasto REMOTE MODE [RECEIVER].
- I codici telecomando forniti sono corretti al momento della stampa, ma sono soggetti a variazioni.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI occorre puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi situati fuori vista, ad esempio in un mobiletto.

1 **Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
Per ulteriori dettagli, si veda a pagina 39.

2 **Immettere il codice telecomando appropriato per il tasto REMOTE MODE [DVD] o [CD].**
Tasto REMOTE MODE [DVD]
1612: Lettore DVD Onkyo con RI
Tasto REMOTE MODE [CD/MD/CDR/ROCK]
1327: Lettore CD Onkyo con RI
1808: Masterizzatore MD Onkyo con RI
1322: Masterizzatore CD Onkyo con RI
1993: RI Dock Onkyo con RI
Per le modalità di immissione dei codici telecomando, si veda alla pagina precedente.

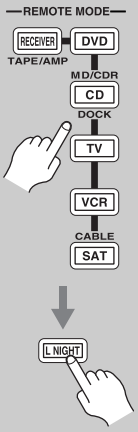
3 **Premere il tasto REMOTE MODE [DVD] o [CD], puntare il telecomando verso il ricevitore AV e azionare l'apparecchio.**

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:
Tasto REMOTE MODE [DVD]
0627: Lettore DVD Onkyo senza RI (predefinito)
Tasto REMOTE MODE [CD/MD/CDR/DOCK]
1817: Lettore CD Onkyo senza RI (predefinito)
0868: Masterizzatore MD Onkyo senza RI
1323: Masterizzatore CD Onkyo senza RI
2990: RI Dock Onkyo con RI

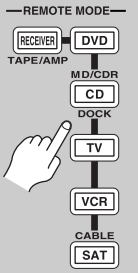
Nota:
Se collegate un registratore MD o un registratore CD oppure un RI Dock compatibili con RI della Onkyo ai connettori TAPE IN/OUT o GAME/TV, dovete impostare il display dell'ingresso su MD, CDR o DOCK per far sì che il comando a distanza funzioni correttamente (si veda a pagina 51).

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito dei tasti REMOTE MODE.

1 

Tenere premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera ripristinare e premere per 3 secondi il tasto [L NIGHT].
Il tasto REMOTE MODE si illumina.

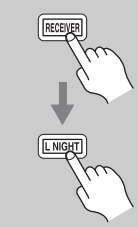
2 

Premere nuovamente il tasto REMOTE MODE.
Il tasto REMOTE MODE lampeggia due volte per indicare l'avvenuto ripristino.

I tasti REMOTE MODE [DVD] e [CD] sono preprogrammati con codici telecomando idonei per il controllo, rispettivamente, di lettori DVD e CD Onkyo. Quando si effettua il ripristino di tali tasti, viene ripristinato il codice preprogrammato.

Ripristino del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 

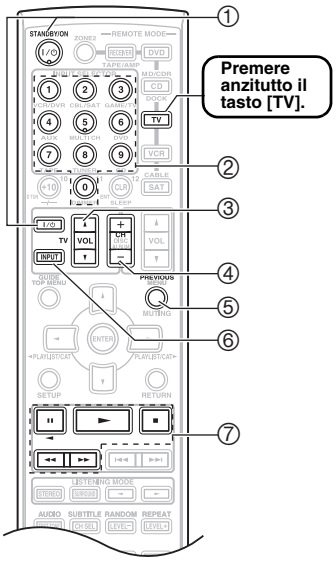
Tenere premuto il tasto REMOTE MODE [RECEIVER] e premere per 3 secondi il tasto [L NIGHT].
Il tasto [RECEIVER] si illumina.

2

Premere nuovamente il tasto REMOTE MODE [RECEIVER].
Il tasto [RECEIVER] lampeggia due volte per indicare l'avvenuto ripristino.

Per controllare un altro apparecchio, puntare il telecomando nella sua direzione e utilizzare i tasti indicati di seguito (occorre selezionare anzitutto il modo appropriato del telecomando). Con alcuni apparecchi AV, è possibile che determinati tasti non funzionino come previsto, e che altri non funzionino affatto.

■ Comandi per i televisori



① **[STANDBY/ON], TV [I/⏻]***
Questo tasto permette di portare il televisore su On o Standby.

② **Tasti numerici**
Questo tasto permette di immettere i numeri.

③ **TV VOL [▲]/[▼]***
Questo tasto permette di regolare il volume del televisore.

④ **[CH +/–]**
Questo tasto permette di selezionare i canali sul televisore.

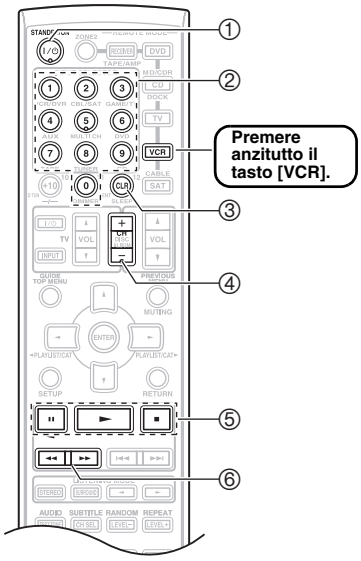
⑤ **[PREVIOUS]**
Questo tasto permette di selezionare il canale precedente.

⑥ **[TV INPUT]***
Questo tasto permette di selezionare l'ingresso VCR del televisore.

⑦ **[❚❚], [►], [■], [◄◄], [►►]**
Questi tasti azionano il videoregistratore.

* I tasti contrassegnati con un asterisco (*) servono esclusivamente per il controllo di un televisore, e possono venire utilizzati in qualunque momento, indipendentemente dal modo corrente del telecomando.

■ Comandi per i videoregistratori



① **[STANDBY/ON]]**
Questo tasto permette di portare il videoregistratore su On o Standby.

② **Tasti numerici**
Questi tasti permettono di selezionare i canali.

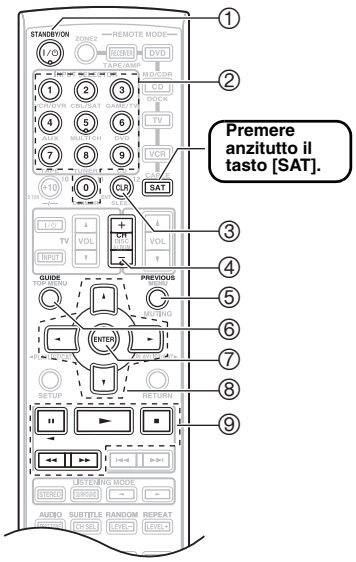
③ **[CLR]**
Questo tasto consente di annullare le funzioni.

④ **[CH +/–]**
Questo tasto permette di selezionare i canali sul videoregistratore.

⑤ **[❚❚], [►], [■]**
Pausa, riproduzione e arresto.

⑥ **[◄◄], [►►]**
Riavvolgimento e avanzamento rapido.

■ Comandi per i ricevitori via satellite o via cavo



① **[STANDBY/ON]]**
Questo tasto permette di portare il ricevitore via satellite/cavo su On o Standby.

② **Tasti numerici**
Questo tasto permette di immettere i numeri.

③ **[CLR]**
Questo tasto consente di annullare le funzioni.

④ **[CH +/–]**
Questo tasto permette di selezionare i canali via satellite/cavo.

⑤ **[PREVIOUS]**
Questo tasto permette di selezionare il canale precedente.

⑥ **[GUIDE]**
Questo tasto permette di visualizzare la guida ai programmi.

⑦ **[ENTER]**
Questo tasto permette di confermare la scelta effettuata.

⑧ **[▲]/[▼]/[◄]/[►]**
Questi tasti consentono di selezionare le voci dei menu.

⑨ **[❚❚], [►], [■], [◄◄], [►►]**
Questi tasti permettono di azionare il videoregistratore.

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita (FTC)

Tutti i canali: **90 W di potenza minima continua per canale, carichi pari a 8 Ohm, 2 canali pilotati da 20 Hz a 20 kHz con una distorsione armonica totale massima pari allo 0,08 %**
105/110 W di potenza minima continua per canale, carichi pari a 8 Ohm, 2 canali pilotati a 1 kHz con una distorsione armonica totale massima pari allo 0,7/0,9 %
110 W di potenza minima continua per canale, carichi pari a 6 Ohm, 2 canali pilotati a 1 kHz con una distorsione armonica totale massima pari allo 0,1 %

Potenza nominale in uscita (IEC)
7 canali × 140 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato

Potenza massima in uscita (JEITA)
7 canali × 175 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato

Potenza dinamica 210 W + 210 W (3 Ω, anteriore)
180 W + 180 W (4 Ω, anteriore)
110 W + 110 W (8 Ω, anteriore)

THD (Distorsione armonica totale)
0,08% (alla potenza nominale)
0.08%(1 kHz, 1 W)

Fattore di smorzamento 60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso
200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita
200 mV/470 Ω (REC OUT)

Risposta in frequenza Da 5 Hz a 100 kHz/+1 dB - 3 dB (modo Direct)

Controllo del tono ±10 dB a 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB a 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore 100 dB (LINE, IHF-A)

Impedenza dei diffusori Da 4 o 6 a 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso / Livello e impedenza di uscita
1 Vp-p/75 Ω (Component video ed S-Video Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C)
1 Vp-p/75 Ω (Video composito)

Risposta in frequenza per Component video
Da 5 Hz a 50 MHz-3dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza FM di sintonizzazione
da 87,5 a 108,0 MHz

Gamma di frequenza AM di sintonizzazione
da 522 a 1.611 kHz

Canale preselezionato 40

Informazioni generali

Alimentazione 230 Vc.a., 50 Hz

Consumo energetico 630 W

Dimensioni (La × H × P)
435 × 174 × 377 mm

Peso 11,5 kg

■ Ingressi video

HDMI IN1 e IN2

Component IN1, IN2 e IN3

S-Video DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX

Composite DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX

■ Uscite video

HDMI OUT

Component OUT

S-Video MONITOR OUT, VCR/DVR

Composito MONITOR OUT, VCR/DVR

■ Ingressi audio

Ingressi digitali Ottici: 3 (1 sul pannello frontale)
Coassiali: 2

Ingressi analogici DVD (MULTICHANNEL), VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE e CD

Ingressi multicanale 7,1

■ Uscite audio

Uscite analogiche TAPE, VCR/DVR, ZONE2

Uscita del preamplificatore del subwoofer
1

Uscite dei diffusori L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, ZONE2 (L/R)

Cuffie 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.
Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV accenderlo e, tenendo premuto il tasto [VCR/DVR], premere il tasto [STANDBY/ON]. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra nel modo Standby.

Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.

Alimentazione

Impossibile accendere il ricevitore AV

- Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.
- Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.

Il ricevitore AV si spegne non appena lo si accende

- Si è attivato il circuito di protezione contro il sovraccarico. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Audio

L'audio è assente o molto basso

- Accertarsi che sia selezionata correttamente la sorgente digitale d'ingresso (pagina 50). Premere ripetutamente il tasto [DIGITAL INPUT].
- Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo (pagina 18).
- Accertarsi che gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente (pagina 18).
- Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte spelata dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori (pagina 20).
- Accertarsi che sia selezionata correttamente la sorgente d'ingresso (pagina 54).
- Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in corto circuito.
- Verificare il volume. Esso può venire impostato su MIN, su un valore compreso tra 1 e 99 o su MAX (pagina 54). Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione home theatre. Esso dispone di un'ampia gamma di valori del volume, e consente una regolazione accurata.
- Se sul display è presente l'indicazione MUTING (Silenziamento), premere il tasto [MUTING] del telecomando per eliminare la soppressione dell'audio del ricevitore AV (pagina 56).
- Quando al jack PHONES è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non fuoriesce alcun suono (pagina 56).
- Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD, e selezionare un formato audio supportato.
- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchiatura collegata. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off (disattivata).
- Con alcuni DVD video occorre selezionare in un menu il formato dell'uscita audio.
- Se il giradischi non è dotato di un preamplificatore fono incorporato, occorre collegarne uno tra il giradischi e il ricevitore AV. Se il giradischi utilizza una testina MC, occorre collegare un amplificatore per testine MC, oppure un trasformatore MC e un equalizzatore audio.
- Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.
- Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori (pagina 66).
- Specificare la distanza dei diffusori (pagina 72) e regolare il livello dei singoli diffusori (pagina 73).
- Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.
- Il formato dei segnali in ingresso è impostato su PCM o DTS. Impostarlo su Auto (pagina 85).

Il suono fuoriesce soltanto dal diffusore centrale

- Se si utilizzano i modi d'ascolto Pro Logic IIx Movie (Film) o Pro Logic IIx Music (Musica) o Pro Logic IIx Game (Giochi) con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, il suono viene concentrato nel diffusore centrale.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 70).

I diffusori di surround non emettono alcun suono

- Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo o Mono, i diffusori di surround non emettono alcun suono (pagina 66).
- A seconda della sorgente e del modo d'ascolto selezionato, è possibile che i diffusori di surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo d'ascolto.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 70).

Il diffusore centrale non emette alcun suono

- Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo o Mono, il diffusore centrale non emette alcun suono (pagina 66).
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 70).

I diffusori di surround posteriori non emettono alcun suono

- Non tutti i modi d'ascolto utilizzano i diffusori di surround posteriori. Selezionare un altro modo d'ascolto (pagina 66).
- Con alcune sorgenti è possibile che i diffusori di surround posteriori non emettano suoni molto intensi.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 70).

Il subwoofer non emette alcun suono

- Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE il subwoofer non emette alcun suono.
- Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente (pagina 70).

Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchiatura collegata. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off (disattivata).
- Con alcuni DVD video occorre selezionare in un menu il formato dell'uscita audio.
- A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi d'ascolto non sono disponibili (pagina 62-65).

Risulta impossibile selezionare i modi d'ascolto DTS-ES Discrete/Matrix (Discreto / A matrice)

- Tali modi d'ascolto non possono essere selezionati se all'impianto non sono collegati diffusori di surround posteriori o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 2.
- A seconda del numero dei diffusori collegati, non risulta sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto (pagina 62-65).

Non si riesce ad ottenere la riproduzione 6.1/7.1

- Se all'impianto non è collegato alcun diffusore di surround posteriore, o se si sta utilizzando la Zona 2, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1.
- A seconda del numero dei diffusori collegati, non risulta sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto (pagina 62-65).

Non si riesce a impostare il volume sul valore 99

- Quando i livelli di tutti i diffusori sono stati regolati (pagina 73), è possibile che il valore di impostazione massimo del volume cambi.

Si percepiscono dei disturbi

- L'uso di fasce serracavi per raccogliere i cavi audio con quelli di alimentazione, quelli dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno non adottare tale soluzione.
- È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Tentare di variare la posizione dei cavi.

La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

- Accertarsi che la sorgente sia Dolby Digital, Dolby Digital Plus, and Dolby TrueHD (pagina 69).

L'ingresso multicanale analogico per i DVD non funziona

- Verificare i collegamenti dell'ingresso multicanale analogico per i DVD (pagina 28).
- Per selezionare l'ingresso multicanale analogico per i DVD, premere il tasto di selezione dell'ingresso [MULTI CH].
- Verificare le impostazioni di uscita dell'audio del lettore DVD.

Informazioni sui segnali DTS

- Quando il materiale dei programmi DTS termina e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo d'ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la diffusione di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si fa commutare il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente, ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.
- Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente i materiali DTS malgrado il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.
- Quando si riproducono programmi DTS, è possibile che l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Questo non indica un malfunzionamento.

Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

- Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.

Video

Non viene visualizzata alcuna immagine

- Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo (pagina 18).
- Assicurarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.
- Se il televisore è collegato a HDMI OUT, per visualizzare sorgenti Video composito, S-Video e Component video, impostare HDMI Monitor su Yes (pagina 47) e selezionare "- - -" in "Impostazione HDMI Input" a pagina 48.
- Se il televisore è collegato a COMPONENT VIDEO OUT, impostare HDMI Monitor su No (pagina 47) e per visualizzare sorgenti Video composito e S-Video, selezionare "- - -" in "Impostazione di Component video" a pagina 49.

- Se la sorgente video è collegata a un ingresso Component video, il televisore deve essere collegato a COMPONENT VIDEO OUT o HDMI OUT (pagina 25).
- Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, il televisore deve essere collegato a HDMI OUT (pagina 25).
- Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio (Audio puro), i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite l'ingresso HDMI IN.
- Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.

Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

- Se sul display del ricevitore AV compare l'indicazione "Resolution Error", il televisore o il display non supportano la risoluzione video corrente e occorre selezionare un altro valore di risoluzione sul lettore DVD.

I menu a video non vengono visualizzati

- I menu a video potrebbero non essere visualizzati su un televisore collegato a HDMI OUT. Quando HDMI Monitor Out è impostato su No (pagina 47), i menu a video sono emessi con una risoluzione di 480i. Se non appaiono, impostare HDMI Monitor Out su Yes (pagina 47).
- Accertarsi che le impostazioni video siano corrette (pagina 48).
- Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.

La finestra Immediate Display (Visualizzazione immediata) non viene visualizzata

- La finestra Immediate Display (Visualizzazione immediata) appare sull'apparecchio collegato all'uscita COMPONENT VIDEO OUT, quando per l'impostazione di Component video (pagina 49) si seleziona l'opzione "---".
- Se si seleziona l'opzione "---" sia per l'impostazione di HDMI Video (pagina 48) sia per l'impostazione di Component video (pagina 49), la finestra Immediate Display (Visualizzazione immediata) viene inviata all'apparecchio collegato all'uscita HDMI OUT.

Sintonizzatore

La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non compare l'indicazione FM STEREO

- Spostare l'antenna.
- Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.
- Ascoltare la stazione in monofonico (pagina 57).
- Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.
- Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.
- Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.
- Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterni.

Telecomando

Il telecomando non funziona

- Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta (pagina 12).
- Installare batterie nuove. Non mescolare batterie di tipi diversi o batterie nuove e usate (pagina 12).
- Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore del telecomando del ricevitore AV (pagina 12).
- Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a invertitore. Se necessario, spostare l'unità.
- Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.
- Accertarsi di avere selezionato il modo corretto del telecomando (pagine da 13 a 16).
- Quando si utilizza il telecomando per comandare gli apparecchi AV di altre marche è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.
- Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.
- Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV, sia sul telecomando (pagine 83 e 86).

Non si riesce a comandare altri apparecchi

- Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI (pagina 39).
- Accertarsi di avere selezionato il modo corretto del telecomando (pagine da 13 a 16).
- Se è stato collegato un masterizzatore MD Onkyo compatibile con RI, masterizzatore CD, RI Dock alle prese TAPE IN/ OUT o una RI Dock alle prese GAME/TV IN, affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display su MD, CDR o DOCK (pagine 51 e 91).
- Per comandare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.
- Per comandare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Accertarsi di avere immesso anzitutto il codice telecomando appropriato (pagina 91).
- Per comandare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, o un apparecchio di un altra marca, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Accertarsi di avere immesso anzitutto il codice telecomando appropriato (pagina 90).

Registrazione

Non si riesce ad effettuare le registrazioni

- Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto (ad esempio digitale o analogico).
- Quando si seleziona la funzione Pure Audio (Audio puro), non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo d'ascolto.

Zona 2

Non viene emesso alcun suono

- Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.

Varie

Quando si collegano le cuffie il suono cambia

- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct (Diretto) o Pure Audio (Audio puro).

Non si riesce a impostare il volume dei diffusori sul valore richiesto

- Quando si utilizza la funzione di impostazione automatica dei diffusori, o quando si regola il volume tramite i menu di impostazione a video, è possibile che l'impostazione massima del volume cambi.

Non si riesce a impostare la distanza dei diffusori sul valore richiesto

- In alcuni casi è possibile che vengano impostati automaticamente valori corretti idonei per l'uso del sistema home theater.

Il display non funziona

- Quando si seleziona il modo d'ascolto Pure Audio (Audio puro) il display si spegne.

Cambio della lingua di una sorgente multiplex

- Utilizzare l'impostazione "Multiplex" del menu "Audio Adjust" (Regolazione dell'audio) selezionando le opzioni Main (Principale) o Sub (pagina 76).

Le funzioni RI non sono disponibili

- Per utilizzare le funzioni RI, occorre stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale (pagina 39).

Le funzioni di accensione / standby automatica e di commutazione diretta non sono attive per i dispositivi collegati tramite RI

- Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2.

Quando si utilizza la funzione di impostazione automatica dei diffusori la misurazione non riesce e appare il messaggio "Ambient noise is too high."

- Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.

Impostazioni disponibili per gli ingressi Component video, S-Video e Video composito

Per effettuare queste impostazioni occorre utilizzare i tasti presenti dell'unità.

1. Tenere premuto il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare e premere per il tasto [SETUP].
2. Utilizzare i tasti Sinistra e Destra [◀]/[▶] per modificare l'impostazione.
3. Al termine premere il tasto [SETUP].

- **Attenuazione video**

  Questa impostazione è disponibile per gli ingressi DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV o AUX. Se a un ingresso Component video, S-Video o Video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

  Video ATT:0: (valore predefinito).

  Video ATT:2: il guadagno viene ridotto di 2 dB.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica, possono fare sì che esso si blocchi. In questi casi improbabili, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in Standby.

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.

Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

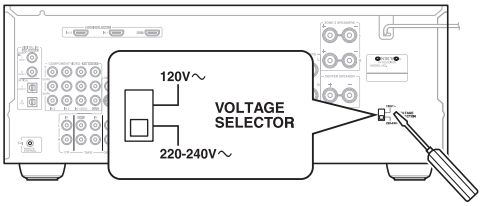
13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
    Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
    A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
    B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
    C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
    D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
    E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
    F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
    Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
    Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
    Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
    Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
    An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte**—Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung**—Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege**—Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flecken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Bestimmte Modelle sind mit einem Spannungswahlschalter ausgestattet und können mit unterschiedlichen Netzspannungen betrieben werden. Überprüfen Sie aber vor Einschalten eines solchen Modells, ob der Spannungswahlschalter ordnungsgemäß eingestellt wurde.



   Bei Drücken des [STANDBY/ON]-Tasters, um den „Standby"-Modus zu wählen, schalten Sie das Gerät nicht vollständig aus. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, lösen Sie am besten den Netzanschluss.
5. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
6. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, packen Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY

CE

erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

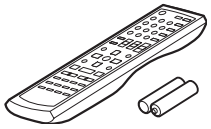
GROEBENZELL, GERMANY

K. MIYAGI

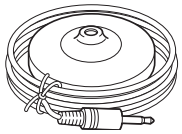
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Lieferumfang

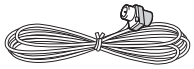
Überprüfen Sie, ob Sie folgende Dinge bekommen haben:



Fernbedienung & zwei Batterien (AA/R6)

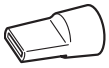


Messmikrofon für die Boxenkonfiguration

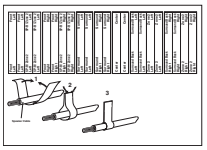


UKW-Zimmerantenne

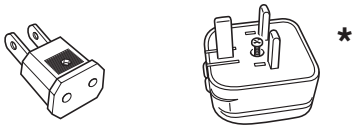
MW-Rahmenantenne



Werkzeug für die Boxenanschlüsse



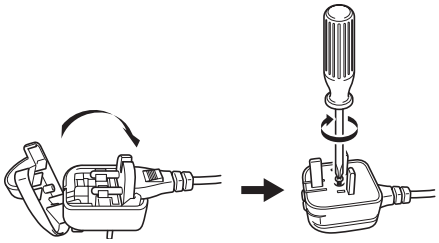
Etiketten für die Boxenkabel



Adapter für den Netzstecker

Liegt nur in bestimmten Ländern bei. Diesen Adapter benötigen Sie nur, wenn der Stecker des AV-Receivers nicht in die Steckdose passt (Der Adaptertyp richtet sich nach dem Auslieferungsland).

***Montage eines Netzsteckers**



* Der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung (siehe unsere Kataloge und Verpackungen) verweist auf die Farbe des AV-Receivers. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

Funktionen

Verstärkung

- 90 Watt min. Dauerleistung pro Kanal an 8 Ohm, mit Aussteuerung von 2 Kanälen zwischen 20 Hz und 20 kHz und einem maximalen Gesamtklirrgrad von 0,08 % (FTC-Bewertung)
- Breitbereichsverstärker-Technologie (WRAT)
- Für optimale Verstärkung ausgelegte Lautstärkeregelungs-Schaltung

Signalverarbeitung

- HDMI- und Component-Video-Hochwandlung
- Dolby*1 Digital Plus, Dolby TrueHD
- DTS*2-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio
- Faroudja DCDi Edge-Verbesserung
- CinemaFILTER*3
- Nichtuntersetzer-Aufbau
- A-Form Listening Mode-Speicher
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige, hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSP

Anschlüsse

- 2 HDMI*4-Eingänge und 1 HDMI-Ausgang (Ver. 1.3a)
- 5 Digitaleingänge (3 optisch / 2 koaxial, davon 4 zuweisbar)
- 5 S-Video-Eingänge / 2 S-Video-Ausgänge
- Farbcodierte Bananenstecker-Lautsprecherpolbolzen
- Farbcodierte Mehrkanal-Eingänge für 7.1 Lautsprecherkanäle
- Vorverstärkerausgang für Subwoofer
- Powered Zone 2-Funktion
- Doppelverdrahtungsanschluss für linke/rechte Frontbox mit linker/rechter hinterer Surround-Box möglich

Sonstiges

- 40 MW/UKW-Senderspeicher
- Audyssey*5 2EQ-Funktion zur Korrektur von Problemen der Hörraumakustik
- Einstellung der Übergangsfrequenz (40/50/60/80/100/120/150/200 Hz)
- A/V Sync Control-Funktion (bis zu 100 ms)
- Neue grafische Bildschirmanzeigen
- Kompatibel mit *RI Dock* für iPod
- Aluminium-Frontplatte
- Vorprogrammierte RI-kompatible Fernbedienung

*1. DOLBY TRUE HD

Hergestellt in Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*2. dts-HD Master Audio

„DTS“ ist eine eingetragene Marke von DTS, Inc., und „DTS-HD Master Audio“ ist eine Marke von DTS, Inc.

dts Digital Surround Neo:6™ | 96/24

„DTS” und „DTS-ES | Neo: 6” sind eingetragene Warenzeichen der DTS, Inc. „96/24” ist ein Warenzeichen der DTS, Inc.

*3. CINEMA FILTER

„CinemaFILTER“ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*4. HDMI HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC.

*5. AUDYSSEY 2EQ

Hergestellt in Lizenz der Audyssey Laboratories. US-amerikanische Patente und Patente für andere Länder sind beantragt. 2EQ ist ein Warenzeichen der Audyssey Laboratories.

* Apple und iPod sind eingetragene Warenzeichen der Apple Computer Inc. in den USA und in anderen Ländern.

Dieses Produkt enthält durch Urheberrechte geschützte Technologien, die durch US-Patente und andere geistige Eigentumsrechte geschützt sind. Die Verwendung dieser durch Urheberrechte geschützte Technologien muss von Macrovision Corporation genehmigt werden und ist ausschließlich für private und andere beschränkte Zwecke vorgesehen, sofern nicht von Macrovision Corporation ausdrücklich eine andere Nutzung genehmigt wird. Reverse Engineering oder Disassemblierung ist untersagt.

Inhalt

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise 2
Vorsichtsmaßnahmen 3
Lieferumfang 4
Funktionen 5
Front- und Rückseite 7
Frontplatte 7
Display 9
Rückseite des Geräts 10
Fernbedienung 12
Einlegen der Batterien 12
Ausrichten der Fernbedienung 12
Gebrauch der Fernbedienung 13
Modus RECEIVER/TAPE 13
DVD-Modus 15
Modus CD/MD/CDR/ROCK 16
Apropos Heimkino 17
Die Freuden des Heimkinos 17

Anschlüsse

Anschließen des AV-Receivers 18
Apropos AV-Verbindungen 18
Anschließen der Boxen 19
Doppelverdrahtungsanschluss der Frontboxen ... 21
Anschließen einer Antenne 22
Anschließen von Audio- und Videogeräten .. 24
Welche Buchsen sollte man wählen? 24
Anschließen eines Fernsehers oder Projektors .. 26
Anschließen eines DVD-Spielers 27
Anschließen eines Video- oder DVD-Recorders (Wiedergabe) 29
Anschließen eines Video- oder DVD-Recorders (Aufnahme) 30
Anschließen eines Satelliten- oder Kabeltuners, Decoders oder anderer Bildquellen 31
Anschließen einer Videospielkonsole 32
Anschließen eines Camcorders oder eines anderen Geräts 33
Anschließen von Geräten mit HDMI 34
Anschließen eines CD-Spielers oder Plattenspielers 36
Anschließen eines RI Docks 37
Anschließen eines Kassetten-, CD-R-, MiniDisc- oder DAT-Recorders 38
Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo 39
Einschalten des AV-Receivers 40
Anschließen des Netzkabels 40
Einschalten und Bereitschaftsbetrieb 40

Erste Inbetriebnahme

Erste Inbetriebnahme 41
Automatische Boxenkonfiguration (Audyssey 2EQ) .. 41
Einstellen über die OSD-Setup-Menüs 46
HDMI Monitor 47
Videoeingang 48
Belegen der Digital-Eingänge 50
Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle .. 51
Boxeneinstellungen 51
TV-Format-Einstellungen 52
MW-Frequenzintervall-Einstellungen (bestimmte Modelle) 53

Grundlegende Bedienung

Grundlegende Bedienung 54
Anwahl einer Eingangsquelle 54
Verwendung des DVD-Mehrkanaleingangs .. 55
Einstellen des Bass- und Höhenanteils 55
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle .. 55
Einstellen der Display-Helligkeit 56
Stummschalten des AV-Receivers 56
Verwendung der Timer-Funktionen 56
Verwendung eines Kopfhörers 56
Anhören eines Radioprogramms 57
Verwendung des Tunerteils 57
Speichern von MW/UKW-Senderfrequenzen .. 58
Verwendung von RDS 59
Wiedergabemodi 61
Anwahl des Wiedergabemodus 61
Für jedes Quellformat verwendbare Wiedergabemodi 62
Apropos Wiedergabemodi 66
Aufnahme 68

Weiter führende Funktionen

Weiter führende Funktionen 69
Late Night (nur für Dolby Digital, Dolby Digital Plus, und Dolby TrueHD) 69
Verwendung des CinemaFILTERs 69
Pegelabgleich der Boxen 69

Weiter führende Einstellungen

Weiter führende Einstellungen 70
Boxenkonfiguration 70
Einstellungen für den DVD-Mehrkanaleingang .. 75
Klangkorrekturfunktionen (Audio Adjust) 76
Zuordnen der Wiedergabemodi zu den Signalquellen 78
Source Setup 79
Volume Setup (Pegeleinstellungen)/OSD Setup ... 81
Ändern der ID des AV Receivers 83
HDMI Setup 83
Lock Setup 85
Einstellen des Digital-Formats 85
Ändern der Fernbedienungs-ID 86

Zone 2

Zone 2 87
Anschließen von Zone 2 87
„Powered Zone 2"-Einstellung 88
Verwendung von Zone 2 88

Fernbedienung anderer Geräte

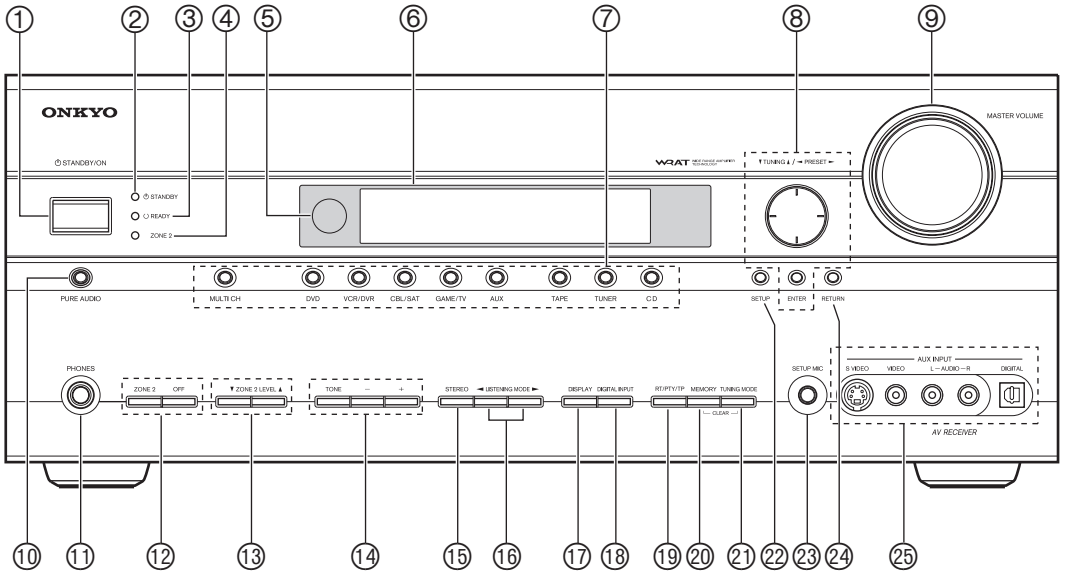
Fernbedienung anderer Geräte 90
Eingabe von Fernbedienungscodes 90
Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI 91
Zurückstellen einer Modustaste 91
Initialisieren der Fernbedienung 91

Sonstiges

Technische Daten 93
Fehlersuche 94

Front- und Rückseite

Frontplatte



Auf den in Klammern angegebenen Seiten werden die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienungselemente behandelt.

① **STANDBY/ON-Taste (40)**
Hiermit können Sie den AV-Receiver einschalten oder seinen Bereitschaftsbetrieb („Standby“) wählen.

② **STANDBY-Diode (40)**
Diese Diode leuchtet, wenn sich der AV-Receiver im Bereitschaftsbetrieb befindet; sie blinkt, wenn ein Signal der Fernbedienung empfangen wird.

③ **READY-Diode (84)**
Diese Anzeige leuchtet im Ready-Modus auf, wenn HDMI Power Control auf Enable eingestellt ist und sich der AV-Receiver im Bereitschaftsbetrieb (Standby) befindet.

④ **ZONE 2-Anzeige (88)**
Diese Anzeige leuchtet, wenn Sie Zone 2 gewählt haben.

⑤ **Fernbedienungssensor (12)**
Dieser Sensor empfängt die Signale der Fernbedienung.

⑥ **Display**
Siehe „Display“ auf Seite 9.

⑦ **Quellenwahltasten (54)**
Hiermit können Sie eine der folgenden Signalquellen wählen: MULTI CH, DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE, TUNER oder CD.

Mit der [MULTI CH]-Taste wählen Sie die analogen DVD-Mehrkanaleingabe.

⑧ **Pfeiltasten, TUNING-, PRESET- & ENTER-Taste**
Wenn Sie MW oder UKW als Eingangsquelle gewählt haben, dienen die Tasten TUNING [▲] [▼] zum Wählen und PRESET [◄] [►] zum Speichern einer Senderfrequenz (siehe Seite 58). Nach Aufrufen eines Bildschirmmenüs kann man mit den Pfeiltasten Funktionen wählen und einstellen. Auch die [ENTER]-Taste wird für die Einstellungen in den Bildschirmmenüs benötigt.

⑨ **MASTER VOLUME-Regler (54)**
Hiermit kann die Lautstärke des AV-Receivers auf MIN, 1 bis 99 oder MAX geregelt werden.

⑩ **PURE AUDIO-Taste (61)**
Mit dieser Taste wählen Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus.

⑪ **PHONES-Buchse (56)**
An diese Buchse kann ein herkömmlicher Stereo-Kopfhörer angeschlossen werden.

⑫ **ZONE 2/OFF-Tasten (88)**
Die Taste ZONE 2 dient zur Auswahl der Eingangsquelle für Zone 2.

Die OFF-Taste dient zum Abschalten des Ausgangs von Zone 2.

⑬ **ZONE 2 LEVEL-Taste (89)**
Erlaubt das Einstellen der Lautstärke für Zone 2.

⑭ **TONE, [–] & [+]-Tasten (55)**
Mit diesen Tasten können der Bass und die Höhen eingestellt werden.

⑮ **STEREO-Taste (61)**
Hiermit können Sie den Stereo-Wiedergabemodus wählen.

⑯ **LISTENING MODE [◄] [►]-Tasten (61)**
Hiermit können Sie den Wiedergabemodus wählen.

⑰ **DISPLAY-Taste (55)**
Über diese Taste bestimmen Sie, welche Informationen angezeigt werden sollen.

⑱ **DIGITAL INPUT-Taste (50, 85)**
Drücken Sie diese Taste, um die Digital-Eingänge belegen und das Format der eingehenden Digital-Signale einstellen zu können.

⑲ **RT/PTY/TP-Taste (56, 60)**
Zugriff auf die RDS-Funktionen (Radiodatensystem). Siehe „Verwendung von RDS“ auf Seite 59.

⑳ **MEMORY-Taste (58)**
Mit dieser Taste können Senderfrequenzen gespeichert und gelöscht werden.

㉑ **TUNING MODE-Taste (57)**
Hiermit können Sie die automatische (Auto) oder manuelle (Manual) Sendersuche aktivieren.

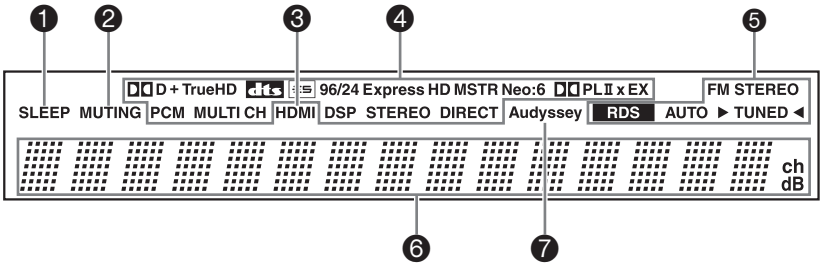
㉒ **SETUP-Taste**
Hiermit rufen Sie die Bildschirmmenüs auf. Diese werden vom angeschlossenen Fernseher angezeigt.

㉓ **SETUP MIC (41)**
Hier schließt man das beiliegende Messmikrofon für die automatische Boxenkonfiguration an.

㉔ **RETURN-Taste**
Mit dieser Taste kehren Sie zurück zum zuvor gewählten Bildschirmmenü.

㉕ **AUX INPUT**
Hier können Sie einen Camcorder, eine Spielkonsole usw. anschließen. Es stehen folgende Anschlüsse zur Verfügung: Digital-Audio (Glasfaser), S-Video, Kompositvideo und Analog-Audioeingänge.

Display



Auf den in Klammern angegebenen Seiten werden die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienungselemente behandelt.

❶ SLEEP-Anzeige (56)
Diese Anzeige erscheint, wenn die Schlummerfunktion aktiv ist.

❷ MUTING-Anzeige (56)
Diese Anzeige blinkt, wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist.

❸ HDMI-Anzeige
Diese Anzeige leuchtet, wenn der HDMI-Eingang verwendet wird.

❹ Anzeigen für Wiedergabemodus & -format
Diese Dioden zeigen an, welcher Wiedergabemodus momentan gewählt ist und welches Digital-Audioformat an den Eingängen anliegt.

❺ Tuning-Anzeigen

FM STEREO (57): Diese Anzeige erscheint, wenn der AV-Receiver einen UKW-Sender in Stereo empfängt.

RDS (59): Diese Anzeige leuchtet, wenn ein Radiosender eingestellt ist, der das RDS-System (Radio Data System) unterstützt.

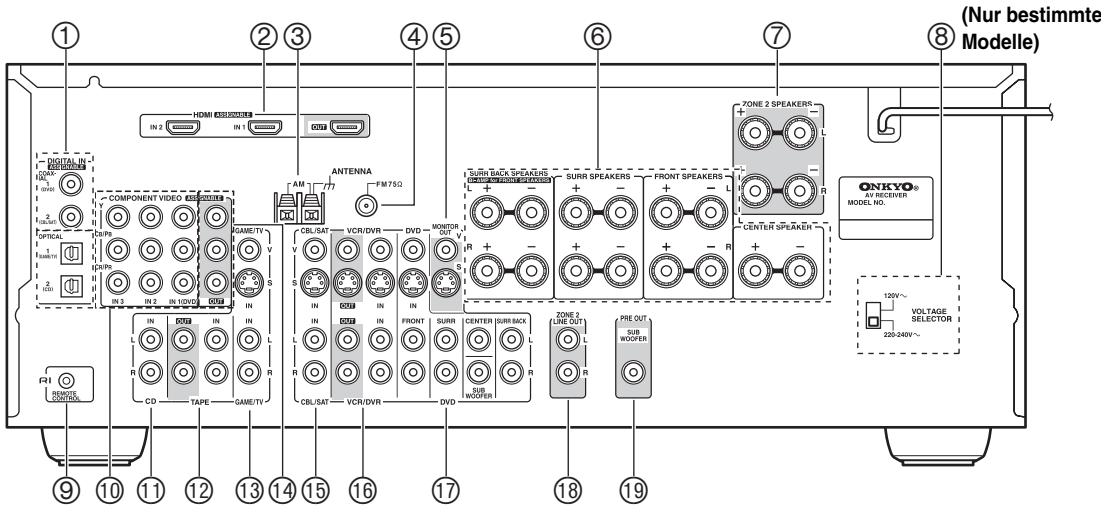
AUTO (57): Diese Anzeige leuchtet, wenn der „Auto Tuning"-Modus gewählt ist und verschwindet, wenn Sie „Manual Tuning" wählen.

TUNED (57): Diese Anzeige erscheint, wenn der AV-Receiver einen Sender mit ausreichender Feldstärke gefunden hat.

❻ Meldungsfeld
In diesem Bereich können unterschiedliche Informationen bezüglich der gewählten Eingangsquelle angezeigt werden.

❼ Audyssey-Anzeige (41, 74)
Diese Anzeige blinkt während der automatischen Boxenkonfiguration und leuchtet danach stetig. Sie leuchtet auch dann, wenn Equalizer Settings auf Audyssey eingestellt sind.

Rückseite des Geräts



Auf den in Klammern angegebenen Seiten werden die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienungselemente behandelt.

① **DIGITAL IN OPTICAL 1, 2 und COAXIAL 1, 2**
An diese Glasfaser- und Koaxbuchsen kann man den Digital-Ausgang eines CD- oder DVD-Spielers bzw. eines anderen Bausteins anschließen.

② **HDMI IN 1, 2 und OUT**
Verbindungen über HDMI (High Definition Multimedia Interface) transportieren digitale Audio- und Videosignale.

Die HDMI-Eingänge dienen zum Anschluss von Geräten mit HDMI-Ausgängen, z.B. DVD-Spielern.

Der HDMI-Ausgang dient zum Anschluss eines Fernsehgeräts oder Projektors mit einem HDMI-Eingang.

③ **AM ANTENNA (22)**
An diese Klemmen kann eine MW-Antenne angeschlossen werden.

④ **FM ANTENNA (22)**
An diese Buchse kann eine UKW-Antenne angeschlossen werden.

⑤ **MONITOR OUT**
An diese S-Video- und Kompositausgänge muss der Fernseher oder ein Projektor angeschlossen werden.

⑥ **FRONT, CENTER, SURR & SURR BACK SPEAKERS (20)**
An diese Schraubklemmen können die Frontboxen, die mittlere Box und die hinteren Surround-Boxen angeschlossen werden.

⑦ **ZONE 2 SPEAKERS (87)**
An diese Klemmen können die Boxen von Zone 2 angeschlossen werden.

⑧ **VOLTAGE SELECTOR (nur an bestimmten Modellen)**
Dank dieses Spannungswahlschalters kann das Gerät mit unterschiedlichen Netzspannungen betrieben werden (siehe Seite 3).

⑨ **REMOTE CONTROL**
Diese -Buchse (Remote Interactive) kann mit dem -Anschluss eines anderen AV-Gerätes von Onkyo verbunden werden. Solche Geräte können dann ebenfalls mit der Fernbedienung des AV-Receivers bedient werden. Die -Steuerung funktioniert nur, wenn man die anderen AV-Geräte mit den analogen RCA/Cinch-Buchsen des AV-Receivers verbindet, selbst wenn man nur die Digital-Verbindung nutzt.

⑩ **COMPONENT VIDEO IN 1, 2, 3**
An diese Component-Eingänge können AV-Geräte mit den entsprechenden Ausgängen angeschlossen werden (z.B. ein DVD-Spieler).

⑪ **CD IN**
Verbinden Sie diese Buchsen mit den analogen Audio-Ausgängen Ihres CD-Spielers.

⑫ **TAPE IN/OUT**
An diese Analog-Buchsen kann man die analogen Ein- und Ausgänge eines Kassettendecks, Mini-Disc-Recorders oder anderen Aufnahmegeräts anschließen.

⑬ **GAME/TV IN**
Hier können Sie eine Videospielkonsole, einen Fernseher usw. anschließen. Diese Eingangsquelle ist mit S-Video-, Komposit- und analogen Audioeingängen bestückt.

⑭ **COMPONENT VIDEO OUT**
Diese Buchse kann an den Component-Eingang eines Fernsehers oder Projektors angeschlossen werden.

⑮ **CBL/SAT IN**
Hier können Sie ein Kabel-/Satellitentuner, ein Decoder usw. anschließen. Diese Eingangsquelle ist mit S-Video-, Komposit- und analogen Audioeingängen bestückt.

⑯ **VCR/DVR IN/OUT**
Hier können Sie einen Videorecorders oder „DVR" (digitalen Videorecorders). anschließen. Diese Eingangsquelle ist mit S-Video-, Komposit- und analogen Audioeingängen bestückt.

⑰ **DVD IN**
Hier können Sie einen DVD-Spieler anschließen. Diese Eingangsquelle ist mit S-Video-, Komposit- und analogen Audioeingängen bestückt. Sie können sowohl die analogen 2-Kanal- als auch die 7.1-Ausgänge eines DVD-Spielers anschließen.

⑱ **ZONE 2 LINE OUT (87)**
Diese analogen Audio-Ausgänge können mit Line-Eingängen des Vollverstärkers von Zone 2 verbunden werden.

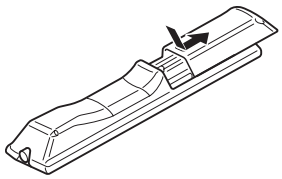
⑲ **PRE OUT SUBWOOFER (19)**
An die SUBWOOFER-Buchse kann ein aktiver Subwoofer angeschlossen werden.

Anschlusshinweise finden Sie auf den Seiten 18-39.

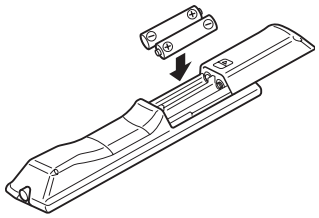
Fernbedienung

Einlegen der Batterien

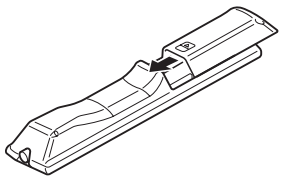
1 **Öffnen Sie das Batteriefach, indem Sie auf die Mulde des Deckels drücken und den Deckel wegschieben.**



2 **Legen Sie die zwei beiliegenden Batterien (AA/R6) der Polaritätsangabe entsprechend in das Batteriefach.**



3 **Legen Sie den Deckel dann wieder auf das Batteriefach und schieben Sie ihn so weit, bis das Batteriefach geschlossen ist.**

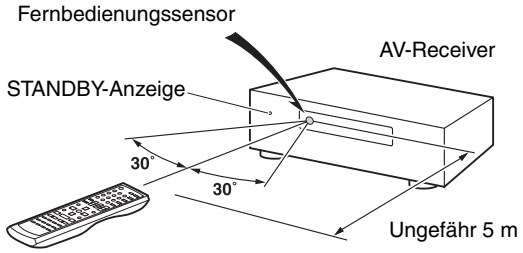


Hinweise:

- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

Ausrichten der Fernbedienung

Halten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



Hinweise:

- Wenn eine starke Lichtquelle oder die Sonne auf den AV-Receiver scheint, kann es passieren, dass er die Befehle der Fernbedienung nicht empfängt. Beachten Sie das bei der Wahl des Aufstellungsortes.
- Die Verwendung einer anderen Fernbedienung des gleichen Typs im selben Raum bzw. die Aufstellung des AV-Receivers in der Nähe eines Gerätes, das Infrarotstrahlen sendet, kann zu Interferenzen führen.
- Stellen Sie niemals Gegenstände (Bücher o.ä.) auf die Fernbedienung, weil dann eventuell fortwährend eine Taste gedrückt wird. Das führt zu einer schnelleren Erschöpfung der Batterien.
- Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus. Beachten Sie das bei der Wahl des Aufstellungsortes.
- Wenn sich zwischen der Fernbedienung und dem Sensor des AV-Receivers ein Gegenstand befindet, kommen die Fernbedienungssignale nicht mehr beim Sensor an.

Gebrauch der Fernbedienung

Die mit dem AV-Receiver mitgelieferte Fernbedienung kann zur Bedienung verschiedener Geräte verwendet werden. Die Fernbedienung besitzt für jede Art von Gerät eine spezielle Betriebsart. Die Betriebsarten werden durch die sechs Tasten REMOTE MODE ausgewählt.

■ Modus RECEIVER/TAPE

Im Modus RECEIVER/TAPE kann der AV-Receiver und ein über RI angeschlossenes Onkyo-Kassettendeck bedient werden.

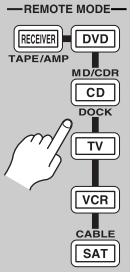
■ Modi DVD und CD/MD/CDR/DOCK

In diesen Modi kann ein DVD- oder CDSpieler, ein MD-Recorder, ein CDR oder ein RI Dock fernbedient werden. Durch Eingabe eines entsprechenden Fernbedienungs-Codes können Sie Geräte von Onkyo oder anderer Hersteller bedienen (siehe Seite 90).

■ Modi TV, VCR und SAT/CABLE

Mit diesen Modi kann ein Fernsehgerät, ein Videorecorder und ein Satelliten- oder Kabeltuner bedient werden. Zunächst muss der passende Fernbedienungs-Code eingegeben werden (siehe Seite 90).

1



Drücken Sie zur Auswahl eines Modus eine der REMOTE MODE-Tasten.

2

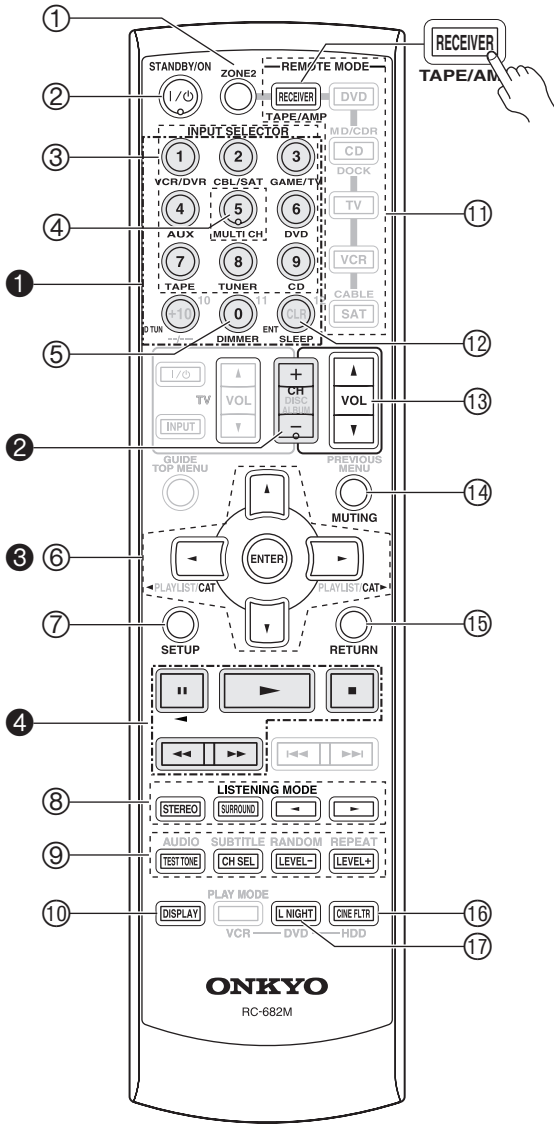
Verwenden Sie zur Bedienung des Geräts die durch den betreffenden Modus unterstützten Tasten.

Modus RECEIVER/TAPE:
siehe Spalte rechts
DVD-Modus:
siehe Seite 15
Modus CD/MD/CDR/DOCK:
siehe Seite 16
Modi TV, VCR, SAT/CABLE:
siehe Seite 92

Anmerkung:
Bestimmte in dieser Bedienungsanleitung erwähnte Funktionen werden nicht von allen Geräten anderer Hersteller unterstützt.

Modus RECEIVER/TAPE

Der Modus RECEIVER/TAPE dient zur Steuerung des AV-Receivers. Der Modus kann auch zur Steuerung eines über RI angeschlossenen Onkyo-Kassettendecks verwendet werden.



Die Tasten ❶, ❷, ❸ und ❹ sind belegt, wenn der Eingang TUNER oder TAPE ausgewählt ist.

Bedienhinweise finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **ZONE 2-Taste (88)**
Zur Auswahl der Eingangsquelle für Zone 2.

② **STANDBY/ON-Taste (40)**
Zum Einschalten des AV-Receivers oder um das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb zu schalten.

③ **INPUT SELECTOR-Tasten (54)**
Zur Auswahl der Ton- und Bildquellen.

④ **MULTI CH-Taste (55)**
Zur Auswahl des Mehrkanal-DVD-Eingangs.

⑤ **DIMMER-Taste (56)**
Zum Einstellen der Display-Helligkeit.

⑥ **Pfeiltasten [▲]/[▼]/[◄]/[►] und ENTER-Taste**
Zur Auswahl und zum Ändern von Einstellungen.

⑦ **SETUP-Taste**
Mit dieser Taste rufen Sie die Setup-Menüs auf.

⑧ **LISTENING MODE-Tasten (61)**
Zur Auswahl der Wiedergabemodi. Diese Tasten funktionieren in allen Betriebsarten der Fernbedienung.

STEREO-Taste
Zur Auswahl des Stereo-Wiedergabemodus.

SURROUND-Taste
Hiermit können Sie den Dolby- oder DTS-Modus wählen.

[◄]/[►]-Tasten
Zur Auswahl der verfügbaren Wiedergabemodi.

⑨ **TEST TONE-, CH SEL- und LEVEL [+]/[–]-Tasten (69, 73)**
Zur Einstellung des Pegels der einzelnen Boxen.

⑩ **DISPLAY-Taste (55)**
Zur Anzeige verschiedener Informationen über die gewählte Eingangsquelle.

⑪ **REMOTE MODE-Tasten (13)**
Zur Auswahl der Betriebsarten der Fernbedienung. Wenn eine Taste auf der Fernbedienung gedrückt wird, leuchtet die REMOTE MODE-Taste für die aktuell ausgewählte Betriebsart auf.

⑫ **SLEEP-Taste (56)**
Diese Taste wird zusammen mit der „Sleep"-Funktion verwendet.

⑬ **VOL [▲]/[▼]-Taste (54)**
Zur Regelung der Lautstärke des AV-Receivers, unabhängig von der derzeit gewählten Betriebsart der Fernbedienung.

⑭ **MUTING-Taste (56)**
Zum Stummschalten oder Aufheben der Stummschaltung des AV-Receivers.

⑮ **RETURN-Taste**
Zur Rückkehr zum zuvor gewählten Bildschirmmenü.

⑯ **CINE FLTR-Taste (69)**
Wird zusammen mit der Funktion CinemaFILTER verwendet.

⑰ **L NIGHT-Taste (69)**
Wird zusammen mit der „Late Night"-Funktion verwendet.

■ **Die folgenden Tasten sind belegt, wenn der TUNER-Eingang gewählt ist:**

Drücken Sie zur Auswahl des Tuners (MW/UKW) als Eingangsquelle:

❶ **Ziffern-, D TUN- und ENT Tasten (57)**
Erlauben die Direktanwahl von MW- und UKW-Sendern.

❷ **CH +/– Taste (58)**
Zur Auswahl von Senderspeichern.

❸ **Pfeiltasten [▲]/[▼]/[◄]/[►] und ENTER-Taste**
Die Auf- und Ab-Tasten [▲]/[▼] werden im MW- und UKW-Betrieb zum Einstellen von Radiosendern verwendet.

■ **Die folgenden Tasten sind belegt, wenn der TAPE-Eingang gewählt ist:**

Drücken Sie zur Auswahl des Kassettendecks als Eingangsquelle:

❹ **Wiedergabetasten**
An Doppel-Kassettendecks kann nur Deck B gesteuert werden.

Wiedergabetaste [►]
Zum Starten der Wiedergabe.

Stopptaste [■]
Stoppt die Wiedergabe.

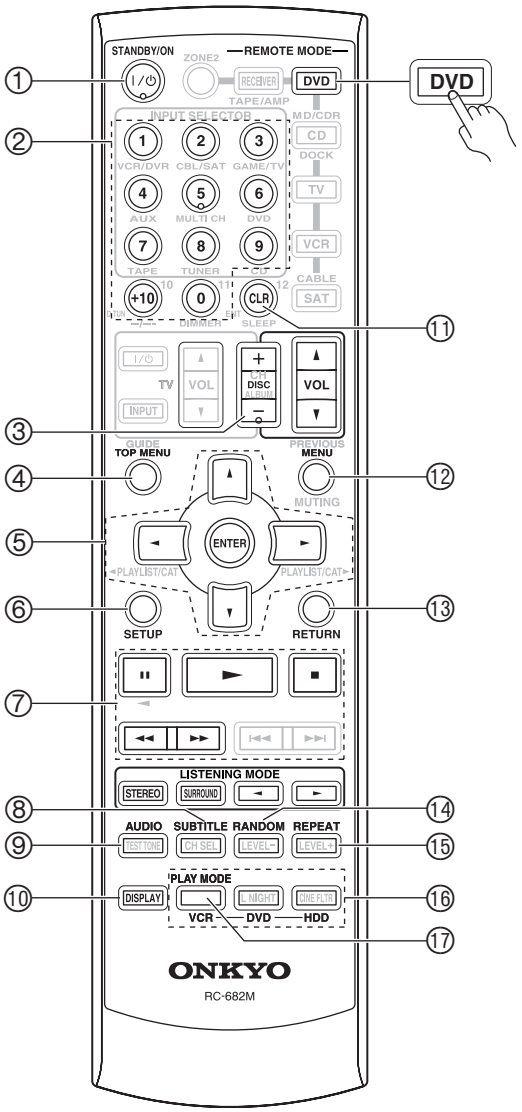
Wiedergabe-Umkehrtaste [◄]
Zum Starten der Wiedergabe in umgekehrter Richtung.

Rück- und Vorspultaste [◄◄]/[►►]
Die Rückspultaste [◄◄] dient zum Zurückspulen. Die Vorspultaste [►►] dient zum Vorspulen.

DVD-Modus

Ab Werk ist die Fernbedienung auf die Bedienung eines DVD-Spielers von Onkyo eingerichtet.

Drücken Sie zur Auswahl des DVD-Spielers als Eingangsquelle:



① **STANDBY/ON-Taste**
Zum Einschalten des DVD-Spielers oder um diesen in den Bereitschaftsbetrieb zu schalten.

② **Zifferntasten**
Zur Eingabe von Titel-, Kapitel- oder Track-Nummern sowie Zeitangaben für das Auffinden bestimmter Stellen.

③ **DISC +/– -Taste**
Zur Wahl einer DVD in einem DVD-Wechsler.

④ **TOP MENU-Taste**
Zum Aufrufen des Bildschirm-Hauptmenüs der eingelegten DVD.

⑤ **Pfeiltasten [▲]/[▼]/[◄]/[►] und ENTER-Taste**
Zum Navigieren im DVD-Menü sowie im Bildschirmmenü des DVD-Spielers.

⑥ **SETUP-Taste**
Zum Aufrufen der OSD-Setup-Menüs des DVD-Spielers.

⑦ **Wiedergabetasten**
Von links nach rechts: Pause, Wiedergabe, Stopp, Schnellrücklauf, Schnellvorlauf, vorheriger Titel und nächster Titel.

⑧ **SUBTITLE-Taste**
Zur Auswahl von Untertiteln.

⑨ **AUDIO-Taste**
Zur Auswahl von Soundtracks in anderen Sprachen und von Audioformaten (z.B. Dolby Digital oder DTS).

⑩ **DISPLAY-Taste**
Zur Anzeige von Informationen über die aktuelle DVD, Titel, Kapitel- oder Track, einschließlich der abgelaufenen, verbleibenden und gesamten Wiedergabezeit usw.

⑪ **CLR-Taste**
Zum Abbrechen von Funktionen und zum Löschen eingegebener Zahlen.

⑫ **MENU-Taste**
Zum Öffnen des Menüs der eingelegten DVD.

⑬ **RETURN-Taste**
Zum Verlassen der OSD-Setup-Menüs des DVD-Spielers.

⑭ **RANDOM-Taste**
Dient zum Einstellen der Zufallswiedergabefunktion.

⑮ **REPEAT-Taste**
Dient zum Einstellen der Wiederholfunktionen.

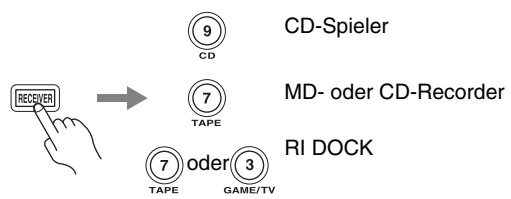
⑯ **VCR-, DVD- und HDD-Taste**
Zur Auswahl der Videorecorder- HDD- (Festplattenlaufwerk) oder DVD-Wiedergabe auf einem Videorecorder bzw. DVD-Recorder mit eingebauter Festplatte.

⑰ **PLAY MODE-Taste**
Zur Auswahl der Wiedergabemodi an Geräten mit wählbaren Wiedergabemodi.

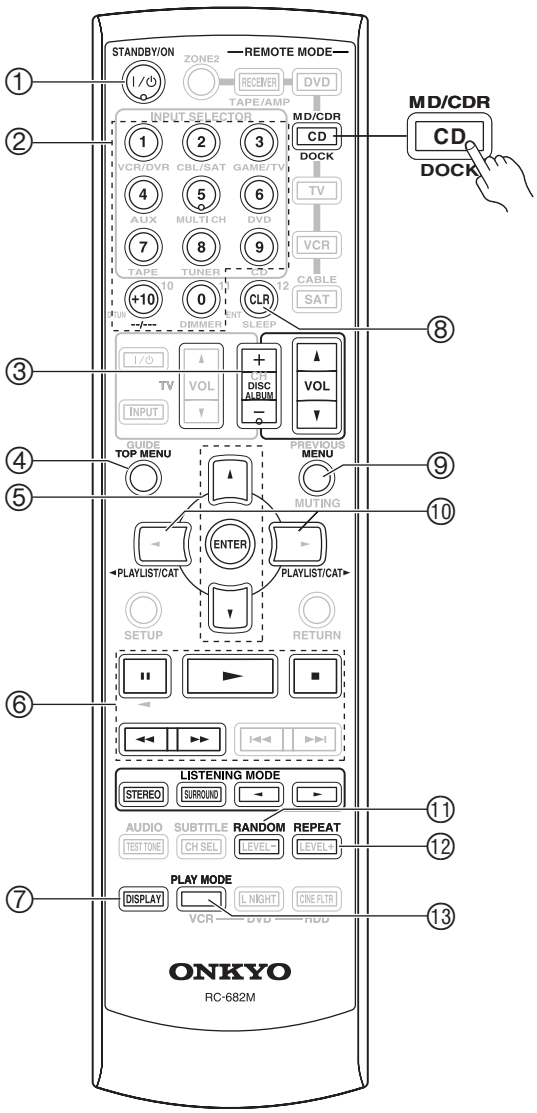
Modus CD/MD/CDR/ROCK

Ab Werk ist die Fernbedienung auf die Bedienung eines CD-Spielers von Onkyo eingerichtet.

Drücken Sie zur Auswahl der Eingangsquelle:



* Wenn Sie ein MD-, CDR-Gerät oder RI DOCK verwenden, müssen Sie die Anzeige für den Eingang ändern (siehe Seite 51).



① STANDBY/ON-Taste

Schaltet das Gerät ein oder auf „Standby".

② Zifferntasten

Hiermit kann die gewünschte Titelnummer eingegeben werden. Außerdem können Sie die Position eingeben, ab der die Wiedergabe gestartet werden soll.

③ DISC/ALBUM +/– -Taste

Hiermit wählen Sie eine CD des Wechslers bzw. das vorangehende oder nächste Album eines HDD-fähigen Geräts, das mit einem RI Dock verbunden wurde.

④ TOP MENU-Taste

Bei Verwendung eines RI Docks des Typs DS-A2 dient sie als Moduswahltaste.

⑤ Pfeiltasten [▲]/[▼] und ENTER-Taste

Hiermit können Sie durch die Menüs eines HDDfähigen Geräts navigieren, das mit einem RI Dock verbunden wurde.

⑥ Wiedergabetasten

Von links nach rechts: Pause, Wiedergabe, Stopp, Schnellrücklauf, Schnellvorlauf, voriger Titel und nächster Titel.

⑦ DISPLAY-Taste

Aufrufen von Informationen über die gewählte Disc oder den Titel eines CD-Spielers bzw. MD/CDRecorders, darunter die verstrichene Zeit, die Restzeit, die Gesamtspieldauer usw. Im Falle eines HDD-fähigen Geräts, das mit einem RI Dock verbunden wurde, aktivieren Sie hiermit 30 Sekunden lang die Hintergrundbeleuchtung.

⑧ CLR-Taste

Zum Abbrechen von Funktionen und zum Löschen eingegebener Zahlen auf einem CD-Spieler oder MD-/CD-Recorder.

⑨ MENU-Taste

Hiermit können Sie durch die Menüs eines HDDfähigen Geräts navigieren, das mit einem RI Dock verbunden wurde.

⑩ PLAYLIST [◄]/[►]-Tasten

Hiermit wählen Sie die vorangehende oder nächste Playlist eines HDD-fähigen Geräts, das mit einem RI Dock verbunden wurde.

⑪ RANDOM-Taste

Dient zum Einstellen der Zufallswiedergabe-/Shuffle-Funktion.

⑫ REPEAT-Taste

Dient zum Einstellen der Wiederholfunktionen.

⑬ PLAY MODE-Taste

Zur Auswahl der Wiedergabemodi an Geräten mit wählbaren Wiedergabemodi.
Bei Verwendung eines RI Docks des Typs DS-A2 dient sie als Fortsetzungstaste.

Apropos Heimkino

Die Freuden des Heimkinos

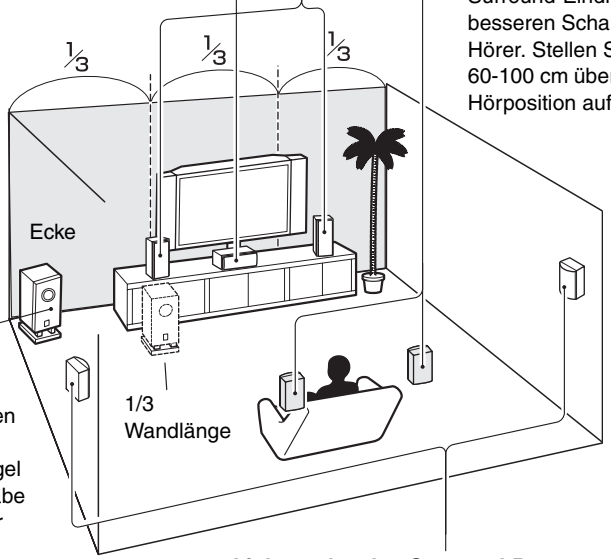
Das Funktionsangebot des AV-Receivers erlaubt u.a. eine Surround-Wiedergabe, deren Qualität und Dynamik durchaus jener eines Kino- oder Konzertsaals entsprechen. DVDs bieten oftmals das DTS- und/oder Dolby Digital-Tonformat. Diese Formate werden unterstützt. Bei Analog- und Digital-Fernsehprogrammen können Sie sich für Dolby Pro Logic IIx oder einen DSP-Wiedergabemodus von Onkyo entscheiden.

Linke und rechte Frontbox
Diese Boxen geben die wichtigsten Signale wieder. Im Heimkino dienen sie als Anhaltspunkte für das Schallfeld. Richten Sie sie auf die Hörer, und zwar auf Ohrhöhe, und achten sie auf einen gleich großen Abstand zum Fernseher. Drehen Sie sie nach innen, um ein Dreieck zu erzielen, an dessen Unterseite sich der Hörer befindet.

Linke und rechte hintere Surround-Box
Diese Boxen benötigen Sie für Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix oder DTS-ES Discrete. Sie verstärken den Realismus des Surround-Eindrucks dank einer besseren Schallortung hinter dem Hörer. Stellen Sie sie etwa 60-100 cm über Ohrhöhe hinter der Hörposition auf.

Mittenbox
Diese Box unterstützt die linke und rechte Frontbox, indem sie eventuelle Schallbewegungen verstärkt und das Schallbild „füllt“. Bei Filmen gibt sie den Hauptdialog wieder.

Stellen Sie sie so nahe wie möglich an den Fernseher. Sie muss sich auf derselben Höhe befinden wie die linke und rechte Frontbox.



Subwoofer
Der Subwoofer gibt die tieffrequenten Signale des LFE-Kanals („Low-Frequency Effects“) wieder. Der Pegel und die Intensität der Basswiedergabe sollte sich nach der Hörposition, der Form des Hörraums und dem Aufstellungsort des Tieftöners richten. Im allgemeinen ist die Basswiedergabe dann optimal, wenn man den Subwoofer in einer vorderen Ecken bzw. etwas zur Mitte versetzt aufstellt. Siehe die Abbildung.

Tipp: Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab.Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Linke und rechte Surround-Box
Diese Boxen dienen für die Wiedergabe exakter Schallpositionen und zum Verstärken einer realistischen Akustik.

Sie sollten sich neben den Hörern und 60–100 cm über Ohrhöhe befinden. Im Idealfall befinden sich beide Boxen in gleicher Entfernung zum Hörer.

Anschließen des AV-Receivers

Apropos AV-Verbindungen

- Lesen Sie sich vor Anschließen der AV-Geräte auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.

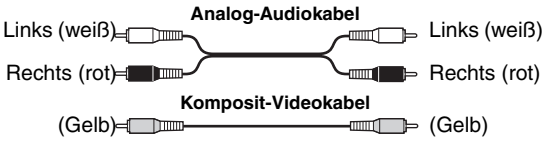
Digitale Glasfaserbuchsen

Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald man einen Glasfaserstecker anschließt. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Drücken Sie den Stecker vollständig in die Buchse.

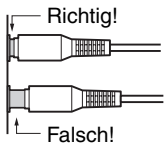
Achtung: Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Farbkodierung der RCA-Buchsen für AV-Geräte

RCA-Buchsen für AV-Geräte weisen in der Regel eine Farbkodierung auf: rot, weiß und gelb. Rote Stecker und Buchsen verweisen auf den rechten Ein- oder Ausgang (die Buchse heißt in der Regel „R“). Weiße Stecker und Buchsen verweisen auf den linken Ein- oder Ausgang (die Buchse heißt in der Regel „L“). Gelbe Stecker muss man an einen Komposit-Ein- oder -Ausgang anschließen (Video).

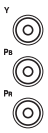


- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.).
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Boxenkabel legen.

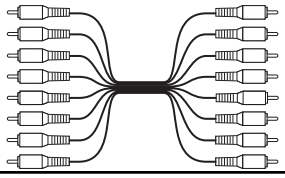
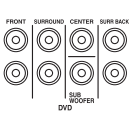


AV-Kabel & Anschlüsse

Video

Kabel		Buchse	Beschreibung
Component-Video-Kabel			Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PR, PB). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders).
S-Video-Kabel			S-Video bietet dank einer Trennung der Helligkeits- und Farbsignale eine bessere Bildqualität als Kompositvideo.
Kompositvideokabel			Kompositvideo findet sich auf fast allen Fernsehern, Videorecordern und anderen Videogeräten. Hierfür benötigen Sie Kompositvideokabel.

Audio

Kabel		Buchse	Beschreibung
Glasfaserkabel für digitale Audioverbindungen			Bietet die beste Tonqualität und erlaubt die Surround-Wiedergabe (z.B. Dolby Digital, DTS). Die Tonqualität entspricht jener einer Koaxverbindung.
Koaxkabel für digitale Audioverbindungen			Bietet die beste Tonqualität und erlaubt die Surround-Wiedergabe (z.B. Dolby Digital, DTS). Die Tonqualität entspricht jener einer Glasfaserverbindung.
Analog-Audiokabel (RCA/Cinch)			Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale. Die entsprechenden Buchsen finden sich auf praktisch allen AV-Geräten.
Analoge Mehrkanal-Audiokabel (RCA/Cinch)			Diese Kabel übertragen analogen Mehrkanalton und werden üblicherweise bei DVD-Spielern mit analogen 7.1-Ausgängen genutzt. Sie können jedoch auch einzelne, normale Analog-Audiokabel anstelle dieses Kabelbaums verwenden.

Anmerkung: An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.

Anschließen der Boxen

Boxenkonfiguration

Das beste Ergebnis erzielt man, indem man sieben Boxen und einen Subwoofer anschließt.

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Boxenanzahl besitzen.

Anzahl der Boxen:	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Linke Frontbox	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Rechte Frontbox	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Mittenbox		✓		✓	✓	✓
Linke Surround-Box			✓	✓	✓	✓
Rechte Surround-Box			✓	✓	✓	✓
Hintere Surround-Box*					✓	
Linke hintere Surround-Box						✓
Rechte hintere Surround-Box						✓

*Wenn Sie nur eine hintere Surround-Box verwenden, müssen Sie sie mit den SURROUND BACK SPEAKERS „L"-Klemmen verbinden.

Selbst wenn Sie weniger Boxen besitzen, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

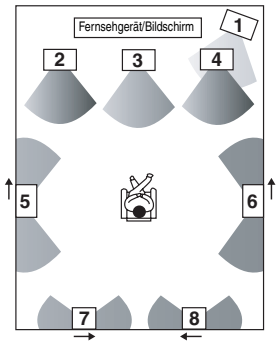
Im Sinne eines optimalen Surround-Ergebnisses sollten Sie die Boxen mit Hilfe des beiliegenden Messmikrofons einpegeln und abgleichen (siehe Seite 41).

Verwendung von Dipolboxen

Eine noch größere Klangdichte erzielt man, indem man für die Surround-Kanäle (links, rechts, hinten links, hinten rechts) Dipolboxen verwendet. Dipolboxen strahlen das gleiche Signal nämlich in zwei Richtungen ab.

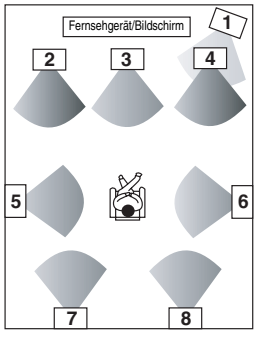
Dipolboxen sind in der Regel mit einem Pfeilsymbol versehen, das Ihnen bei der richtigen Aufstellung hilft. Dipolboxen für den linken und rechten Surround-Kanal sind so aufzustellen, dass deren Pfeile zum Bildschirm weisen. Bei den dipolaren Boxen für die hinteren Surround- Kanäle müssen die Pfeile aufeinander gerichtet sein (siehe Abbildung).

Dipolboxen



1. Subwoofer
2. Linke Frontbox
3. Mittenbox
4. Rechte Frontbox
5. Linke Surround-Box

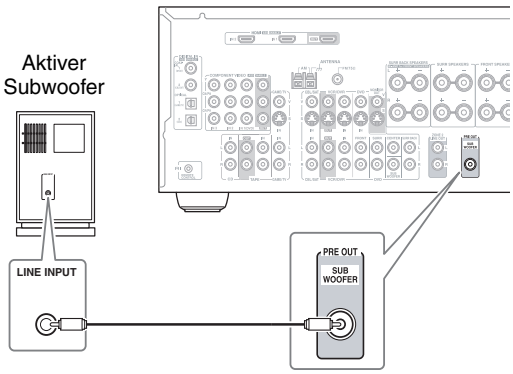
Normale Boxen



6. Rechte Surround-Box
7. Linke hintere Surround-Box
8. Rechte hintere Surround-Box

Anschließen eines Subwoofers

Verbinden Sie die PRE OUT SUBWOOFER-Buchse des AV-Receivers über ein geeignetes Kabel mit dem Eingang eines aktiven Subwoofers (siehe Abbildung). Wenn Sie einen passiven Subwoofer verwenden, müssen Sie die PRE OUT SUBWOOFER-Buchse an einen externen Verstärker anschließen.



Anbringen der Boxenetiketten

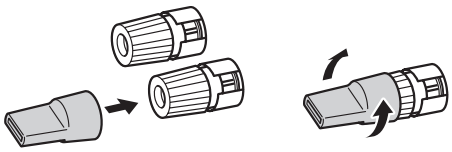
Die Pluspole (+) der Boxenanschlüsse Ihres AV-Receiversind farblich kodiert, damit man sie leichter erkennt. (Die Minuspole (–) der Anschlussklemmen sind schwarz.)

Boxen-Anschlussklemme	**Farbe**
Vorne links, Zone 2 links	Weiß
Vorne rechts, Zone 2 rechts	Rot
Mitte	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau
Surround hinten, links	Braun
Surround hinten, rechts	Hellbraun

Die beiliegenden Etiketten sind ebenfalls farblich markiert und sollten an der positiven Ader (+) der Boxenkabel angebracht werden. Siehe die Tabelle oben. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch an die richtigen Boxen anzuschließen.

Verwendung des Werkzeugs für die Boxenanschlüsse

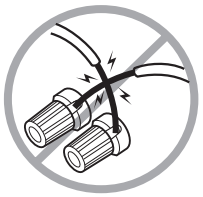
Mit dem beiliegenden Werkzeug lassen sich die Anschlussklemmen für die Lautsprecherkabel leicht lösen und wieder arretieren. Bei Verwendung von Bananensteckern ist eine optimale Wiedergabequalität nur gewährleistet, wenn Sie die Anschlussklemmen vor Anschließen des Bananensteckers festdrehen. (In Europa dürfen keine Bananenstecker für die Verbindung von Boxen mit einem Verstärker verwendet werden.)



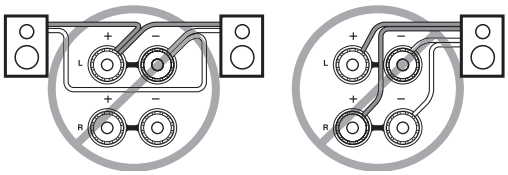
Vorsicht beim Anschließen der Boxen

Lesen Sie sich vor Anschließen der Boxen folgende Hinweise durch:

- Verwenden Sie Boxen mit einer Impedanz zwischen 4 und 16 Ohm. Wenn auch nur eine Box eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Sp Impedance“-Wert auf „4 ohms“ stellen (siehe Seite 51). Wenn Sie Boxen mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Lösen Sie vor Herstellen der Verbindungen den Netzanschluss.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Boxen durch.
- Achten Sie genau auf die Polarität der Boxenkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) der Box und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) der Box. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Boxenkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Wenn Sie 4 oder 5 Boxen verwenden, schließen Sie jede der zwei Surround-Boxen an die SURR SPEAKERS-Klemmen an. Schließen Sie sie nicht an die SURR BACK SPEAKERS-Klemmen an.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols durch hervorstehende Adern. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.

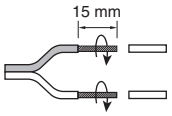


- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Boxenanschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.



Anschließen der Boxenkabel

1 **Entfernen Sie 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Boxenkabel und verdrehen Sie die Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.**

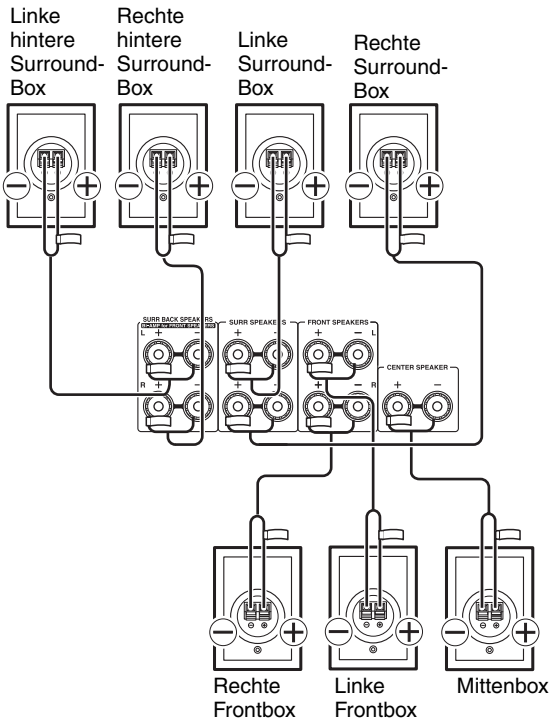


2 **Drehen Sie die Schraubklemme los.**

3 **Schieben Sie die Ader so weit wie möglich in die Öffnung.**

4 **Drehen Sie die Schraubklemme wieder fest.**

Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Boxen an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen. Wenn Sie nur eine hintere Surround-Box verwenden, müssen Sie sie mit den SURR BACK SPEAKERS „L“-Klemmen verbinden.



Doppelverdrahtungsanschluss der Frontboxen

Die Polbolzen FRONT L/R und SURR BACK L/R können wahlweise für den Anschluss jeweils der Frontboxen und der hinteren Surround-Boxen oder für den Doppelverdrahtungsanschluss eines Paars Frontboxen, die einen Doppelverdrahtungsanschluss unterstützen, verwendet werden, indem separate Hochtöner- und Tieftöneranschlüsse hergestellt werden, um die Wiedergabe der Bässe und Höhen zu verbessern.

- Bei Verwendung eines Doppelverdrahtungsanschlusses kann der AV-Receiver bis zu 5 Boxen und einen Subwoofer (5.1 Lautsprecherkanäle) im Haupthörraum treiben.
- Für den Doppelverdrahtungsanschluss werden die Polbolzen FRONT L/R mit den Hochtönerklemmen der Frontboxen verbunden, während die Polbolzen SURR BACK L/R mit den Tieftönerklemmen der Frontboxen verbunden werden.
- Nachdem Sie den unten gezeigten Doppelverdrahtungsanschluss hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen Sie „Speaker Type“ auf „Bi-Amp“ einstellen, um die separate Aussteuerung der Hoch- und Tieftöner freizugeben (siehe Seite 51).

Wichtig:

- **Achten Sie vor der Herstellung des Doppelverdrahtungsanschlusses darauf, die Kurzschlussbrücken zwischen den Hochtöner- (HIGH) und Tieftönerklemmen (LOW) jeder Box zu entfernen.**
- Verwenden Sie ausschließlich Boxen mit einer Impedanz von 8 Ohm oder höher für einen Doppelverdrahtungsanschluss. Anderenfalls kann der AV-Receiver schwer beschädigt werden.

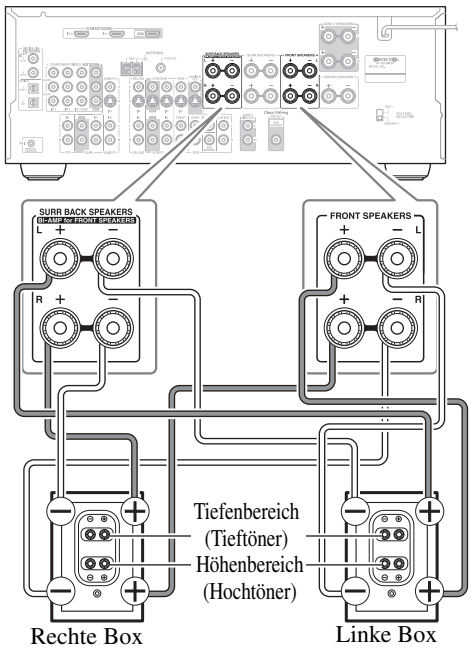
Herstellen des Doppelverdrahtungsanschlusses

1 Verbinden Sie den positive (+) Polbolzen FRONT R des AV-Receivers mit der positiven (+) Hochtönerklemme (HIGH) der rechten Box. Verbinden Sie dann den negativen (–) Polbolzen FRONT R des AV-Receivers mit der negativen (–) Hochtönerklemme (HIGH) der rechten Box.

2 Verbinden Sie den positiven (+) Polbolzen SURR BACK R des AV-Receivers mit der positiven (+) Tieftönerklemme (LOW) der rechten Box. Verbinden Sie dann den negativen (–) Polbolzen SURR BACK R des AV-Receivers mit der negativen (–) Tieftönerklemme (LOW) der rechten Box.

3 Verbinden Sie den positiven (+) Polbolzen FRONT L des AV-Receivers mit der positiven (+) Hochtönerklemme (HIGH) der linken Box. Verbinden Sie dann den negativen (–) Polbolzen FRONT L des AV-Receivers mit der negativen (–) Hochtönerklemme (HIGH) der linken Box.

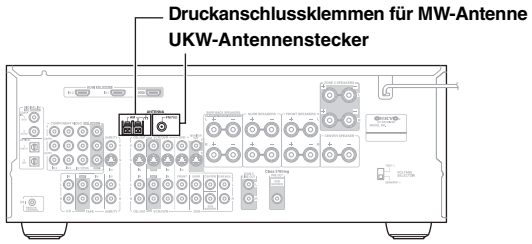
4 Verbinden Sie den positiven (+) Polbolzen SURR BACK L des AV-Receivers mit der positiven (+) Tieftönerklemme (LOW) der linken Box. Verbinden Sie dann den negativen (–) Polbolzen SURR BACK L des AV-Receivers mit der negativen (–) Tieftönerklemme (LOW) der linken Box.



Anschließen einer Antenne

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie man die UKW-Zimmer- und MW-Rahmenantenne anschließt. Außerdem wird gezeigt, wann und wie man UKW- und MW-Außenantennen verwenden sollte.

Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn man eine Antenne anschließt. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.



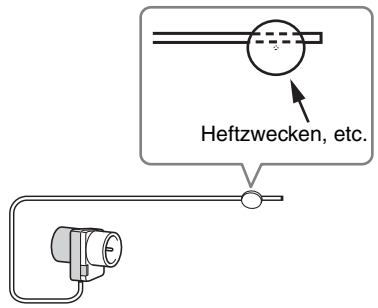
Anschließen der UKW-Zimmerantenne

Die beiliegende UKW-Antenne eignet sich nur für Innenanwendungen.

1 **Die UKW-Antenne wie abgebildet anschließen.**

Wenn der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen UKW-Sender suchen und anhand seiner Feldstärke die optimale Position für die UKW-Zimmerantenne ermitteln.

2 **Bringen Sie die UKW-Antenne mit Reißzwecken an einer Wand oder einem Schrank an.**



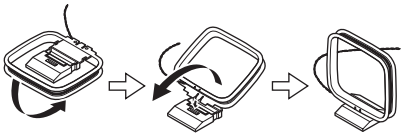
Achtung: Seien Sie vorsichtig, dass Sie sich nicht mit den Reißzwecken verletzen.

Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden (siehe Seite 23).

Anschließen der MW-Rahmenantenne

Die beiliegende MW-Rahmenantenne eignet sich nur für Innenanwendungen.

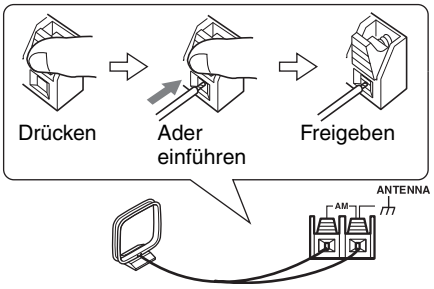
1 **Bauen Sie die MW-Rahmenantenne zusammen, indem Sie die Klemmen in den Sockel schieben.**



2 **Schieben Sie die beiden Adern des MW-Antennenkabels in die Anschlussklemmen. Siehe Abbildung.**

(Die Antenne hat keine Polarität.Es spielt also keine Rolle, welches Kabel an welche Klemme angeschlossen wird.)

Sorgen Sie dafür, dass nur die Adern, nicht aber der Kabelmantel, festgeklemmt werden.



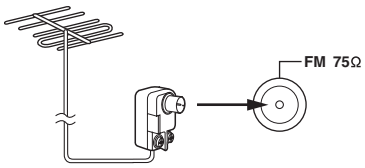
Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen MW-Sender suchen und anhand seiner Feldstärke die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.

Stellen Sie die Antenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Wenn der MW-Empfang mit der beiliegenden MW-Rahmenantenne zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine MW-Außenantenne verwenden (siehe Seite 23).

Anschließen einer UKW-Außenantenne

Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.

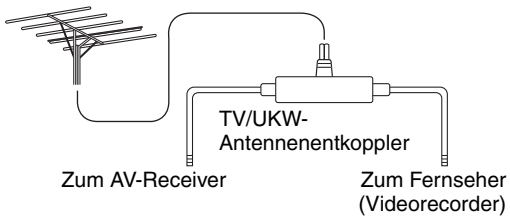


Hinweise:

- UKW-Außenantennen müssen nach Möglichkeit im Freien angebracht werden. Bisweilen ist der Empfang aber bereits ausreichend, wenn man sie auf dem Dachboden installiert.
- Stellen Sie die UKW-Außenantenne so weit wie möglich von hohen Gebäuden entfernt auf. Sie muss die Wellen ungehindert empfangen können.
- Die Außenantenne darf sich nicht in der Nähe einer Störquelle (Leuchtreklame, verkehrsreiche Straße usw.) befinden.
- Aus Sicherheitsgründen muss sich eine Außenantenne so weit wie möglich von Hochspannungsleitungen bzw. Hochspannungsgeräten entfernt befinden.
- Eine Außenantenne muss den Vorschriften entsprechend geerdet werden, um Stromschläge zu vermeiden.

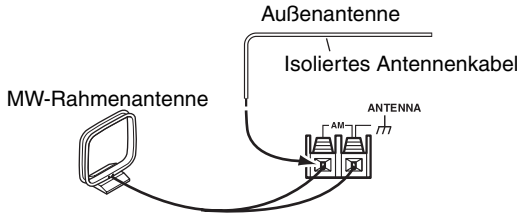
■ Verwendung eines TV/UKW-Antennenentkopplers

Verwenden Sie niemals dieselbe Antenne für UKW- und Fernsehsignale, weil diese Signale einander gegenseitig stören können. Wenn das aus Platzgründen aber nicht anders geht, müssen Sie einen TV/UKW-Antennenentkoppler verwenden. Siehe die Abbildung.



Anschließen einer MW-Außenantenne

Wenn mit der beiliegenden MW-Rahmenantenne allein kein ausreichender Empfang erzielt werden kann, sollten Sie zusätzlich eine MW-Außenantenne anschließen.

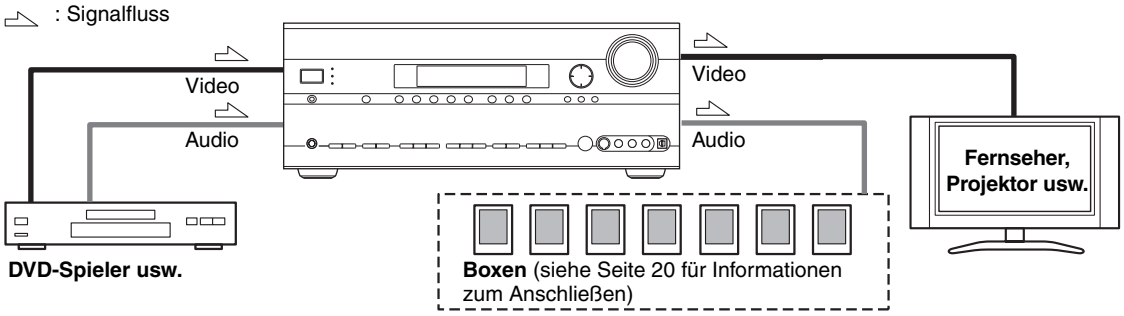


MW-Außenantennen müssen nach Möglichkeit horizontal im Freien angebracht werden. Bisweilen ist der Empfang aber bereits ausreichend, wenn man sie über einem Fenster anbringt. Lösen Sie die Verbindung der MW-Rahmenantenne auf keinen Fall.

Eine Außenantenne muss den Vorschriften entsprechend geerdet werden, um Stromschläge zu vermeiden.

Anschließen von Audio- und Videogeräten

Der AV-Receiver erlaubt das Anschließen von Audio- und Video-Buchsen eines DVD-Spielers sowie anderer AV-Bausteine. Das hat den Vorteil, dass man die Ton- und Bildquellen jeweils gemeinsam wählen kann, indem man sich für die entsprechende Quelle am AV-Receiver entscheidet.



Welche Buchsen sollte man wählen?

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen der übrigen Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Für Videogeräte müssen zwei Verbindungen hergestellt werden:Audio und Video.

Video-Anschlussformate

Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate an den AV-Receiver angeschlossen werden:

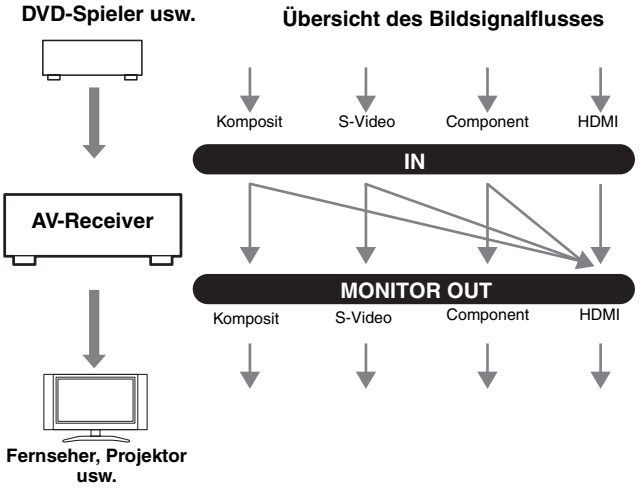
Composite-Video (FBAS), S-Video, Component-Video oder HDMI. Das HDMI-Format liefert die beste Bildqualität.

In Abhängigkeit von der Einstellung von HDMI Monitor, die generell festlegt, ob Videosignale für den Component-Video-Ausgang oder den HDMI-Ausgang hoch gewandelt werden, kann der AV-Receiver zwischen den verschiedenen Videoformaten hoch und herunter wandeln.

■ Bei Einstellung von HDMI Monitor auf Yes

Bei Einstellung von HDMI Monitor auf Yes (siehe Seite 47) durchlaufen die Video-Eingangssignale den AV-Receiver wie im Diagramm rechts gezeigt, wobei Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Quellen zur Ausgabe über den HDMI-Ausgang hoch gewandelt werden. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie Ihren Fernseher an die Buchse HDMI OUT des AV-Receivers angeschlossen haben.

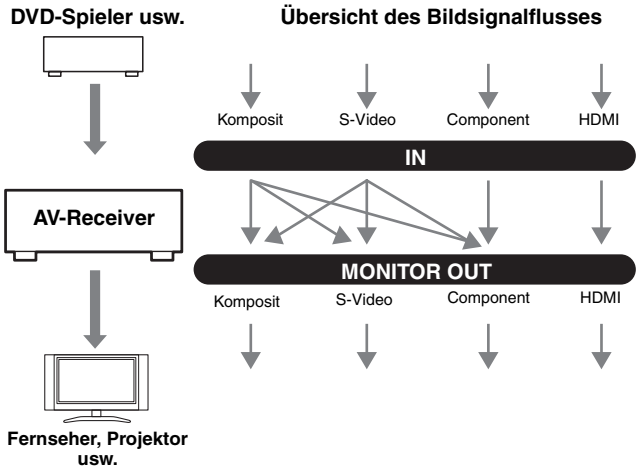
An den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Ausgängen liegen die entsprechenden Eingangssignale unverändert an.



■ Bei Einstellung von HDMI Monitor auf No

Bei Einstellung von HDMI Monitor auf No (siehe Seite 47) durchlaufen die Video-Eingangssignale den AV-Receiver wie im Diagramm rechts gezeigt, wobei Composite-Video- und S-Video-Quellen zur Ausgabe über den Component-Video-Ausgang hoch gewandelt werden. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie Ihren Fernseher an die Buchse COMPONENT VIDEO OUT des AV-Receivers angeschlossen haben.

Composite-Video-Signale werden zu S-Video-Signalen hoch gewandelt, und S-Video-Signale werden zu Composite-Video-Signalen herunter gewandelt. Bitte beachten Sie jedoch, dass diese Umwandlungen nur für die Ausgänge MONITOR OUT V und S gelten, nicht jedoch für die Ausgänge VCR/DVR OUT V und S.

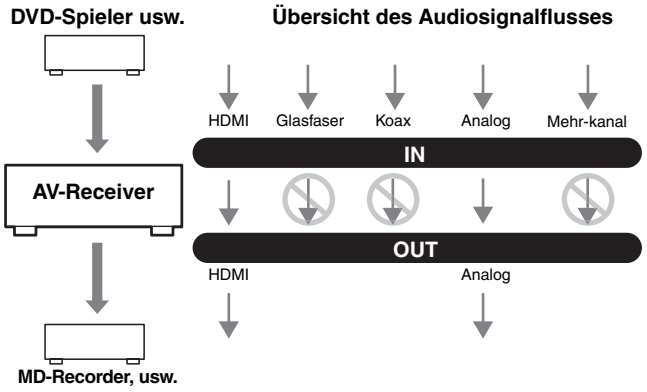


An den Composite-Video-, S-Video-, Component-Video- und HDMI-Ausgängen liegen die entsprechenden Eingangssignale unverändert an.

Audio-Anschlussformate

Audiogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate an den AV-Receiver angeschlossen werden: analog, digital (optisch und koaxial), analog mehrkanalig oder HDMI.

Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, liegen nicht an den analogen Buchsen TAPE OUT an.



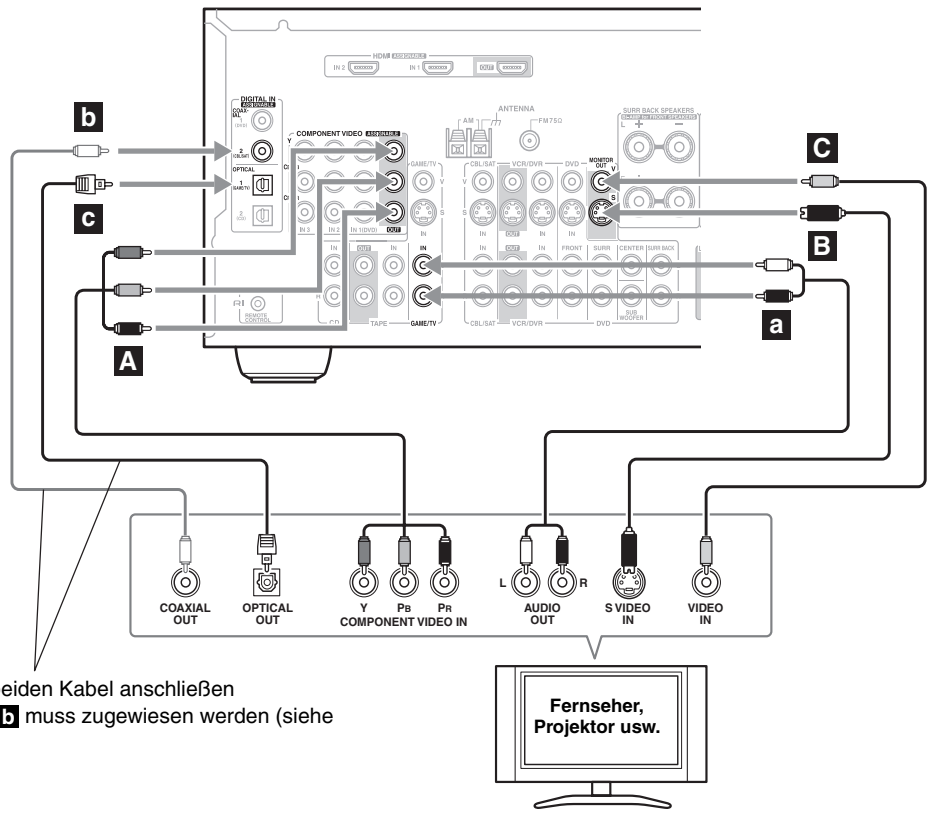
Anschließen eines Fernsehers oder Projektors

Schritt 1: Video-Anschluss
Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss Ihres Fernsehgeräts entspricht (**A**, **B** oder **C**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

Schritt 2: Audio-Anschluss
Wählen Sie einen Audioanschluss, der dem Anschluss Ihres Fernsehgeräts entspricht (**a**, **b** oder **c**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

- Über den Anschluss **a** können Tonsignale von Ihrem Fernsehgerät wiedergegeben und aufgenommen werden und in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie für die Wiedergabe der Formate Dolby Digital und DTS die Anschlüsse **b** oder **c**. (Verwenden Sie für die Aufnahme **a** und **b** oder **a** und **c**.)

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Fernseher	Bildqualität
A	COMPONENT VIDEO OUT	⇒	Component-Video-Eingang	Beste
B	MONITOR OUT S	⇒	S--Video-Eingang	Bessere
C	MONITOR OUT V	⇒	Composite-Video-Eingang	Standard
a	GAME/TV IN L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Koaxialer Digitalausgang	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Optischer Digitalausgang	



Eines der beiden Kabel anschließen
Anschluss **b** muss zugewiesen werden (siehe Seite 50)

Tipp!

Wenn das Fernsehgerät keine Audio-Ausgänge besitzt, schließen Sie einen Audio-Ausgang des Videorecorders oder Kabel- bzw. Satelliten-Receivers an den AV-Receiver an und nutzen Sie für die Wiedergabe von Fernsehprogrammen über den AV-Receiver den Tuner dieses Geräts (siehe Seiten 29 und 31).

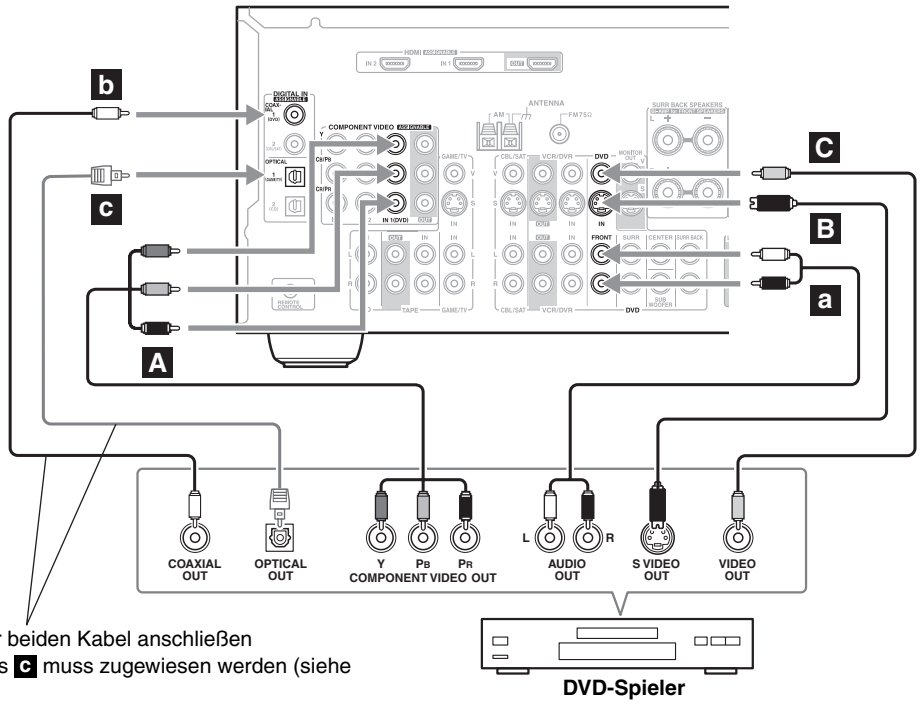
Anschließen eines DVD-Spielers

Schritt 1: Video-Anschluss
Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss Ihres DVD-Spielers entspricht (**A**, **B** oder **C**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.
Der AV-Receiver muss über den gleichen Anschlusstyp an das Fernsehgerät angeschlossen werden.

Schritt 2: Audio-Anschluss
Wählen Sie einen Audioanschluss, der dem Anschluss Ihres DVD-Spielers entspricht (**a**, **b** oder **c**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

- Über den Anschluss **a** können Tonsignale von einem DVD-Spieler wiedergegeben und aufgenommen werden und in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie für die Wiedergabe der Formate Dolby Digital und DTS die Anschlüsse **b** oder **c**. (Verwenden Sie für die Aufnahme **a** und **b** oder **a** und **c**.)
- Wenn der DVD-Spieler außer L/R-Hauptausgängen auch Mehrkanal-Ausgänge (L/R) bietet, müssen Sie für den Anschluss **a** die L/R-Hauptausgänge verwenden.

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	DVD-Spieler	Bildqualität
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD)	⇐	Component-Video-Ausgang	Beste
B	DVD IN S	⇐	S--Video-Ausgang	Bessere
C	DVD IN V	⇐	Composite-Video-Ausgang	Standard
a	DVD IN FRONT L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 (DVD)	⇐	Koaxialer Digitalausgang	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Optischer Digitalausgang	



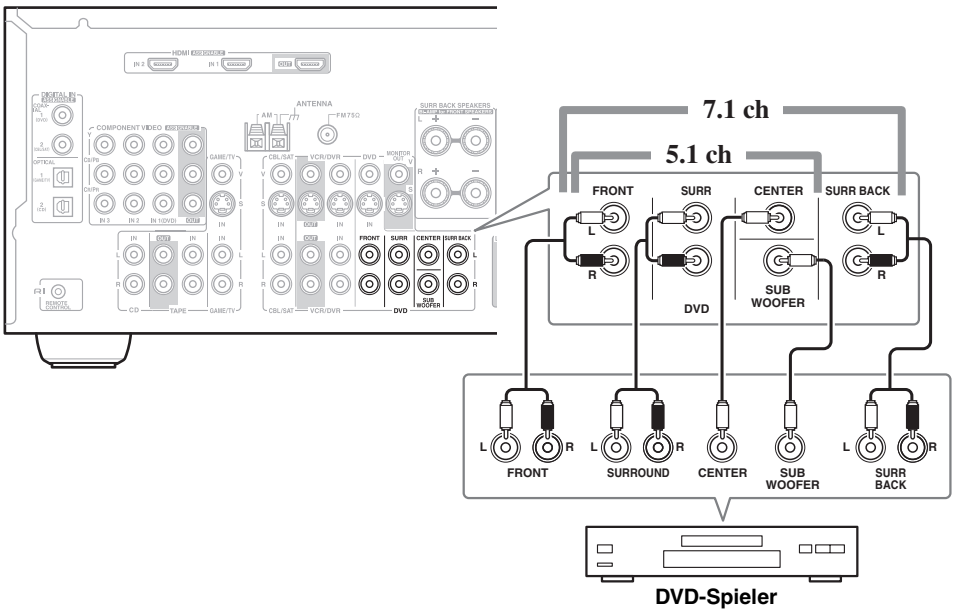
Eines der beiden Kabel anschließen Anschluss **c** muss zugewiesen werden (siehe Seite 50)

Zum Anschließen eines DVD-Spielers oder eines DVD-Audio/SACD-kompatiblen Wiedergabegeräts mit einem analogen Mehrkanalton-Ausgang, siehe Seite 28. ➡

Anschluss des Mehrkanal-DVD-Eingangs

Wenn Ihr DVD-Spieler auch Mehrkanalton unterstützt (z.B. für DVD-Audio oder SACD) und einen analogen Mehrkanal-Audioausgang besitzt, kann der Mehrkanal-DVD-Eingang des AV-Receivers verwendet werden.

Verbinden Sie die Buchsen DVD IN FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R und SUBWOOFER des AV-Receivers mit einem analogen Mehrkanal-Audiokabel oder mehreren normalen Audiokabeln mit den analogen 7.1-Kanalausgängen des DVD-Spieler. Wenn der DVD-Spieler über einen analogen 5.1-Kanal-Audioausgang verfügt, schließen Sie keine Geräte über die Buchsen SURR BACK L/R des AV-Receivers an.



Anschließen eines Video- oder DVD-Recorders (Wiedergabe)

Tipp!

Mit diesem Anschluss können Sie den Tuner Ihres Videorecorders zur Wiedergabe des Tons von Fernsehprogrammen über den AV-Receiver verwenden. Diese Möglichkeit ist nützlich, wenn Ihr Fernsehgerät nicht über eigene Audio-Ausgänge verfügt.

Schritt 1: Video-Anschluss

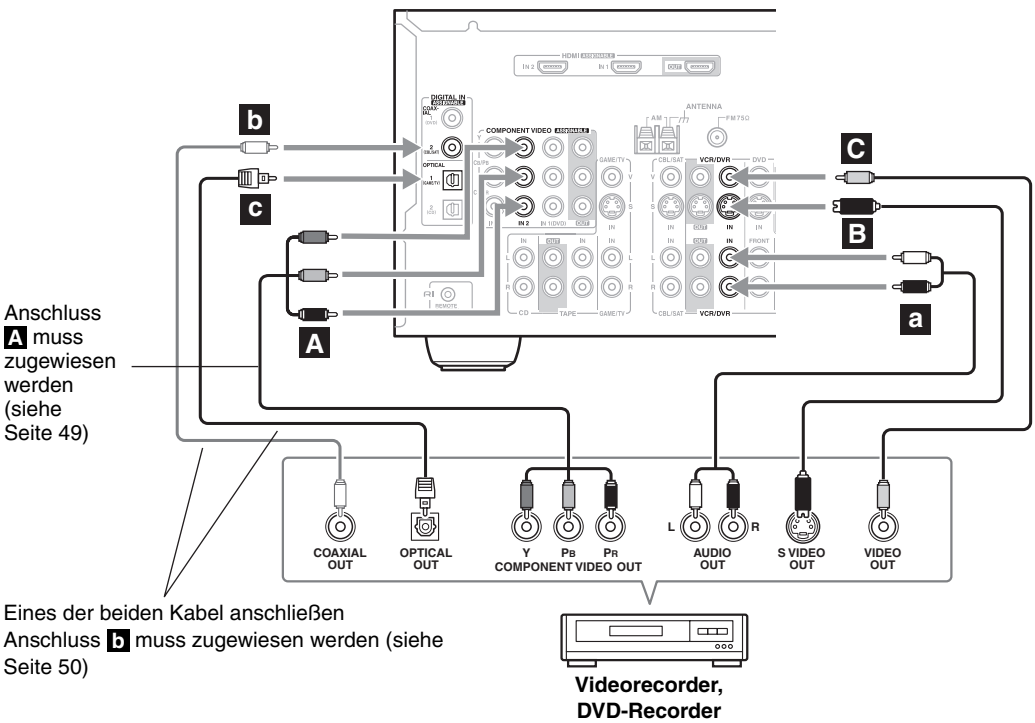
Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss Ihres Video- oder DVD-Recorders entspricht (**A**, **B** oder **C**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her. Der AV-Receiver muss über den gleichen Anschlusstyp an das Fernsehgerät angeschlossen werden.

Schritt 2: Audio-Anschluss

Wählen Sie einen Audioanschluss, der dem Anschluss Ihres Video- oder DVD-Recorders entspricht (**a**, **b** oder **c**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

- Über den Anschluss **a** können Tonsignale von einem Video- oder DVD-Recorder auch in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie für die Wiedergabe der Formate Dolby Digital und DTS die Anschlüsse **b** oder **c**. (Um auch die Wiedergabe in Zone 2 zu nutzen, verwenden Sie **a** und **b** oder **a** und **c**.)

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Video- oder DVD-Recorder	Bildqualität
A	COMPONENT VIDEO IN 2	⇐	Component-Video-Ausgang	Beste
B	VCR/DVR IN S	⇐	S--Video-Ausgang	Bessere
C	VCR/DVR IN V	⇐	Composite-Video-Ausgang	Standard
a	VCR/DVR IN L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Koaxialer Digitalausgang	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Optischer Digitalausgang	



Anschließen eines Video- oder DVD-Recorders (Aufnahme)

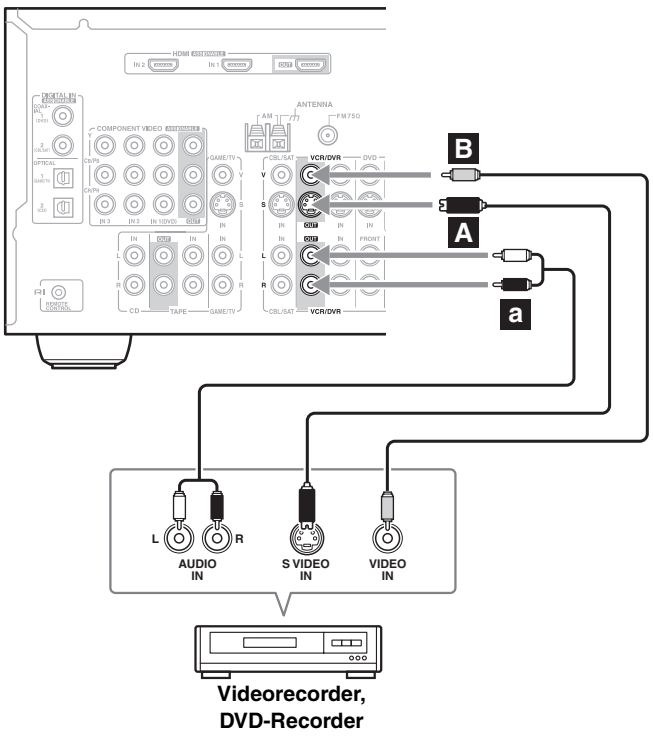
Schritt 1: Video-Anschluss

Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss Ihres Video- oder DVD-Recorders entspricht (**A** oder **B**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her. Die aufzuzeichnende Videoquelle muss über den gleichen Anschlusstyp an den AV-Receiver angeschlossen werden.

Schritt 2: Audio-Anschluss

Stellen Sie die Audioverbindungen gemäß System **a** her.

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Video- oder DVD-Recorder	Bildqualität
A	VCR/DVR OUT S	⇒	S--Video-Eingang	Bessere
B	VCR/DVR OUT V	⇒	Composite-Video-Eingang	Standard
a	VCR/DVR OUT L/R	⇒	Audio-Eingang L/R	



Hinweise:

- Die Aufnahme funktioniert nur, wenn man auch den AV-Receiver einschaltet. Solange er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, wird nichts aufgenommen.
- Wenn Sie den Videorecorder direkt mit dem Fernseher (also ohne Umweg über den AV-Receiver) verbinden möchten, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehers an die entsprechenden Eingänge des Videorecorders anschließen. Siehe dann die Bedienungsanleitung des Fernsehers und Videorecorders.
- Komposit-Bildsignale (FBAS) liegen nur an Komposit- Ausgängen an. Wenn Sie den Fernseher also an einen Komposit-Eingang angeschlossen haben, müssen Sie den Videorecorder mit einem Komposit-Ausgang verbinden. Auch S-Video-Signale werden nur zu den S-Video-Ausgängen übertragen. Wenn Sie den Fernseher also an einen S-Video-Eingang angeschlossen haben, müssen Sie den Videorecorder mit einem S-Video-Ausgang verbinden.

Anschließen eines Satelliten- oder Kabeltuners, Decoders oder anderer Bildquellen

Tipp!

Mit diesem Anschluss können Sie einen Satelliten- oder Kabel-Receiver zur Wiedergabe des Tons von Fernsehprogrammen über den AV-Receiver verwenden. Diese Möglichkeit ist nützlich, wenn Ihr Fernsehgerät nicht über eigene Audio-Ausgänge verfügt.

Schritt 1: Video-Anschluss

Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss der Bildquelle entspricht (**A**, **B** oder **C**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

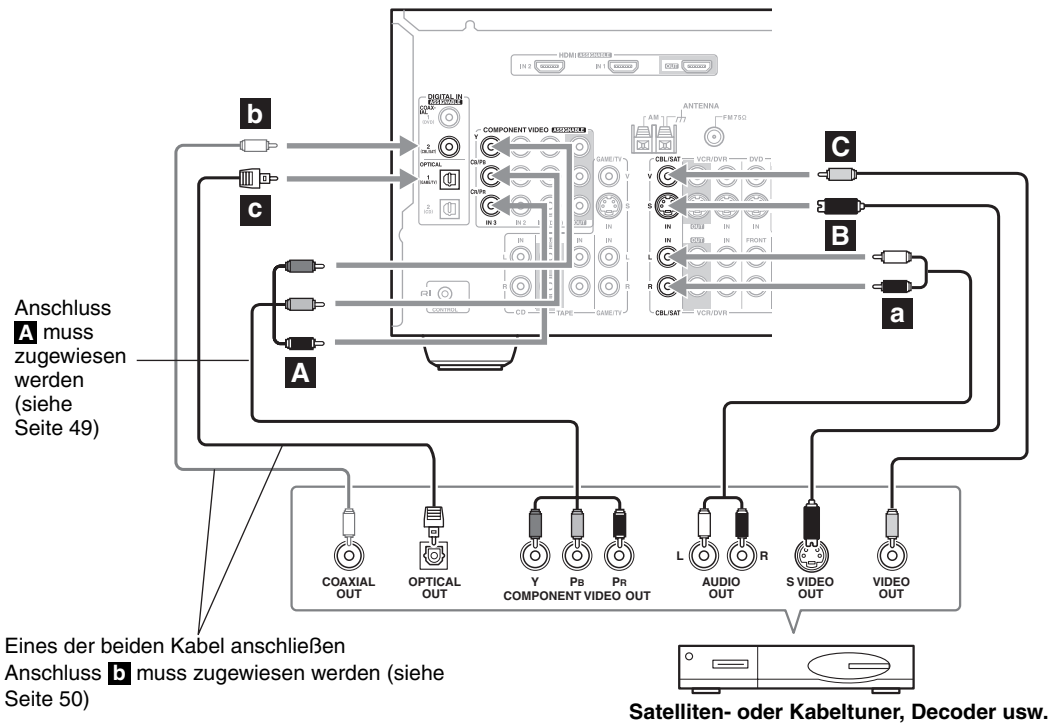
Der AV-Receiver muss über den gleichen Anschlusstyp an das Fernsehgerät angeschlossen werden.

Schritt 2: Audio-Anschluss

Wählen Sie einen Audioanschluss, der dem Anschluss der Bildquelle entspricht (**a**, **b** oder **c**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

- Über den Anschluss **a** können Tonsignale von der Bildquelle wiedergegeben und aufgenommen werden und in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie für die Wiedergabe der Formate Dolby Digital und DTS die Anschlüsse **b** oder **c**. (Verwenden Sie für die Aufnahme **a** und **b** oder **a** und **c**.)

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Videospielkonsole	Bildqualität
A	COMPONENT VIDEO IN 3	⇐	Component-Video-Ausgang	Beste
B	CBL/SAT IN S	⇐	S--Video-Ausgang	Bessere
C	CBL/SAT IN V	⇐	Composite-Video-Ausgang	Standard
a	CBL/SAT IN L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Koaxialer Digitalausgang	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Optischer Digitalausgang	



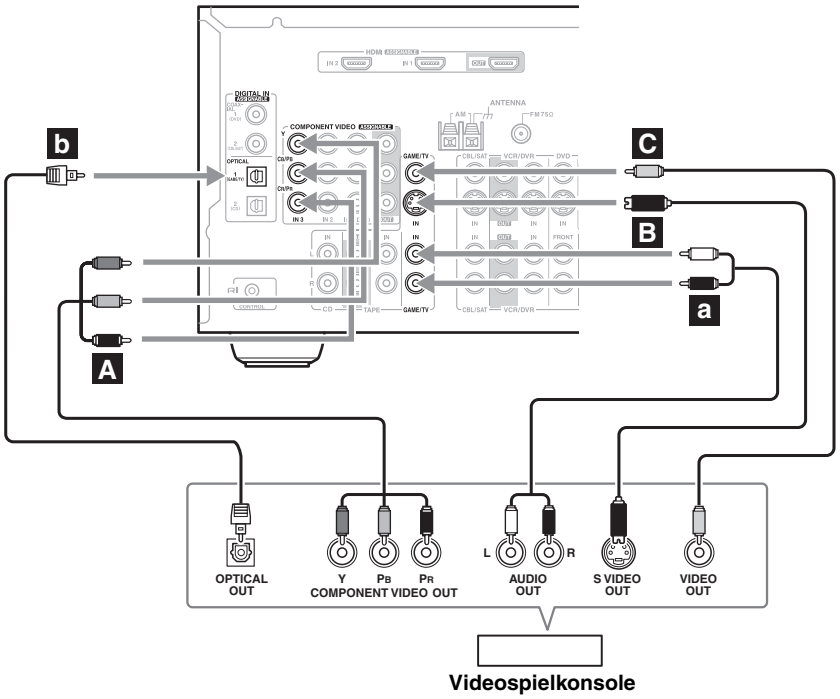
Anschließen einer Videospielkonsole

Schritt 1: Video-Anschluss
Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss Ihrer Videospielkonsole entspricht (**A**, **B** oder **C**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her. Wenn Sie Anschluss **A** verwenden, muss der AV-Receiver über den gleichen Anschlusstyp an den Fernseher angeschlossen werden.

Schritt 2: Audio-Anschluss
Wählen Sie einen Audioanschluss, der dem Anschluss Ihres DVD-Spielers entspricht (**a**, **b** oder **c**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

- Über den Anschluss **a** können Tonsignale der Videospielkonsole wiedergegeben und aufgezeichnet werden oder in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie Anschluss **b** für die Wiedergabe der Formate Dolby Digital und DTS. (Verwenden Sie für zusätzliche Aufnahme oder Wiedergabe in Zone 2 **a** und **b**.)

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Videospielkonsole	Bildqualität
A	COMPONENT VIDEO IN 3	⇐	Component-Video-Ausgang	Beste
B	GAME/TV IN S	⇐	S--Video-Ausgang	Bessere
C	GAME/TV IN V	⇐	Composite-Video-Ausgang	Standard
a	GAME/TV IN L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R	
b	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Optischer Digitalausgang	



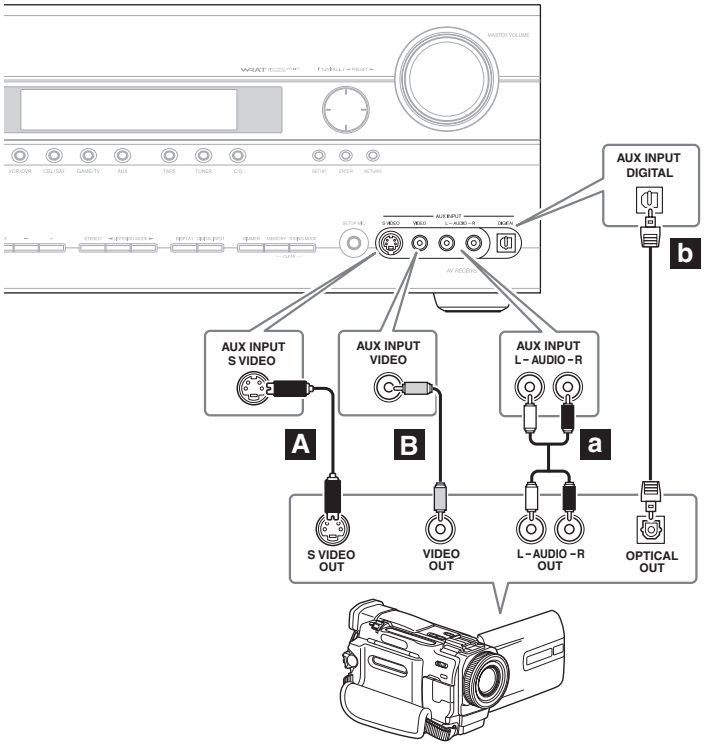
Anschließen eines Camcorders oder eines anderen Geräts

Schritt 1: Video-Anschluss

Wählen Sie einen Videoanschluss, der dem Anschluss Ihres Camcorders (**A** oder **B**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.

Schritt 2: Audio-Anschluss

Wählen Sie einen Audioanschluss, der dem Anschluss Ihres Camcorders (**a** oder **b**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.



Camcorder usw.

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Camcorder oder Konsole
A	AUX INPUT S VIDEO	⇐	S--Video-Ausgang
B	AUX INPUT VIDEO	⇐	Composite-Video-Ausgang
a	AUX INPUT L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R
b	AUX INPUT DIGITAL	⇐	Optischer Digitalausgang

Anschließen von Geräten mit HDMI

Apropos HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, DVD-Spielern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)[*1] kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u.U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection), d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf dem folgenden Standard:
High-Definition Multimedia Interface Specification Informational Version 1.3a

Unterstützte Audioformate

- 2-kanaliges lineares PCM (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Mehrkanaliges lineares PCM (7.1-Kanal, 32–192 kHz)
- Datenstrom (Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Der DVD-Spieler muss zudem die HDMI-Ausgabe der oben aufgeführten Audioformate zulassen.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie High-bandwidth Digital Content Protection (HDCP)[*2], um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

Es müssen handelsübliche HDMI-Kabel (bei bestimmten Geräten im Lieferumfang enthalten) verwendet werden, um den Ausgang HDMI OUT des AV-Receivers an den HDMI-Eingang an Ihrem Fernsehgerät oder Projektor anzuschließen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG[*3] festgelegt wurde.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection):Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Herstellen von HDMI-Verbindungen

Schritt 1: Verwenden Sie HDMI-Kabel, um die HDMI-Anschlüsse des AV-Receivers an HDMI-kompatible DVD-Spieler, Fernsehgeräte, Projektoren usw. anzuschließen.

Schritt 2: Ordnen Sie jeden HDMI IN-Eingang im Menü „HDMI Video-Einstellugen“ einer Quellenwahltaste zu (siehe Seite 48).

■ Videosignale

Die den Buchsen HDMI IN zugeleiteten digitalen Videosignale werden normalerweise über die Buchse HDMI OUT für Anzeige auf dem Fernsehschirm ausgegeben. Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Quellen können für Ausgabe über den HDMI-Ausgang hoch gewandelt werden. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Video-Anschlussformate“ auf Seite 24.

■ Audiosignale

Die den Buchsen HDMI IN zugeleiteten digitalen Audiosignale werden über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher bzw. einen Kopfhörer ausgegeben. Sie werden nur dann über die Buchse HDMI OUT ausgegeben, wenn HDMI Audio Out auf On eingestellt ist (siehe Seite 84).

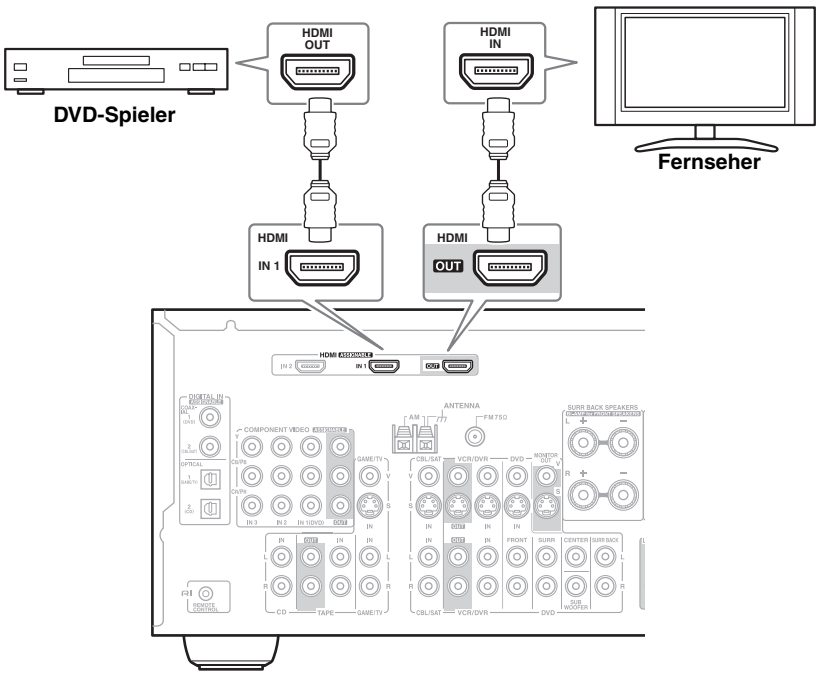
Anmerkung:

Zur Wiedergabe eines HDMI-Gerätes über den AV-Receiver stellen Sie das HDMI-Gerät so ein, dass seine Bildsignale auf dem Fernsehschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernseher denjenigen Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht).

Wenn der Fernseher ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder der Klang unterbrochen wird.

Tipp!

Für Wiedergabe der den Buchsen HDMI IN zugeleiteten Tonsignale über die Lautsprecher des Fernsehers stellen Sie HDMI Audio Out auf On ein (siehe Seite 84), und stellen Sie die HDMI-Audioausgabe Ihres DVD-Spielers auf „PCM“ ein.

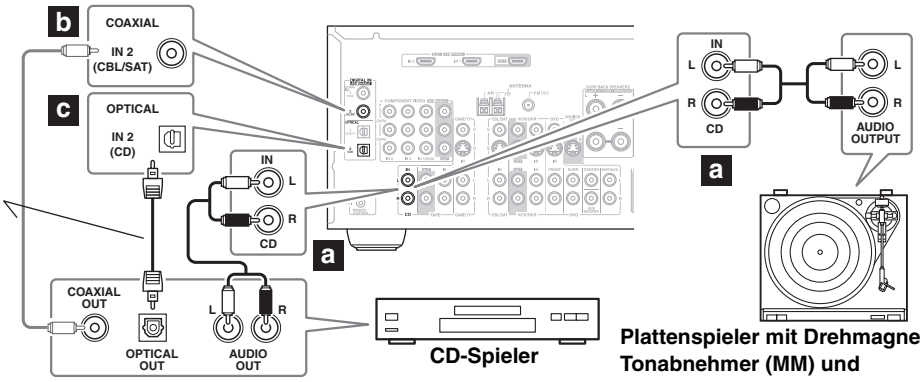


Anschließen eines CD-Spielers oder Plattenspielers

■ CD-Spieler oder Plattenspieler mit Drehmagnet-Tonabnehmer (MM) und eingebautem Phono-Vorverstärker

Schritt 1:
Wählen Sie einen Anschluss, der dem Anschluss Ihres CD-Spielers entspricht (**a**, **b** oder **c**). Verwenden Sie für einen Plattenspieler mit eingebautem Phono-Vorverstärker den Anschluss **a**.

Eines der beiden Kabel anschließen Anschluss **b** muss zugewiesen werden (siehe Seite 50)

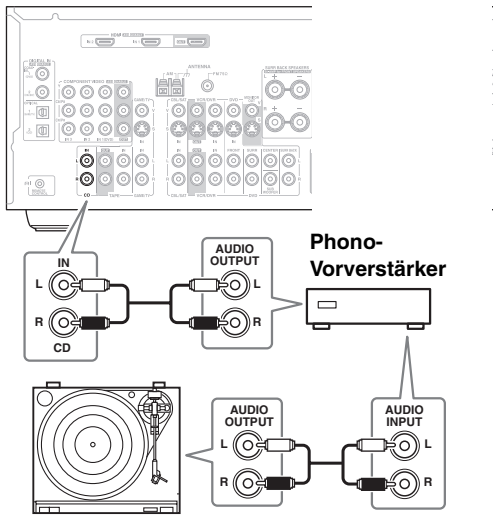


- Über den Anschluss **a** können Tonsignale vom CD-Spieler wiedergegeben und aufgenommen werden und in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie für den digitalen Anschluss des CD-Spielers die Anschlüsse **b** oder **c**. (Verwenden Sie für die Aufnahme **a** und **b** oder **a** und **c**.)

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	CD-Spieler oder Plattenspieler
a	CD IN L/R	⇐	Analoger Audio-Ausgang L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Koaxialer Digitalausgang
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 (CD)	⇐	Optischer Digitalausgang

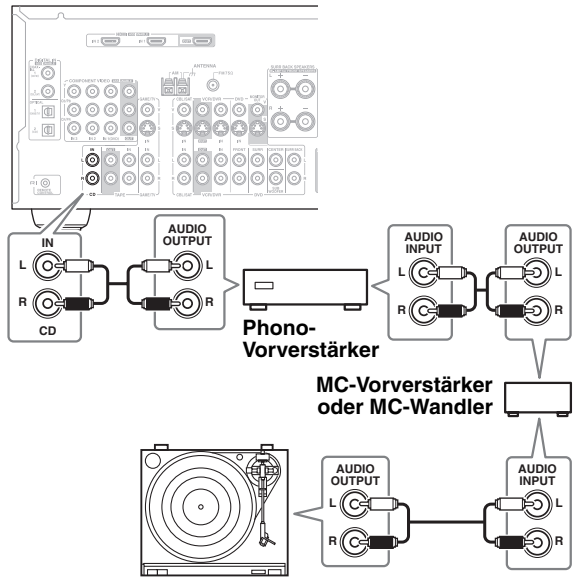
■ Plattenspieler mit Drehmagnet-Tonabnehmer (MM) ohne eingebauten Phono-Vorverstärker

Für den Anschluss eines Plattenspielers ohne eingebauten Phono-Vorverstärker wird ein Phono-Vorverstärker benötigt.



■ Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer

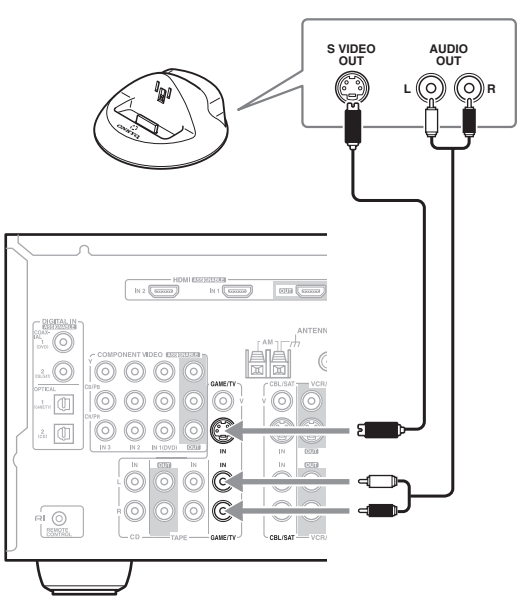
Für den Anschluss eines Plattenspielers mit MC-Tonabnehmer (mit Spule) werden ein MC-Vorverstärker und ein Phono-Vorverstärker benötigt.



Anschließen eines RI Docks

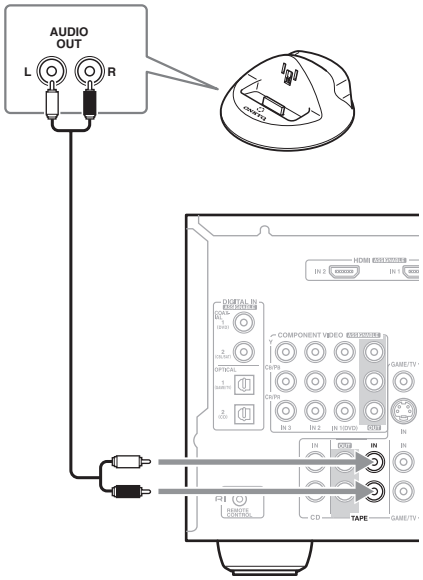
■ RI Dock mit Video

Verbinden Sie die Analog-Ausgänge sowie den S-Video-Ausgang des RI Docks mit den Buchsen CBL/SAT IN L/R und CBL/SAT IN S des AV-Receivers. (In der Abbildung unten ist ein Beispiel für die Verbindung mit dem DS-A1 dargestellt.)



■ RI Dock ohne Video

Verbinden Sie die analogen Audio-Ausgänge des RI Docks mit den TAPE IN L/R-Buchsen des AVReceivers.

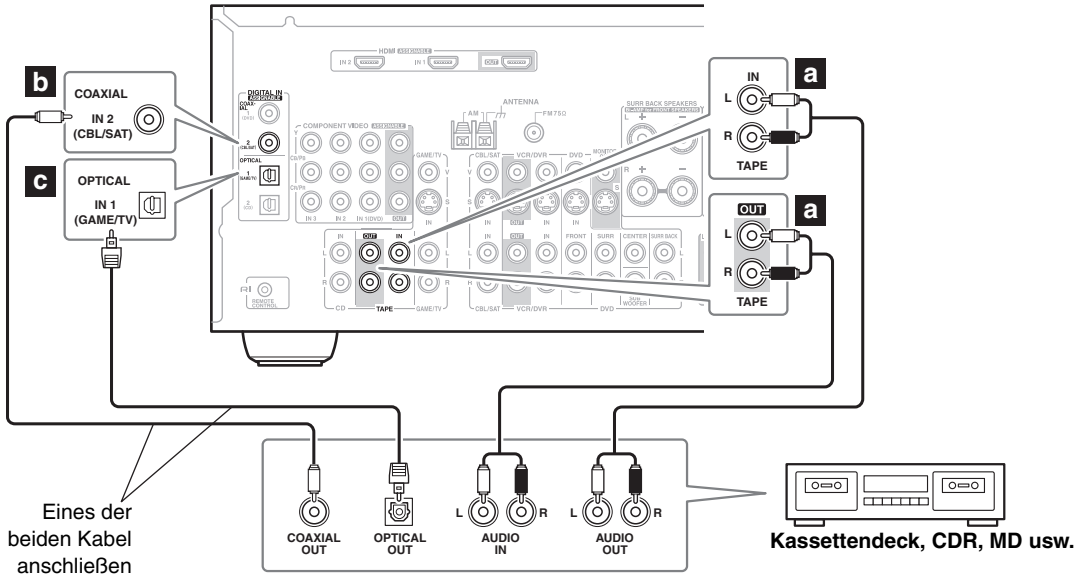


Hinweise:

- Schließen Sie das Remote Interactive Dock mit einem RI-Kabel an (siehe Seite 39).
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter des RI-Dock auf „HDD” oder „HDD/DOCK”.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf DOCK ein (siehe Seite 51).
- Weitere Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Remote Interactive Dock.

Anschließen eines Kassetten-, CD-R-, MiniDisc- oder DAT-Recorders

Schritt 1:
Wählen Sie einen Anschluss, der dem Anschluss des Recorders entspricht (**a**, **b**, oder **c**) und stellen Sie anschließend die Verbindung her.



- Über den Anschluss **a** können Tonsignale wiedergegeben und aufgenommen und in Zone 2 wiedergegeben werden.
- Verwenden Sie für den Anschluss des Recorders für die digitale Wiedergabe die Anschlüsse **a** und **b**, oder **a** und **c**.

Anschluss	AV-Receiver	Signalfluss	Kassetten-, CD-R-, MD- oder DAT-Recorder
a	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	⇐ ⇒	Analoger Audio-Ausgang L/R Analoger Audio-Eingang L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	⇐	Koaxialer Digitalausgang
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	⇐	Optischer Digitalausgang

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

Schritt 1: Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte an den AV-Receiver mit einem Analog-Audiokabel angeschlossen sind (Anschluss **a** in den Anschlussbeispielen) (siehe Seiten 26 bis 38).

Schritt 2: Stellen Sie RI die -Verbindung her.

Schritt 3: Bei Verwendung eines MD-, CDR-Geräts oder RI Dock müssen Sie die „Input Display"-Einstellung ändern (siehe Seite 51).

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ Automatisches Ein-/Ausschalten (Bereitschaft)

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird dieser automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt. Wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb („Standby") des AV-Receivers aktivieren, wechseln auch alle über RI angeschlossenen Geräte in den Bereitschaftsbetrieb.

■ Direktumschaltung

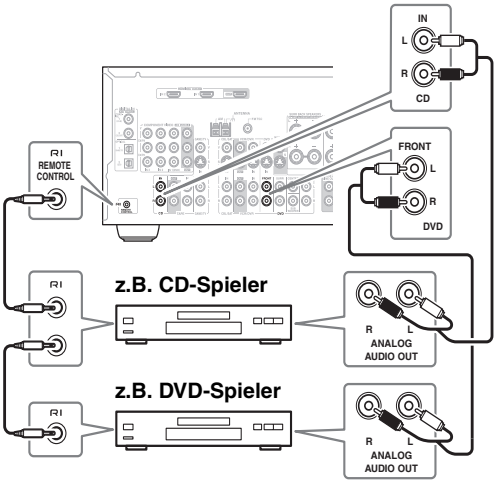
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus. Wenn ein DVD-Spieler an den DVD-Mehrkanaleingang des AV-Receivers angeschlossen ist, muss die Taste [MULTI CH] gedrückt werden, damit alle Kanäle wiedergegeben werden (siehe Seite 55), da durch die Direct Change RI-Funktion nur die Eingänge FRONT DVD IN ausgewählt werden.

■ Fernbedienung

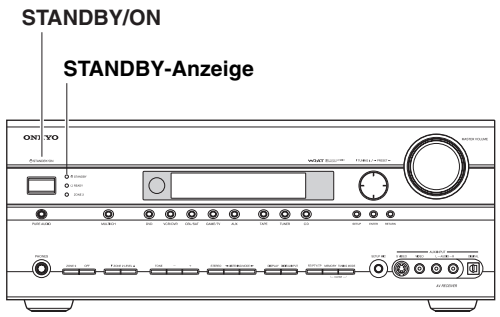
Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Sensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungs-Code eingegeben werden (siehe Seite 91).

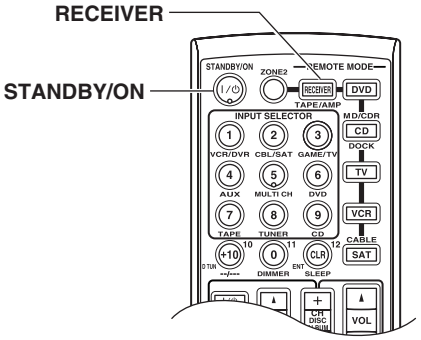
Hinweise:

- Verwenden Sie für RI-Anschlüsse ausschließlich RI-Kabel. RI-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können ein weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u.U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Onkyo-Geräte zur Hand.



Einschalten des AV-Receivers





Anschließen des Netzkabels

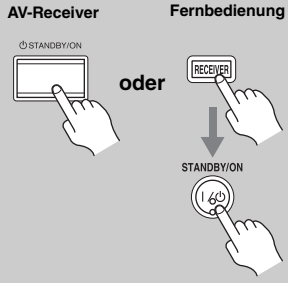
- Schließen Sie das Netzkabel des AV-Receivers an eine geeignete Steckdose an.

Hinweise:

- **Vor Herstellen des Netzanschlusses müssen die AV-Geräte und Boxen angeschlossen werden.**
- Beim Einschalten des AV-Receivers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Receiver an einen anderen Stromkreis anschließen.

Einschalten und Bereitschaftsbetrieb

1



Drücken Sie die [STANDBY/ON]-Taste.
Alternativ hierzu kann auch die Taste [RECEIVER] der Fernbedienung und dann die [STANDBY/ON]-Taste gedrückt werden.
Der AV-Receiver wird eingeschaltet, das Display leuchtet und die STANDBY-Diode erlischt.

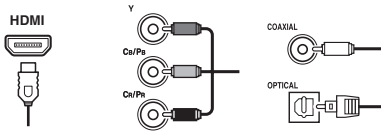
Drücken Sie zum Abschalten des AV-Receivers die [STANDBY/ON]-Taste oder die die Taste [ON/STANDBY] auf der Fernbedienung. Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Zuverlässiger Betrieb in wenigen einfachen Schritten

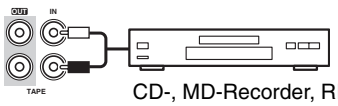
Um den zuverlässigen Betrieb des Geräts zu gewährleisten, sind im Folgenden einige einfache Schritte aufgeführt, um die Konfiguration des AV-Receivers vor dem erstmaligen Gebrauch zu erleichtern. Diese Einstellungen müssen nur einmal vorgenommen werden.

■ **Führen Sie die automatische Boxenkonfiguration aus — diese ist unabdingbar!**
Siehe „Automatische Boxenkonfiguration (Audyssey 2EQ)“ auf Seite 41.

■ **Haben Sie ein Gerät an einen HDMI-, Component-Video- oder digitalen Audio-Eingang angeschlossen?**
Falls ja, siehe „HDMI Input-Einstellungen“ auf Seite 48, „Component Video-Einstellungen“ auf Seite 49 bzw. „Belegen der Digital-Eingänge“ auf Seite 50.



■ **Haben Sie einen MD- oder CD-Recorder bzw. ein RI Dock von Onkyo angeschlossen?**
Falls ja, siehe „Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle“ auf Seite 51.



CD-, MD-Recorder, RI Dock

Erste Inbetriebnahme

Hier erfahren Sie, welche Einstellungen bei der ersten Inbetriebnahme des AV-Receivers vorgenommen werden müssen.

Automatische Boxenkonfiguration (Audyssey 2EQ)

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die „Audyssey 2EQ"-Funktion zum automatischen Einstellen der Boxen verwenden. Diese Funktion ermittelt die Anzahl der vorhandenen Boxen, ihre Größe, die Weichenfrequenzen, ihren Abstand zur Hörposition und berechnet die optimalen Einstellungen für Sie.

Vor Verwendung dieser Funktion müssen alle Boxen aufgestellt und angeschlossen werden.

Messpositionen

Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die „Audyssey 2EQ"-Funktion den Schall an drei Stellen im Hörgebiet:

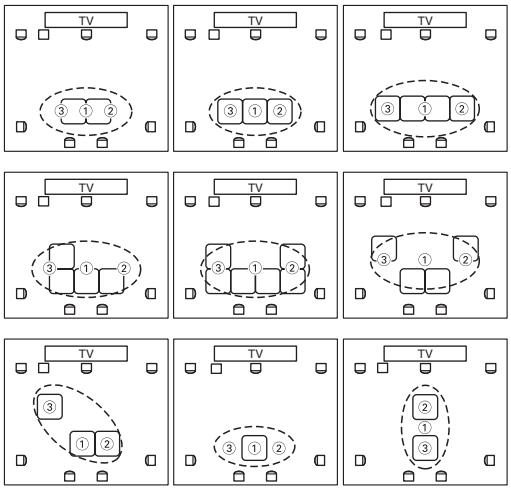
① **Erste Messposition**
Vertritt die Mitte des Hörgebiets bzw. die Hörposition, wenn nur eine Person anwesend ist.

② **Zweite Messposition**
Die rechte Seite des Hörgebiets.

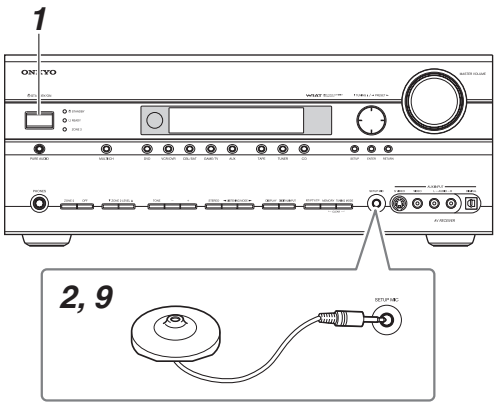
③ **Dritte Messposition**
Die linke Seite des Hörgebiets.

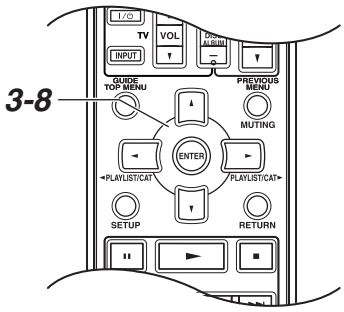
Der Abstand zwischen den Positionen ① und ② sowie ① und ③ muss mindestens 1 Meter betragen.

Wählen Sie anhand der folgenden Beispiele das Hörgebiet, dass Ihrem am ähnlichsten ist und stellen Sie das Mikrofon an den verlangten Stellen auf.



Verwendung von 'Audyssey 2EQ'





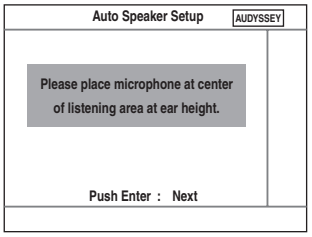
Anmerkung: Wenn auch nur eine Box 4 Ω verwendet, müssen Sie die Mindestimpedanz vor Starten des automatischen Boxenabgleichs herabsetzen (siehe Seite 51).

Hinweise:
- **Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie nun ausgeschaltet.**
- **Solange ein Kopfhörer angeschlossen ist, kann die Einstellungsautomatik nicht verwendet werden.**
- **Die automatische Boxenkonfiguration dauert ungefähr 10 Minuten.**

1 **Schalten Sie den AV-Receiver und Ihren Fernseher ein.**
Wählen Sie auf dem Fernseher den Eingang, mit dem Sie den AV-Receiver verbunden haben.

2

Stellen Sie das Messmikrofon an die Position ① (Seite 41) und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.



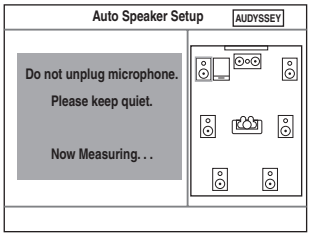
Hinweise:

- Das Mikrofon muss horizontal ausgerichtet sein.
- Gegenstände, die sich zwischen den Boxen und dem Messmikrofon befinden, können zu einer unbrauchbaren Einstellung führen. Richten Sie den Hörraum bereits jetzt so ein, wie er während der Wiedergabe von DVDs usw. aussehen soll.
- Stellen Sie das Mikrofon an die Hörposition (möglichst auf Ohrhöhe), um ein optimales Messergebnis zu erzielen. Eventuell müssen Sie ein Stativ oder eine geeignete Unterlage verwenden.

3

Drücken Sie [ENTER].

Der automatische Boxenabgleich beginnt.



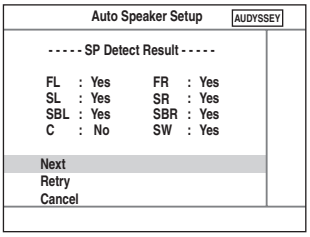
Jede Box gibt nun ein Testsignal aus. Die „Audyssey 2EQ”-Funktion ermittelt, welche Boxen angeschlossen sind. Das dauert ein paar Minuten.

Anmerkung:

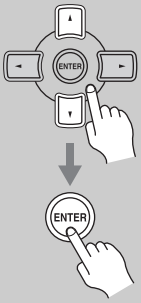
Laute Hintergrundgeräusche werden ebenfalls vom Mikrofon erfasst und bewirken eventuell völlig falsche Einstellungen.

4

Das Ergebnis der Boxenermittlung wird angezeigt.



„Yes” bedeutet, dass die betreffende Box erkannt wurde. „No” bedeutet, dass die Box nicht erkannt wurde.



Wenn Sie mit dem Ergebnis einverstanden sind, wählen Sie mit den Tasten Auf/Ab [▲]/[▼] „Next” und drücken [ENTER].

Die Möglichkeiten lauten:

Next:

Fahren Sie fort mit dem nächsten Schritt.

Retry:

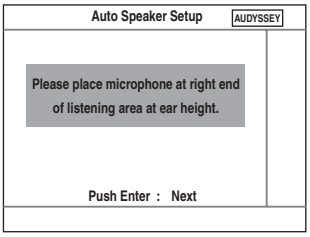
Kehren Sie zu Schritt 2 zurück und versuchen Sie es noch einmal.

Cancel:

Abbrechen der automatischen Boxenkonfiguration.

5

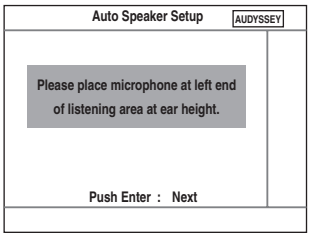
Nun erscheint folgende Seite.



Stellen Sie das Messmikrofon an Position ② (Seite 41) und drücken Sie [ENTER].

„Audyssey 2EQ” nimmt erneut Messungen vor. Das dauert ein paar Minuten.

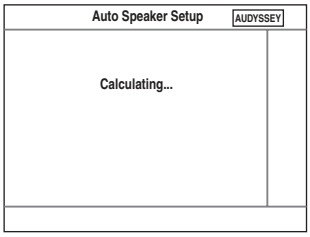
6 **Nun erscheint folgende Seite.**



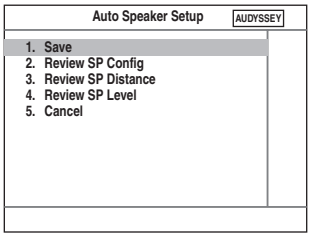
Stellen Sie das Messmikrofon an der Position ③ auf (Seite 41) und drücken Sie [ENTER].

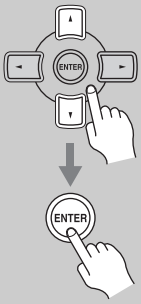
„Audyssey 2EQ" nimmt weitere Messungen vor. Das dauert ein paar Minuten.

7 **Wenn alle Messungen durchgeführt sind, erscheint folgende Seite.**



8 **Wenn alle Berechnungen durchgeführt sind, erscheint folgende Seite.**





Wählen Sie mit Auf/Ab [▲]/[▼] eine Option und drücken Sie [ENTER].

Die Möglichkeiten lauten:

Save:

Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der automatischen Boxenkonfiguration.

Review SP Config:

Überprüfen der Boxeneinstellungen (siehe „Kontrolle der Ergebnisse" auf Seite 45).

Review SP Distance:

Überprüfen der Boxenentfernungen (siehe „Kontrolle der Ergebnisse" auf Seite 45).

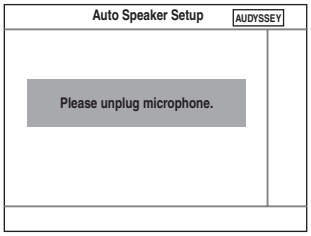
Review SP Level:

Überprüfen der Boxenpegel (siehe „Kontrolle der Ergebnisse" auf Seite 45).

Cancel:

Abbrechen der automatischen Boxenkonfiguration.

9 **Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.**



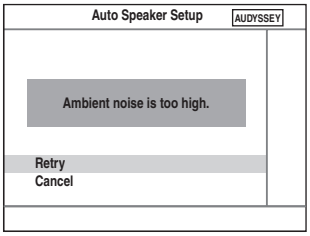
Hinweise:

- Nach der automatischen Boxenkonfiguration werden die „Equalizer"-Parameter (Seite 74) auf „Audyssey" gestellt.
- Um die automatische Boxenkonfiguration vorzeitig abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.

Fehlermeldungen

Während der automatischen Boxenkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen:

❑ Ambient noise is too high



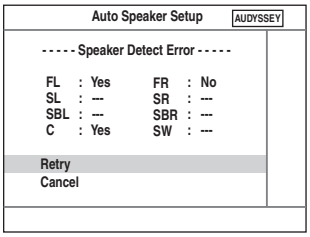
Diese Meldung bedeutet, dass die Hintergrundgeräusche so laut sind, dass die Messungen nicht ordnungsgemäß durchgeführt werden können.

Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.

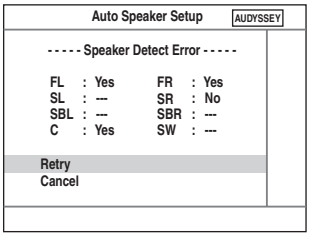
Retry: Kehren Sie zu der Messposition unmittelbar davor zurück, und starten Sie die automatische Boxenkonfiguration dann erneut.

Cancel: Abbrechen des automatischen Boxenabgleichs.

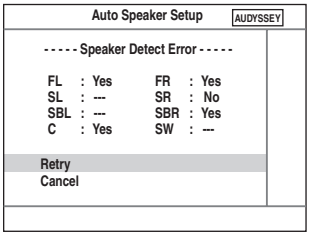
❑ Speaker Detect Error



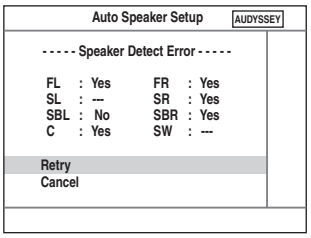
Eine Frontbox wurde nicht erkannt.



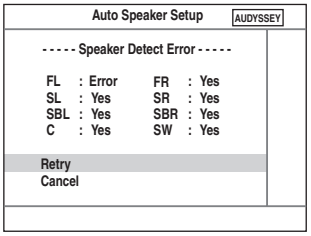
Eine Surround-Box wurde nicht erkannt.



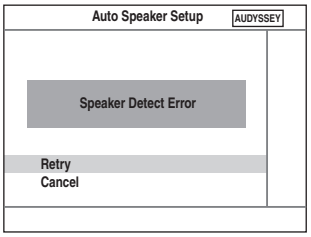
Die hinteren Surround-Boxen wurden erkannt, die Surround-Boxen hingegen nicht.



Die rechte hintere Surround-Box wurde erkannt, die linke jedoch nicht.



Bei einer Box liegt ein Problem vor. Der Lautsprecher ist u.U. beschädigt, oder der Subwoofer gibt einen zu hohen Ton aus.



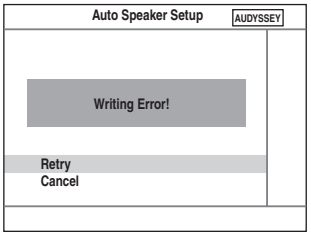
Bei der zweiten oder dritten Messung stimmt die Anzahl der Boxen nicht mehr mit jener der ersten Messung überein.

Schauen Sie nach, ob die nicht erkannten Boxen ordnungsgemäß angeschlossen sind.

Retry: Kehren Sie zu Schritt 2 zurück und versuchen Sie es noch einmal.

Cancel: Abbrechen der automatischen Boxenkonfiguration.

❑ Speicherfehler



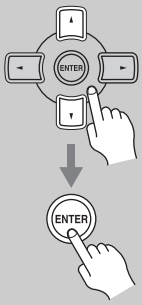
Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können.

Versuchen Sie die Speicherung noch einmal. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, liegt wahrscheinlich eine Funktionsstörung des AV-Receivers vor. Wenden Sie sich bitte an Ihren Onkyo-Händler.

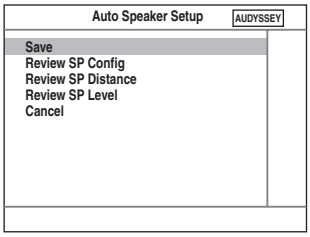
Retry: Kehren Sie zu Schritt 2 zurück und versuchen Sie es noch einmal.

Cancel: Abbrechen der automatischen Boxenkonfiguration.

Kontrolle der Ergebnisse



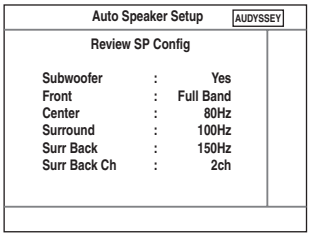
Wählen Sie mit Auf oder Ab [▲]/[▼] den Eintrag, den Sie überprüfen möchten und drücken Sie [ENTER].



Die Möglichkeiten lauten:

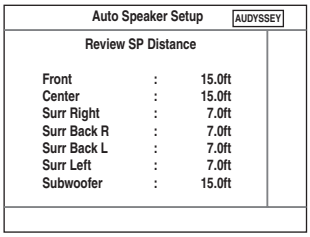
Review SP Config:

Überprüfen der Boxeneinstellungen.



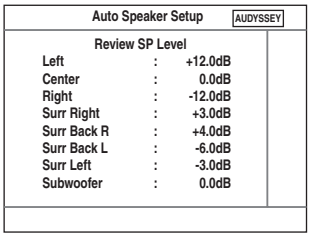
Review SP Distance:

Überprüfen der Boxenentfernungen.



Review SP Level:

Überprüfen der Boxenpegel.



Drücken Sie [RETURN], um zur vorigen Anzeige zurückzukehren.

Manuelle Änderung der Boxeneinstellungen

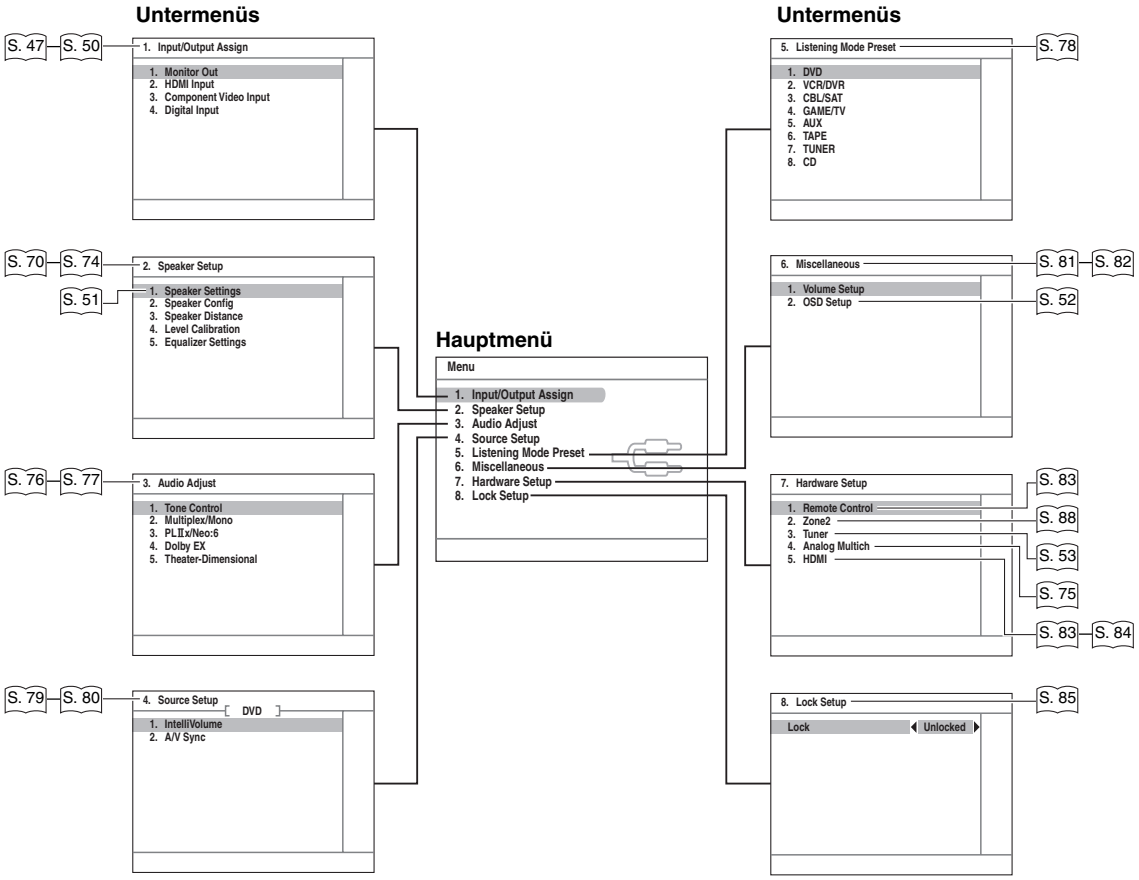
In seltenen Fällen bringt die automatische Boxenkonfiguration nicht das erwartete Ergebnis. Wenn auch ein zweiter Konfigurationsversuch fehlschlägt, sollten Sie die notwendigen Einstellungen von Hand vornehmen (siehe Seiten 70–75).

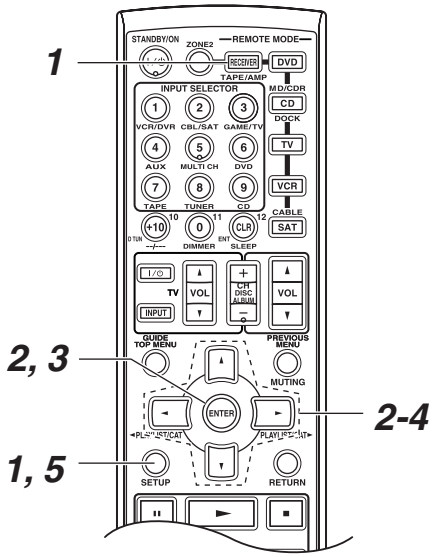
Verwendung eines aktiven Subwoofers

Wenn Sie einen aktiven Subwoofer, der nur Tiefbass-Signale ausgibt, auf den Boden stellen, wird er u.U. nicht automatisch erkannt. Falls auf der Seite „SP Detect Result" die Meldung „No", müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, müssen Sie die höchste Weichenfrequenz wählen und die automatische Boxenkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, tritt Übersteuerung auf, die bestenfalls zu fehlerhaften Messergebnissen führt. Wenn der Subwoofer auch ein Tiefpassfilter enthält, müssen Sie es auf „Off" oder „Direct" stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Einstellen über die OSD-Setup-Menüs

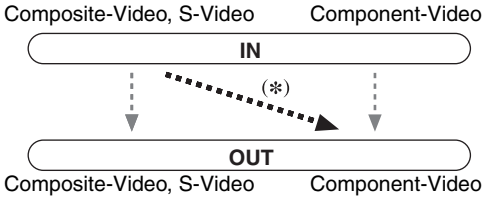
Die OSD-Setup-Menüs werden auf dem angeschlossenen Fernseher angezeigt und bieten eine bequeme Möglichkeit, die Einstellungen des AV-Receivers zu ändern.



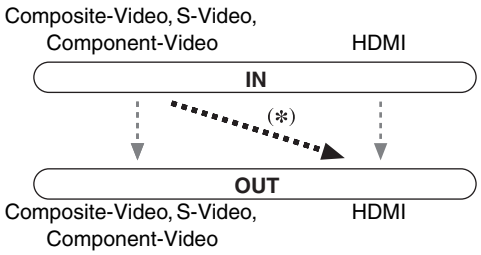


HDMI Monitor

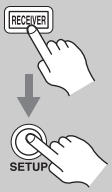
Wenn Sie Ihren Fernseher an die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen haben, müssen Sie HDMI Monitor auf No einstellen, damit die „Setup"-Bildschirmmenüs angezeigt und Composite-Video- sowie S-Video-Quellen hoch gewandelt* und über die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT ausgegeben werden.



Wenn Sie Ihren Fernseher an die Buchse HDMI OUT angeschlossen haben, müssen Sie HDMI Monitor auf Yes einstellen, damit die „Setup"-Bildschirmmenüs angezeigt und Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Quellen hoch gewandelt* und über die Buchse HDMI OUT ausgegeben werden. Die „Setup"-Bildschirmmenüs werden nur auf dem an die Buchse HDMI OUT angeschlossenen Bildschirm angezeigt.



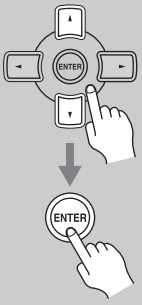
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

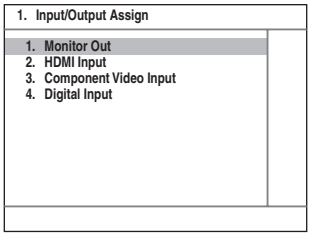
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

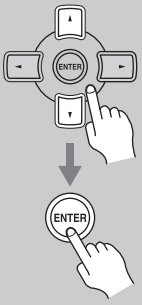


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Input/Output Assign" und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Input/Output Assign" erscheint.

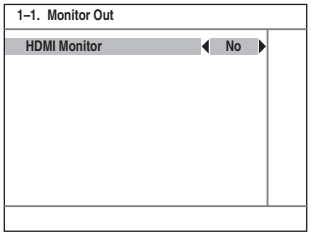


3

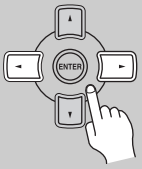


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Monitor Out" und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Monitor Out" erscheint.



4



Wählen Sie mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

No: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Ihr Fernseher an die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen ist.

Yes: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Ihr Fernseher an die Buchse HDMI OUT angeschlossen ist.

5

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup"-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:

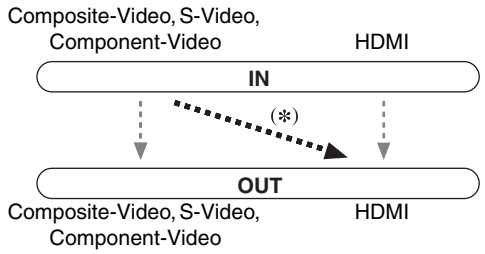
Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Videoeingang

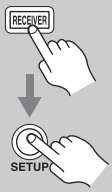
HDMI Input-Einstellungen

Wenn Sie ein Videogerät an die Buchsen HDMI IN 1 oder 2 anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie an HDMI IN 1 einen DVD-Spieler anschließen, müssen Sie die Buchse HDMI IN 1 der DVD-Taste zuordnen.

Wenn Sie Ihren Fernseher über ein HDMI-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Sie den AV-Receiver so einstellen, dass Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Quellen hoch gewandelt* und über die Buchse HDMI OUT ausgegeben werden. Sie können diese Einstellung für jede Quellenwahltaste vornehmen, indem Sie die Option „- - -“ wählen.



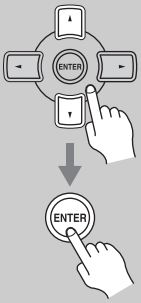
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

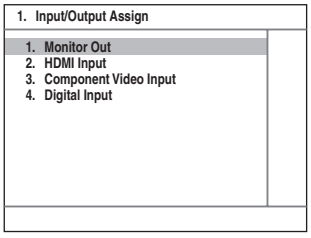
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

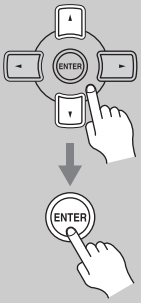


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Input/Output Assign“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Input/Output Assign“ erscheint.

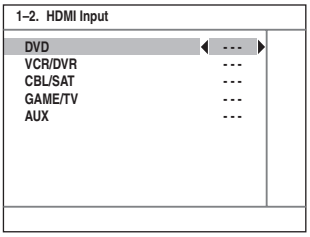


3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. HDMI Input“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „HDMI Input“ erscheint.



4

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Eingangsquelle und mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

IN 1: Wenn die Bildquelle an HDMI IN 1 angeschlossen ist.

IN 2: Wenn die Bildquelle an HDMI IN 2 angeschlossen ist.

- - -: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Komposit-, S-Video- und Component-Videoquellen über HDMI OUT ausgeben möchten. Das Bildsignal über den Ausgang HDMI OUT entspricht der Einstellung im Menü „Component Video-Einstellungen“ (siehe Seite 49).

5

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Hinweise :

- Jede Buchse HDMI IN kann nur einer einzigen Quellenwahltaste zugewiesen werden.
- Zur Hochwandlung von Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Signalen für Ausgabe über die Buchse HDMI OUT muss HDMI Monitor auf Yes eingestellt werden (siehe Seite 47). Weitere Informationen zu Videosignalfluss und Hochwandlung finden Sie auf Seite 24.
- Wenn Sie eine Buchse HDMI IN wie in diesem Abschnitt beschrieben einer Quellenwahltaste zugewiesen haben, wird der digitale Audioeingang für die betreffende Quellenwahltaste automatisch der gleichen Buchse HDMI IN zugewiesen. Siehe „Belegen der Digital-Eingänge“ auf Seite 50.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Component Video-Einstellungen

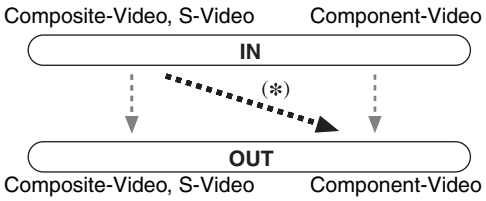
Wenn Sie ein Gerät an eine COMPONENT VIDEO IN-Buchse anschließen, müssen Sie letztere einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie an COMPONENT IN 3 einen DVD-Spieler anschließen, müssen Sie diese Buchse der DVD-Taste zuordnen.

Wenn Sie Komposit- und S-Videoquellen über COMPONENT VIDEO OUT ausgeben möchten, müssen Sie „---“ wählen (siehe unten).

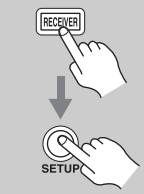
Eingangsquelle	VIDEO IN-Buchse
DVD	IN 1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	- - -
GAME/TV	- - -
AUX	- - -

Wenn Sie Ihren Fernseher über ein Component-Video-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Sie den AV-Receiver so einstellen, dass Composite-Video- und S-Video-Quellen hoch gewandelt* und über die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT ausgegeben werden.

Sie können diese Einstellung für jede Quellenwahltaste vornehmen, indem Sie die Option „- - -“ wählen.



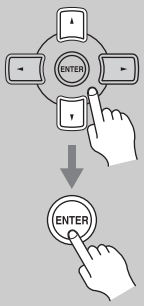
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

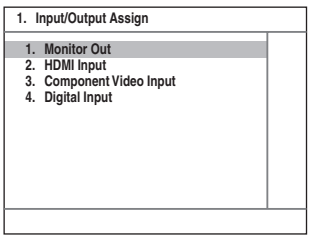
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

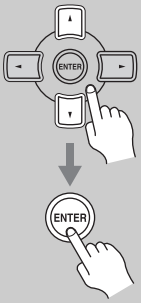


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Input/Output Assign“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Input/Output Assign“ erscheint.

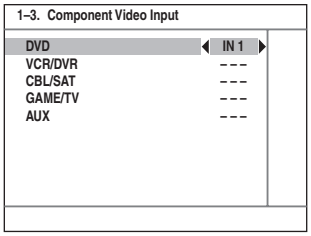


3

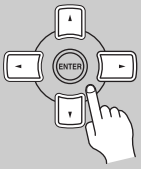


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „3. Component Video Input“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Component Video Input“ erscheint.



4



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Eingangsquelle und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

- **IN 1:** Wenn die Bildquelle an COMPONENT VIDEO IN 1 angeschlossen ist.
- **IN 2:** Wenn die Bildquelle an COMPONENT VIDEO IN 2 angeschlossen ist.
- **IN 3:** Wenn die Bildquelle an COMPONENT VIDEO IN 3 angeschlossen ist.
- **- - -:** Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Komposit- und S-Videoquellen über COMPONENT VIDEO OUT ausgeben möchten.

5

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Hinweise :

- Zur Hochwandlung von Composite-Video- und S-Video-Signalen für Ausgabe über die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT muss HDMI Monitor auf No eingestellt werden (siehe Seite 47). Weitere Informationen zu Videosignalfluss und Hochwandlung finden Sie auf Seite 24.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Belegen der Digital-Eingänge

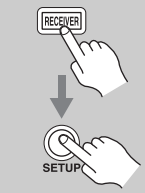
Wenn Sie ein Gerät an einen Digital-Eingang anschließen, müssen Sie ihn als Toneingang definieren. Beispiel:Wenn Sie Ihren CD-Spieler an die OPTICAL IN2- Buchse anschließen, müssen Sie sie als CD-Eingang definieren. Laut Vorgabe fungiert die COAXIAL IN1- Buchse als DVD-Eingang. Das können Sie jedoch ändern.

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
DVD	COAX 1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	COAX 2
GAME/TV	OPT 1
AUX	FRONT
TAPE	- - -
CD	OPT 3

Wenn HDMI IN 1 oder 2 im Menü „HDMI Input-Einstellungen“ auf Seite 48 einer Quellenwahltaste zugeordnet wird, erfolgt die Einstellung der Zuordnung der Quellenwahltaste auf dieser Seite automatisch auf HDMI 1 oder HDMI 2.

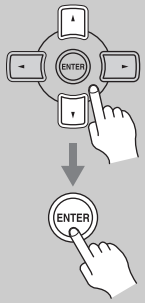
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

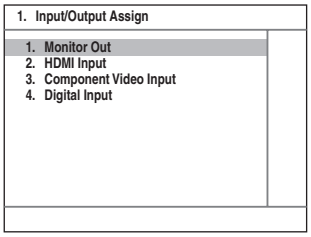
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

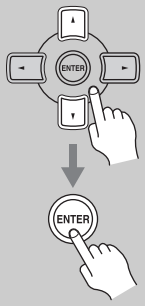


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Input/Output Assign“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Input/Output Assign“ erscheint.

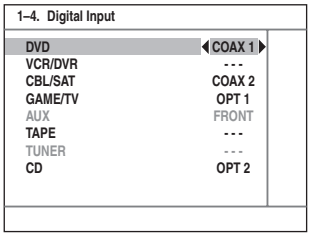


3

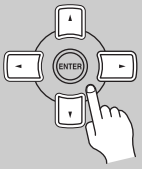


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „4. Digital Input“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Digital Input“ erscheint.



4



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Eingangsquelle und mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen COAX 1, COAX 2, OPT 1, OPT 2 oder „- - -“ (Analoge).

- Eine Quellenwahltaste, die im Menü „HDMI Input-Einstellungen“ (siehe Seite 48) den Eingängen IN 1 oder IN 2 zugeordnet wurde, kann hier auf HDMI eingestellt werden.
- AUX wird nur für den Digitaleingang von Anschlüssen auf der Frontplatte verwendet.

Beispiele:

Wenn Sie Ihren DVD-Spieler an die OPTICAL IN 1-Buchse angeschlossen haben, müssen Sie „DVD“ auf „OPT 1“ stellen.

Wenn Sie bei Anwahl der VCR/DVR-Eingangsquelle den Ton des Gerätes hören möchten, das Sie mit OPTICAL IN 2 verbunden haben, müssen Sie „VCR/DVR“ auf „OPT 2“ stellen.

Wenn Sie bei Anwahl der CBL/SAT-Eingangsquelle den Ton des Gerätes hören möchten, das Sie mit COAXIAL IN 1 verbunden haben, müssen Sie „CBL/SAT“ auf „COAX 1“ stellen.

Für Eingangsquellen, die Sie keiner digitalen Eingangsbuchse zuordnen möchten, stellen Sie „- - - (analog)“ ein.

5

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

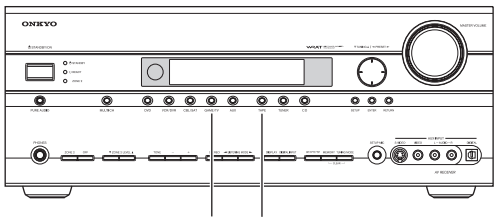
Hinweise :

- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit einer Quellenwahltaste und der [DIGITAL INPUT]-Taste des AV-Receivers erledigen. Drücken Sie zunächst die Quellenwahltaste der Eingangsquelle, die zugeordnet werden soll. Drücken Sie die [DIGITAL INPUT]-Taste wiederholt, um eine der folgenden Optionen zu wählen:COAX1, COAX2, OPT1, OPT2 oder „- - -“ (Analoge).

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie einen RI-kompatiblen MiniDisc- oder CDRecorder bzw. ein RI Dock von Onkyo an die Buchsen TAPE IN/OUT oder GAME/TV IN anschließen, verhalten sich die RI-Funktionen erst erwartungsgemäß, nachdem Sie diese Einstellung geändert haben.

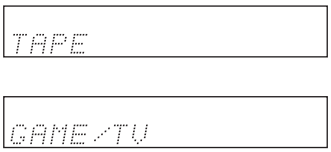
Diese Einstellung kann nur auf dem AV-Receiver selbst vorgenommen werden.



iPod Photo: Wenn Sie einen iPod Photo mit dem DS-A1 Remote Interactive Dock verwenden, schließen Sie den DS-A1 an die GAME/TV IN-Buchsen an.

1

Drücken Sie die [TAPE]- oder [GAME/TV]-Quellenwahltaste, damit die Meldung „TAPE“ oder „GAME/TV“ im Display erscheint.



2

Halten Sie die [TAPE]- oder [GAME/TV]-Quellenwahltaste ca. 3 Sekunden gedrückt, um die Einstellung zu ändern.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um MD, CDR oder DOCK zu wählen.

Für die TAPE-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

TAPE → MD → CDR → DOCK

Für die GAME/TV-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

GAME/TV ↔ DOCK

Anmerkung:
DOCK kann für die Quellenwahltasten TAPE oder GAME/TV gewählt werden, allerdings nicht für beide Tasten gleichzeitig.

Boxeneinstellungen

Wenn diese Einstellung geändert wird, muss die automatische Boxenkonfiguration erneut ausgeführt werden (siehe Seite 41).

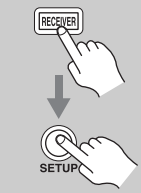
Wenn auch nur eine Box eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Sp Impedance“-Wert auf „4 ohms“ stellen.

Wenn Sie einen Doppelverdrahtungsanschluss der Frontboxen an den Polbolzen FRONT und SURR BACK hergestellt haben, müssen Sie die Einstellung von Speaker Type ändern. Nähere Informationen zu diesem Anschluss finden Sie unter „Doppelverdrahtungsanschluss der Frontboxen“ auf Seite 21.

Hinweise :

- Bei Verwendung eines Doppelverdrahtungsanschlusses kann der AV-Receiver bis zu 5 Boxen und einen Subwoofer (5.1 Lautsprecherkanäle) im Haupthörraum treiben.
- Achten Sie darauf, die Lautstärke zurückzudrehen, bevor Sie diese Einstellungen ändern.

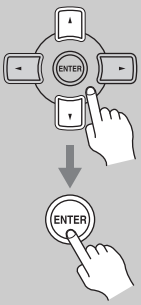
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

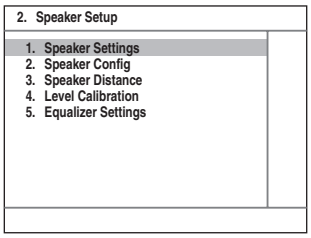
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

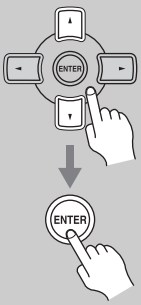


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Speaker Settings“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Speaker Settings“ wird angezeigt.

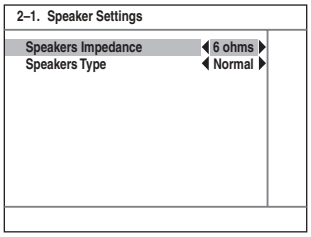


3

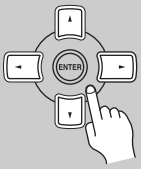


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Speaker Settings,“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Speaker Settings“ wird angezeigt.



4

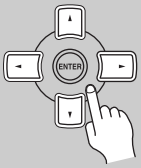


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Speaker Impedance“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

4 ohms: Wählen Sie diese Einstellung, wenn eine Box eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist.

6 ohms: Wenn alle Boxen eine Impedanz von 6 bis 16 Ohm aufweisen.

5



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Speakers Type“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

Normal: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Frontboxen auf gewöhnliche Weise angeschlossen haben.

Bi-Amp: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Frontboxen über einen Doppelverdrahtungsanschluss angeschlossen haben.

6

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

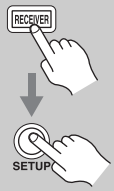
Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

TV-Format-Einstellungen

Das TV-Format, das in Ihrer Gegend verwendet wird, muss angegeben werden.

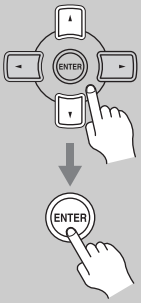
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

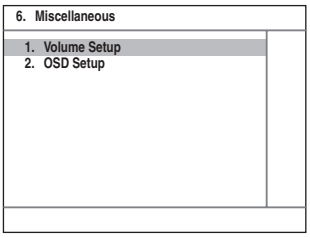
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

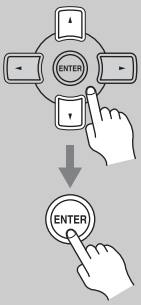


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „6. Miscellaneous“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Miscellaneous“ wird angezeigt.

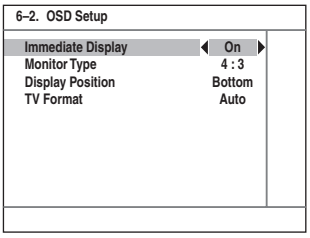


3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. OSD Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „OSD Setup“ wird angezeigt.



4

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼]„TV Format“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

Auto: Zur automatischen Erkennung des TV-Formats anhand der Video-Eingangssignale.

NTSC: Wenn in Ihrer Gegend das NTSC-Format verwendet wird.

PAL: Wenn in Ihrer Gegend das PAL-Format verwendet wird.

5

Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

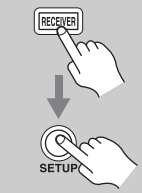
Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

MW-Frequenzintervall-Einstellungen (bestimmte Modelle)

Der in Ihrer Region verwendete MW-Frequenzschritt muss angegeben werden. Beachten Sie dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Festsender gelöscht werden.

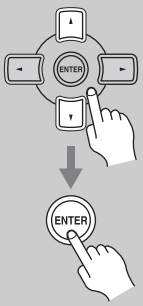
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

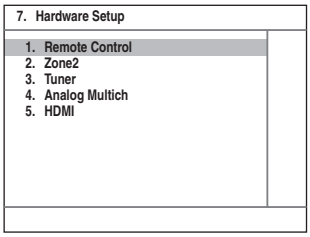
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

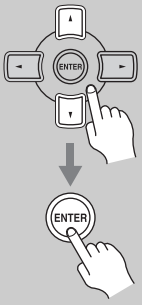


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „7. Hardware Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Hardware Setup“ wird angezeigt.

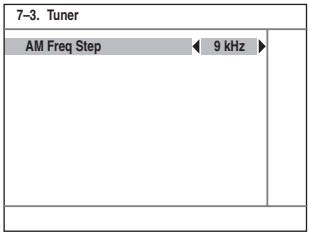


3

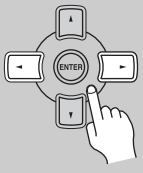


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „3. Tuner“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Tuner“ wird angezeigt.



4



Wählen Sie mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

10 kHz: Wenn in Ihrer Gegend 10 kHz-Schritte verwendet werden.

9 kHz: Wenn in Ihrer Gegend 9 kHz-Schritte verwendet werden.

5

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

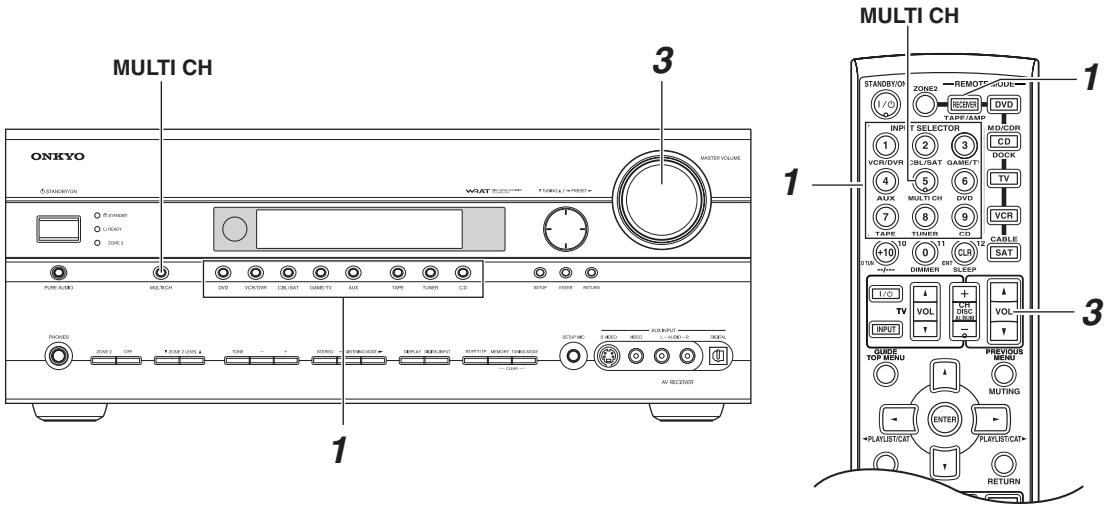
Anmerkung:

- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

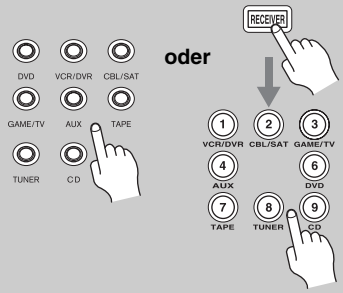
Grundlegende Bedienung

Anwahl einer Eingangsquelle

Hier wird erklärt, wie man das AV-Gerät wählt, dessen Ton und/oder Bild man sich anhören/anschauen möchte.



1 AV-Receiver / Fernbedienung



Wählen Sie mit den Quellenwahltasten des AV-Receivers die gewünschte Signalquelle.

Wenn Sie die Quelle mit der Fernbedienung wählen möchten, müssen Sie zuerst die [RECEIVER]- und danach eine INPUT SELECTOR- Taste drücken.

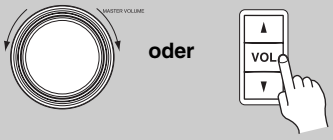
2

Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.

Wenn Sie eine DVD oder andere Videoquelle wählen, müssen Sie auf dem Fernseher den Kanal des Videoeingangs wählen, der mit der COMPONENT VIDEO OUT-, HDMI OUT- oder MONITOR OUT-Buchse des AV-Receivers verbunden ist.

Bei bestimmten DVD-Spielern muss die Digital-Tonausgabe eventuell von Hand aktiviert werden.

3 AV-Receiver / Fernbedienung



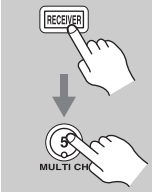
Verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler oder die [VOL]-Tasten der Fernbedienung zum Einstellen der Lautstärke.

Die Lautstärke kann auf MIN, 1 bis 99 oder MAX gestellt werden.

Da der AV-Receiver auch als Endstufe für Heimkino-Anwendungen ausgelegt ist, kann die Lautstärke weitaus genauer eingestellt werden als auf anderen Geräten.

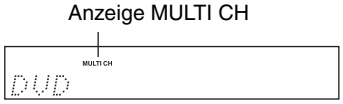
Verwendung des DVD-Mehrkanaleingangs

Der DVD-Mehrkanaleingang erlaubt das Anschließen eines Geräts mit analogem 7.1-Kanal Surround-Ausgang, wie beispielsweise einem DVD-Audio- oder SACD-kompatiblen DVD-Spieler oder einem MPEG-Demodulator. Siehe Seite 28 für Informationen zum Anschließen.



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [MULTI CH]-Taste.

Auf dem Display erscheint die Anzeige MULTI CH.



Das Tonsignal über den DVD-Mehrkanaleingang wird nun für die DVD-Eingangsquelle verwendet.

Anmerkung:

Während der DVD-Mehrkanaleingang gewählt ist, werden die „Speaker Config"-Einstellungen auf Seite 70 ignoriert und die Signale vom Mehrkanaleingang werden unverändert zu den Boxen geleitet.

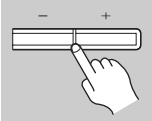
Einstellen des Bass- und Höhenanteils

Der Bass- und Höhenanteil der Frontboxen kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct"- oder „Pure Audio"-Modus.

1

Drücken Sie die [TONE]-Taste wiederholt, um entweder „Bass" oder „Treble" zu wählen.

2



Verwenden Sie die TONE [–]/[+]-Tasten, um den Pegel einzustellen.

■ Bass

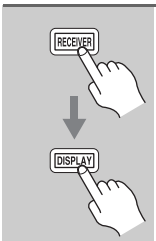
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Frontboxen im Bereich –10 dB bis +10 dB absenken oder anheben (in 2 dB-Schritten).

■ Treble

Hiermit können Sie die Höhen der Frontboxen im Bereich –10 dB bis +10 dB absenken oder anheben (in 2 dB-Schritten).

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen.

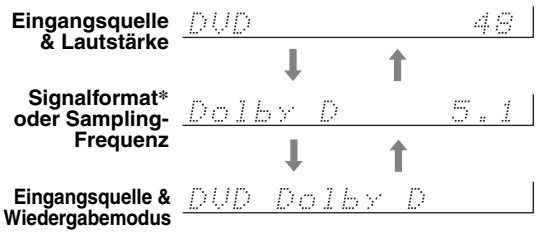


Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und danach wiederholt [DISPLAY], um die verfügbaren Infos der Reihe nach aufzurufen.

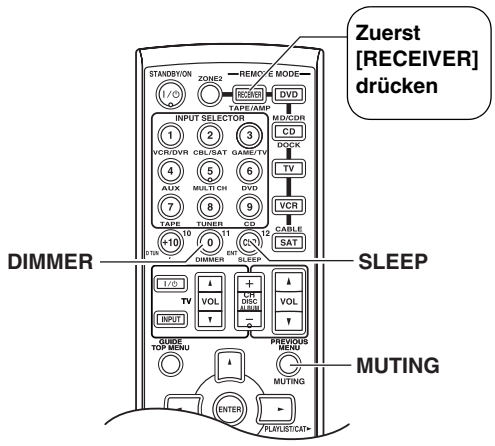
Anmerkung:

Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver über die Taste [DISPLAY] ausgeführt werden.

In der Regel liegen folgende Informationen über eine Eingangsquelle vor.

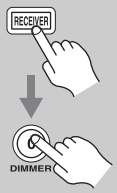


* Handelt es sich um ein analoges Signal, so werden keine Formatangaben angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Für Digital-Signale, die nicht dem PCM-Format entsprechen, wird der Formattyp angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr drei Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorige Anzeige.



Einstellen der Display-Helligkeit

Die Helligkeit des Displays kann geändert werden.

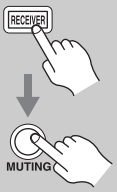


Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und dann wiederholt [DIMMER], um eine der folgenden Optionen zu wählen: dim1, dim2 oder normal.

Sie können auch die [DIMMER]-Taste des AV-Receivers verwenden (nicht auf dem Modell für Europa).

Stummschalten des AV-Receivers

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen



Drücken Sie die [RECEIVER]- und danach die [MUTING]-Taste.

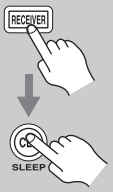
Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die MUTING-Anzeige blinkt im Display.

Um die Stummschaltung des AV-Receivers wieder zu deaktivieren, müssen Sie die [MUTING]-Taste noch einmal drücken oder die Lautstärke ändern.

Auch bei Anwahl der Bereitschaft („Standby“) wird die Stummschaltung des AV-Receivers wieder deaktiviert.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer-Funktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.



Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und dann wiederholt [SLEEP], um die gewünschte Frist einzustellen.

Der Einstellbereich lautet 90–10 Minuten (in 10-Minuten-Schritten).

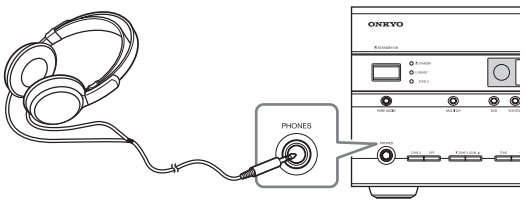
Wenn Sie einen Zeitwert für den Sleep Timer einstellen, erscheint die SLEEP-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr fünf Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorige Anzeige.

Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie die [SLEEP]-Taste so oft drücken, bis die SLEEP-Anzeige wieder verschwindet.

Wenn Sie ermitteln möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die [SLEEP]-Taste drücken. Wenn Sie [SLEEP] drücken, während die eingestellte Frist angezeigt wird, verringert sich der Zeitwert um 10 Minuten.

Verwendung eines Kopfhörers

An die PHONES-Buchse des AV-Receivers kann ein herkömmlicher Stereo-Kopfhörer (mit 1/4-inch-Stecker) angeschlossen werden.



Hinweise:

- Regeln Sie die Lautstärke vor Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die PHONES-Buchse angeschlossen wird, werden die Boxen ausgeschaltet (Die Boxen der Zone 2 bleiben jedoch eingeschaltet).
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt (es sei denn, es ist bereits „Pure Audio“, „Stereo“ , „Mono“ oder „Direct“ gewählt).
- Im Kopfhörerbetrieb kann der „Stereo“-, „Direct“-, „Pure Audio“- oder „Mono“-Modus verwendet werden. (Die verfügbaren Wiedergabemodi richten sich außerdem nach dem Format des momentan gewählten Eingangssignals.)
- Wenn der Mehrkanaleingang verwendet wird, hören Sie im Kopfhörer nur den linken und rechten Frontkanal.
- Zum Einstellen der Kopfhörerlautstärke die Taste [CH SEL] auf der Fernbedienung und dann die Tasten [LEVEL +]/[LEVEL –] drücken. Die Lautstärkeregelung ist im Bereich von –12 dB bis +12 dB möglich.

Anhören eines Radioprogramms

Verwendung des Tunerteils

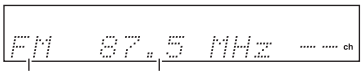
Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Häufig benötigte Senderfrequenzen können gespeichert und entsprechend schnell aufgerufen werden.

Anhören eines Radioprogramms

Wählen Sie mit der [TUNER]-Eingangswahltaste entweder „AM“ oder „FM“.

In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt.

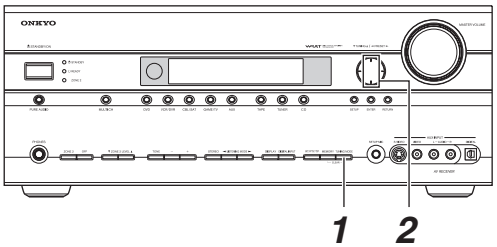
Jedes Mal, wenn Sie auf die Taste [TUNER] drücken, wechselt die Eingangsquelle zwischen MW und UKW.



Frequenzband Frequenz

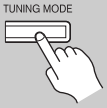
(Die Anzeige richtet sich nach dem Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz



■ Automatische Sendersuche

1



Drücken Sie die [TUNING MODE]-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.

2

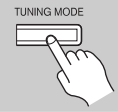
Drücken Sie die TUNING Auf oder Ab [▲]/[▼]-Taste.

Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, erscheint die TUNED-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, erscheint dann die FM STEREO-Anzeige (siehe Abbildung).

■ Manuelle Sendersuche

1



Drücken Sie die [TUNING MODE]-Taste, damit die AUTO-Anzeige verschwindet.

2

Halten Sie die TUNING Auf oder Ab [▲]/[▼]-Taste gedrückt.

Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.

Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

Auf den Modellen für Nordamerika ändert sich die UKW-Frequenz in 0,2 MHz-Schritten, die MW-Frequenz in 10 kHz-Schritten. Bei allen anderen Modellen handelt es sich um 0,05 MHz- (UKW) bzw. 9 kHz-Schritte (MW).

UKW-Sender, die Sie von Hand wählen, werden in Mono ausgegeben.

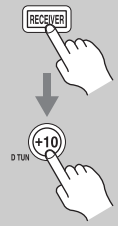
Anwahl eines schwachen UKW-Senders

Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, lässt die Empfangsqualität wahrscheinlich zu wünschen übrig. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

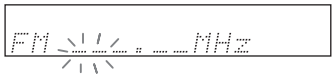
■ Einstellen einer Senderfrequenz

MW- und UKW-Radiosender kann man auch wählen, indem man ihre Frequenz direkt eingibt.

1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und danach die [D TUN]-Taste.



(Die Anzeige richtet sich nach dem Auslieferungsland.)

Die [RECEIVER]-Taste blinkt.

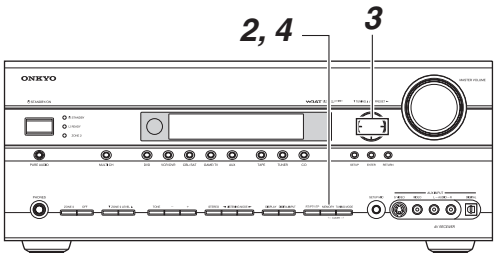
2

Geben Sie innerhalb von 8 Sekunden mit den Zifferntasten die gewünschte Frequenz ein.

Um z.B. die Frequenz „87.5” (UKW) zu wählen, müssen Sie 8, 7, 5 drücken.

Anmerkung: Solange die [RECEIVER]-Taste blinkt, kann man mit der Fernbedienung keine andere Eingangsquelle wählen.

Speichern von MW/UKW-Senderfrequenzen

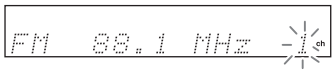


Es können bis zu 40 Senderfrequenzen (MW/UKW in jeder beliebigen Kombination) gespeichert werden.

1 **Suchen Sie den MW/UKW-Sender, den Sie speichern möchten.**

2 **Drücken Sie die [MEMORY]-Taste.**

Die Speichernummer blinkt.



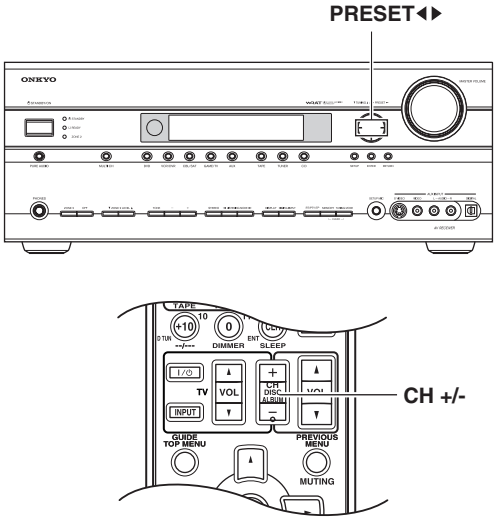
3 **Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit den Tasten PRESET [◀]/[▶] eine Speichernummer 1–40 wählen.**

4 **Drücken Sie die [MEMORY]-Taste, um die Senderfrequenz zu speichern.**

Die Frequenz wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.

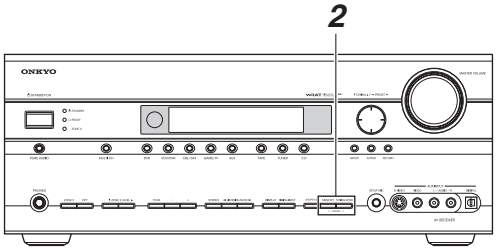
Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer MW/UKW-Senderfrequenzen.

Anwahl gespeicherter Sender



Wählen Sie mit den Tasten PRESET [◀]/[▶] bzw. mit der Taste CH [+/–] der Fernbedienung den gewünschten Sender.

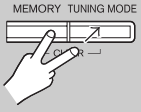
Löschen gespeicherter Sender



1 **Wählen Sie den zu löschenden Sender.**

(Siehe vorheriger Abschnitt.)

2 **Drücken Sie bei gedrückt gehaltener Taste [MEMORY] die Taste [TUNING MODE].**

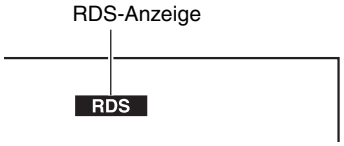


Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS funktioniert nur bei Modellen für den europäischen Markt und nur in Gebieten, in denen RDS-Programme ausgestrahlt werden.

Sobald ein RDS-Sender gefunden wurde, erscheint die Anzeige RDS.



■ Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für *Radio Data System* und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z.B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

PS (Senderkennung)
Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste [DISPLAY] wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

RT (Radiotext)
Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt (siehe Seite 60).

PTY (Programmtyp)
Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (siehe Seite 60).

TP (Verkehrsfunkkennung)
Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (siehe Seite 60).

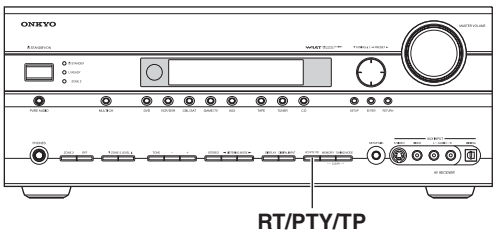
Hinweise:

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

RDS-Programmsparten (PTY)

Programmart	Anzeige
Keine	NONE
Nachrichten	NEWS
Aktuelle Angelegenheiten	AFFAIRS
Informationen	INFO
Sport	SPORT
Bildung	EDUCATE
Hörspiele	DRAMA
Kultur	CULTURE
Wissenschaft und Technik	SCIENCE
Sonstiges	VARIED
Popmusik	POP M
Rockmusik	ROCK M
Unterhaltungsmusik	EASY M
Leichte klassische Musik	LIGHT M
Ernste klassische Musik	CLASSICS
Sonstige Musik	OTHER M
Wetter	WEATHER
Finanzwesen	FINANCE
Kindersendungen	CHILDREN
Gesellschaftliche Angelegenheiten	SOCIAL
Religion	RELIGION
Anrufsendung	PHONE IN
Reise	TRAVEL
Freizeit	LEISURE
Jazz	JAZZ
Country-Musik	COUNTRY
Landestypische Musik	NATION M
Oldies	OLDIES
Folk-Musik	FOLK M
Dokumentation	DOCUMENT
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	ALARM

Anzeige von Radiotext (RT)



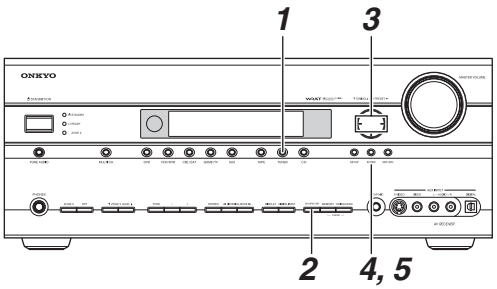
Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, kann der Text auf dem Display angezeigt werden.

Drücken Sie einmal die Taste [RT/PTY/TP].
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Hinweise:

- Unter Umständen wird die Meldung „Waiting“ angezeigt, während der AV-Receiver auf die RT-Informationen wartet.
- Erscheint auf dem Display die Meldung „No Text Data“ (Keine Textdaten), sind keine RT-Informationen verfügbar.

Sendersuche nach Sparte (PTY)



Sender können gezielt nach Typ gesucht werden.

1

Wählen Sie mit der [TUNER]-Quellenwahltaste „FM“.

2

Drücken Sie zweimal die Taste [RT/PTY/TP].
Die Programmsparte des (der) momentan gewählten Senders (Sendung) erscheint im Display.

3

Wählen Sie mit den Tasten PRESET [◄]/[►] die gewünschte Programmsparte.
Siehe Tabelle auf Seite 59.

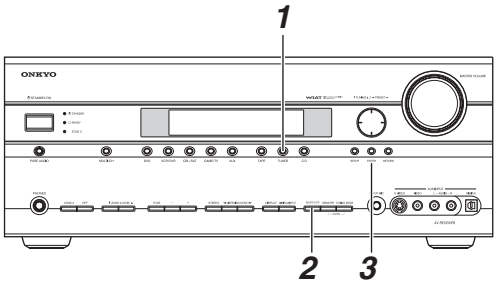
4

Drücken Sie die Taste [ENTER], um den Suchlauf zu starten.
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

5

Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie [ENTER].
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „Not Found“ im Display.

Verkehrsnachrichten (TP)



Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1

Wählen Sie mit der [TUNER]-Quellenwahltaste „FM“.

2

Drücken Sie dreimal die Taste [RT/PTY/TP].
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „[TP]“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Meldungen ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „TP“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

3

Drücken Sie [ENTER], um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „Not Found“ im Display.

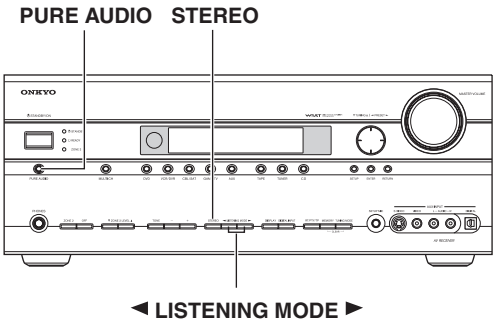
Wiedergabemodi

Anwahl des Wiedergabemodus

Im Abschnitt „Apropos Wiedergabemodi“ auf Seite 66 finden Sie weitere Hinweise über die Wiedergabemodi.

- **Dolby Digital und DTS können nur dann genutzt werden, wenn der DVD-Spieler an einen Digital-Eingang (Koax oder Glasfaser) des AV-Receivers angeschlossen ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi richten sich nach dem Format des gewählten Eingangssignals.**

Anwahl auf dem AV-Receiver

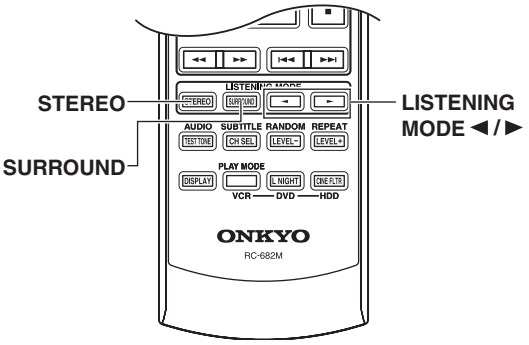


■ **[PURE AUDIO]-Taste**
Mit dieser Taste wählen Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus. In diesem Modus wird das Display des AV-Receivers deaktiviert und die Bildsignalausgabe ist nur für Bildsignale möglich, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

■ **[STEREO]-Taste**
Hiermit wählen Sie den „Stereo“-Wiedergabemodus.

■ **LISTENING MODE [◄]/[►]-Tasten**
Durch wiederholtes Drücken dieser Tasten können Sie der Reihe nach alle Wiedergabemodi wählen, die für die aktuelle Eingangsquelle verwendet werden können.

Anwahl mit der Fernbedienung



■ **[SURROUND]-Taste**
Mit dieser Taste wählen Sie einen Dolby Digital- oder DTS-Modus.

■ **[STEREO]-Taste**
Hiermit wählen Sie den „Stereo“-Wiedergabemodus.

■ **LISTENING MODE [◄]/[►]-Tasten**
Durch wiederholtes Drücken dieser Tasten können Sie der Reihe nach alle Wiedergabemodi wählen, die für die aktuelle Eingangsquelle verwendet werden können.

Für jedes Quellformat verwendbare Wiedergabemodi

Analoge und PCM-Quellen

Quellformat		PCM		Multichannel PCM (32-192 kHz)
		32-96 kHz	176.4/192 kHz*1	Multichannel, 1/0, 1+1
		CD, TV, radio		DVD
Medien / Wiedergabemodus		✔	✔	✔
Pure Audio		✔	✔	✔
Direct		✔	✔	
Stereo				✔
Multichannel (Mehrkanal)				
Dolby D				
Dolby Digital Plus				
DTS, DTS 96/24				
DTS Discrete/Matrix				
DTS-HD High Resolution Audio				
DTS-HD Master Audio				
TrueHD				
PLII Movie/PLIIx Movie*2		✔		
PLII Music/PLIIx Music*2		✔		
PLII Game/PLIIx Game*2		✔		
Dolby Digital EX/Dolby EX				
Neo:6				
Neo:6 Cinema		✔		
Neo:6 Music		✔		
Mono		✔		
Von Onkyo entwickelte DSP-Modi*4	Mono Movie*3 Orchestra*3 Unplugged*3 Studio-Mix*3 TV Logic*3	✔		
	All Ch Stereo Full Mono	✔		
	T-D	✔		

*1. Bei PCM-Signalen mit 176,4/192 kHz, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden, können nur die Wiedergabemodi „Pure Audio“, „Direct“ und „Stereo“ gewählt werden. (Nur HDMI-Eingang)

*2. Wenn „SurrBack“ auf „None“ eingestellt ist oder die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden, wird Pro Logic II verwendet.

*3. Nur verfügbar, wenn Surround-Boxen angeschlossen sind.

*4. In den Modi T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix und TV Logic werden PCM-Signale mit einer Frequenz von 64 kHz, 88,2 kHz oder 96 kHz zu 32 kHz, 44,1 kHz bzw. 88,2 kHz abgewertet.

: Nur auf Anlagen mit 6.1/7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

: Nur auf Anlagen mit 7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

Tipp: Zum Überprüfen des Formats des digitalen Eingangssignals, siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ auf Seite 55.

Dolby Digital-, Dolby Digital Plus- und True HD-Quellen

Quellformat		Dolby D				Dolby Digital Plus				TrueHD[*1]		
		Multichannel		2ch	1/0, 1+1	Multichannel		2ch	1/0, 1+1	Multi-channel	2ch	1/0, 1+1
		*/2	außer */2			*/2	außer */2					
Medien / Wiedergabemodus		DVD, DTV, etc.				Blu-ray, HD DVD				Blu-ray, HD DVD		
Pure Audio		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Direct		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Multichannel (Mehrkanal)												
Dolby D		✔	✔									
Dolby Digital Plus						✔[*2]	✔[*2]					
DTS, DTS 96/24												
DTS Discrete/Matrix												
DTS-HD High Resolution Audio												
DTS-HD Master Audio												
TrueHD										✔		
PLII Movie/PLIIx Movie[*3]		✔		✔		✔		✔				
PLII Music/PLIIx Music[*3]		✔		✔		✔		✔				
PLII Game/PLIIx Game[*3]				✔				✔				
Dolby Digital EX/Dolby EX		✔				✔						
Neo:6		✔				✔						
Neo:6 Cinema				✔				✔				
Neo:6 Music				✔				✔				
Mono		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			
Von Onkyo entwickelte DSP-Modi	Mono Movie[*4] Orchestra[*4] Unplugged[*4] Studio-Mix[*4] TV Logic[*4]	✔	✔	✔	✔							
	All Ch Stereo Full Mono	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			
	T-D	✔	✔	✔	✔							

*1. Bei Zuleitung eines TrueHD-Signals mit einer Frequenz von 96 kHz kann von den Klangbalance- und Klangqualitäts-Einstellungen nur die Klangregelung eingestellt werden. Der AV-Receiver spricht nicht auf ein TrueHD-Signal mit einer Frequenz von 192 kHz an.

*2. Wenn „SurrBack“ auf „None“ eingestellt ist, wird je nach Eingangssignal u.U. Dolby Digital verwendet.

*3. Wenn „SurrBack“ auf „None“ eingestellt ist oder die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden, wird Pro Logic II verwendet.

*4. Nur verfügbar, wenn Surround-Boxen angeschlossen sind.

: Nur auf Anlagen mit 6.1/7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

: Nur auf Anlagen mit 7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

Tipp: Zum Überprüfen des Formats des digitalen Eingangssignals, siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ auf Seite 55.

DTS- und DTS 96/24-Quellen

Quellformat		DTS, DTS 96/24				DTS Discrete/Matrix
		Multichannel		2ch	1/0	
		*/2	außer */2			
Medien / Wiedergabemodus		DVD, CD, etc.				DVD, CD, etc.
Pure Audio		✔	✔	✔	✔	✔
Direct		✔	✔	✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	✔	✔	✔
Multichannel(Mehrkanal)						
Dolby D						
Dolby Digital Plus						
DTS, DTS 96/24		✔	✔			✔
DTS Discrete/Matrix						✔*1
DTS-HD High Resolution Audio						
DTS-HD Master Audio						
TrueHD						
PLII Movie/PLIIx Movie*2		✔		✔		
PLII Music/PLIIx Music*2		✔		✔		
PLII Game/PLIIx Game*2				✔		
Dolby Digital EX/Dolby EX		✔				
Neo:6		✔				
Neo:6 Cinema				✔		
Neo:6 Music				✔		
Mono		✔	✔	✔	✔	✔
Von Onkyo entwickelte DSP-Modi*4	Mono Movie*3 Orchestra*3 Unplugged*3 Studio-Mix*3 TV Logic*3	✔	✔	✔	✔	✔
	All Ch Stereo Full Mono	✔	✔	✔	✔	✔
	T-D	✔	✔	✔	✔	✔

*1. Wenn „SurrBack“ auf „None“ eingestellt ist oder die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden, wird DTS verwendet.
*2. Wenn „SurrBack“ auf „None“ eingestellt ist oder die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden, wird Pro Logic II verwendet.
*3. Nur verfügbar, wenn Surround-Boxen angeschlossen sind.
*4. In den Modi T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix und TV Logic werden DTS 96/24-Signale zu DTS-Signalen abgewertet.

: Nur auf Anlagen mit 6.1/7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

: Nur auf Anlagen mit 7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

Tipp: Zum Überprüfen des Formats des digitalen Eingangssignals, siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ auf Seite 55.

DTS-HD High Resolution Audio- und DTS-HD Master Audio-Quellen

Quellformat		DTS-HD High Resolution Audio				DTS-HD Master Audio*1		
		Multichannel		2ch	1/0	Multi-channel	2ch	1/0
		*/2	außer */2					
Medien / Wiedergabemodus		Blu-ray, HD DVD				Blu-ray, HD DVD		
Pure Audio		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Direct		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Stereo		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Multichannel								
Dolby D								
Dolby Digital Plus								
DTS, DTS 96/24								
DTS Discrete/Matrix								
DTS-HD High Resolution Audio		✔	✔					
DTS-HD Master Audio						✔		
TrueHD								
PLII Movie/PLIIx Movie*2		✔*3		✔*3				
PLII Music/PLIIx Music*2		✔*3		✔*3				
PLII Game/PLIIx Game*2				✔*3				
Dolby Digital EX/Dolby EX		✔*3						
Neo:6		✔*3						
Neo:6 Cinema				✔*3				
Neo:6 Music				✔*3				
Mono		✔*3	✔*3	✔*3	✔*3			
Von Onkyo entwickelte DSP-Modi	Mono Movie*4 Orchestra*4 Unplugged*4 Studio-Mix*4 TV Logic*4							
	All Ch Stereo Full Mono	✔*3	✔*3	✔*3	✔*3			
	T-D							

*1. Bei Zuleitung eines DTS-HD Master Audio-Signals mit einer Frequenz von 96 kHz kann von den Klangbalance- und Klangqualitäts-Einstellungen nur die Klangregelung eingestellt werden. Ein DTS-HD Master Audio-Signal mit einer Frequenz von 192 kHz muss mit einer Frequenz von 96 kHz wiedergegeben werden.

*2. Wenn „SurrBack“ auf „None“ eingestellt ist oder die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden, wird Pro Logic II verwendet.

*3. Je nach Eingangsquelle (z.B. bei einem Eingangssignal mit einer Frequenz von 96 kHz) erfolgt die Signalverarbeitung u.U. nach der DTS-Wiedergabe.

*4. Nur verfügbar, wenn Surround-Boxen angeschlossen sind.

: Nur auf Anlagen mit 6.1/7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

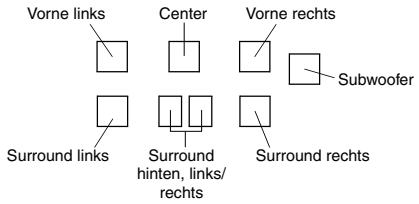
: Nur auf Anlagen mit 7.1-Kanalwiedergabe verfügbar. Nicht verfügbar, während die Anschlussklemmen ZONE 2 SPEAKERS verwendet werden.

Tipp: Zum Überprüfen des Formats des digitalen Eingangssignals, siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ auf Seite 55.

Apropos Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können zum Simulieren einer Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang in Ihren eigenen vier Wänden verwendet werden.

Die Abbildung informiert über die in den einzelnen Wiedergabemodi angesprochenen Boxen, wenn ein 7.1-Kanal-Boxensystem verwendet wird.



Pure Audio
In diesem Modus werden das Display und die internen Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. (Da die Videoschaltungen deaktiviert werden, ist die Bildsignalausgabe nur für Bildsignale möglich, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden.)

Direct
Die Signale der Eingangsquelle werden in diesem Modus für eine klanggetreue HiFi-Wiedergabe ohne Signalbeeinträchtigung ausgegeben. Alle Audiokanäle der Quelle werden unverarbeitet ausgegeben.

Stereo
Der Ton wird von den linken und rechten Frontboxen sowie dem Subwoofer wiedergegeben.

Mono
Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z.B. Karaoke-DVDs).

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic IIx erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt". Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. Falls keine hinteren Surround-Boxen verwendet werden, wird der Modus **Dolby Pro Logic II** anstelle von Dolby Pro Logic IIx verwendet.

- **PLIIx Movie**
  Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z.B. TV, DVD, VHS).
- **PLIIx Music**
  Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z.B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).
- **PLIIx Game**
  Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.

Dolby Digital
Wählen Sie diesen Modus für DVDs mit dem Dolby Digital-Logo und Fernsehsendungen in Dolby Digital. Dieses gebräuchlichste digitale Surround-Soundformat bringt Sie mitten ins Geschehen und ist mit dem Erlebnis in einem Kino- oder Konzertsaal vergleichbar.

5.1-kanalige-Quellen +Dolby EX
Durch diese Wiedergabemodi werden 5.1-kanalige Dolby Digital- und DTS-Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitert. Sie eignen sich insbesondere für Dolby Digital EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten hinteren Surround-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.

Dolby Digital Plus
Dies ist das neueste Mehrkanal-Audioformat von Dolby, das für den Einsatz mit HDTV entwickelt wurde, einschließlich der neuen Videodisc-Formate Blu-ray und HD DVD. Dieses Format unterstützt bis zu 7.1 Lautsprecherkanäle mit einer Abtastfrequenz von 48 kHz.

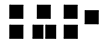
Dolby TrueHD
Dieses neue Dolby-Format wurde entwickelt, um den zusätzlich Speicherplatz der neuen Videodisc-Formate Blu-ray und HD DVD voll auszunutzen, und bietet bis zu 7.1 diskrete Kanäle von Digitalton mit einer Abtastfrequenz von 48/96 kHz bzw. bis zu 5.1 Kanäle von Digitalton mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz. Informationen zu den von diesem AV-Receiver unterstützten Signalformaten finden Sie auf Seite 63.

5.1-kanalige-Quellen +PLIIx Music
Diese Wiedergabemodi verwenden den Modus Pro Logic IIx Music, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger-Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.

5.1-kanalige-Quellen +PLIIx Movie
Diese Wiedergabemodi verwenden den Modus Pro Logic IIx Movie, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger-Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.

DTS
Dieses digitale Surround-Format unterstützt bis zu 5.1 getrennte Kanäle und nutzt eine geringere Komprimierung für die HiFi-Wiedergabe. Wählen Sie den Modus für DVDs oder CDs mit dem DTS-Logo.

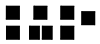
DTS 96/24
Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.

DTS-ES Discrete 

Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten hinteren Surround-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack.

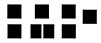
DTS-ES Matrix

Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten hinteren Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack.

DTS Neo:6 

Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sechs Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt".

- **Neo:6 Cinema**
  Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z.B. TV, DVD, VHS).
- **Neo:6 Music**
  Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z.B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).

5.1-kanalige-Quellen +Neo:6 

Durch diesen Wiedergabemodus werden 5.1-kanalige Dolby Digital- und DTS-Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitert.

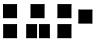
DTS-HD High Resolution Audio

Dies ist das neueste Mehrkanal-Audioformat von DTS, das für den Einsatz mit HDTV entwickelt wurde, einschließlich der neuen Videodisc-Formate Blu-ray und HD DVD. Dieses Format unterstützt bis zu 7.1 Lautsprecherkanäle mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz.

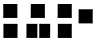
DTS-HD Master Audio

Dieses neue DTS-Format wurde entwickelt, um den zusätzlich Speicherplatz der neuen Videodisc-Formate Blu-ray und HD DVD voll auszunutzen, und bietet bis zu 7.1 diskrete Kanäle von Digitalton mit einer Abtastfrequenz von 48/96 kHz bzw. bis zu 5.1 Kanäle von Digitalton mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz. Informationen zu den von diesem AV-Receiver unterstützten Signalformaten finden Sie auf Seite 65.

Von Onkyo entwickelte DSP-Modi

Mono Movie 

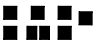
Verwenden Sie diesen Modus für ältere Filme und andere Mono-Tonquellen. Die Mittenbox gibt den Mono-Ton unverändert aus, während die anderen Boxen das Klangbild durch Hinzufügung von etwas Hall anreichern.

Orchestra 

Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites" Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.

Unplugged

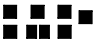
Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.

Studio-Mix 

Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger" Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.

TV Logic

Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Sprechstimmen verständlicher werden.

All Ch Stereo 

Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Vorne, Surround und Surround hinten) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.

Full Mono

In diesem Modus geben alle Boxen das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.

T-D (Theater-Dimensional) **oder**

Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen 5.1-Kanal-Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Boxen angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.

Aufnahme

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man das Signal der gewünschten Eingangsquelle mit einem anderen AV-Gerät aufnimmt. Hier werden reine Tonaufnahmen sowie Aufnahmen von Ton und Bild beschrieben.

Hinweise:

- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- DVDs mit Kopierschutz können nicht aufgenommen werden.
- Die Signale der analogen DVD-Mehrkanaleingänge können nicht aufgenommen werden.
- Digitalaufnahmen unterliegen mehreren Einschränkungen. Weitere Informationen hierzu entnehmen Sie der Bedienungsanleitung der digitalen Aufnahmegeräte.
- Digitale Eingangssignale werden nur über die digitalen Ausgänge ausgegeben, und analoge Eingangssignale nur über die analogen Ausgänge. Es erfolgt keine D/A- oder A/D-Wandlung im Gerät.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist, wird kein Bild ausgegeben, da der Videoschaltkreis nicht mit Strom versorgt wird. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

AV-Aufnahmen

Audiosignale können mit einem Recorder (z.B. Kassettendeck, CDR, MD) aufgenommen werden, das man an die TAPE OUT-Buchsen anschließt. Bildsignale können mit einem Video- oder DVD-Recorder aufgenommen werden, den man an die Buchsen VCR/DVR OUT anschließt. Anschlusshinweise finden Sie auf den Seiten 24–39.

1 **Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**

Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der VOLUME-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

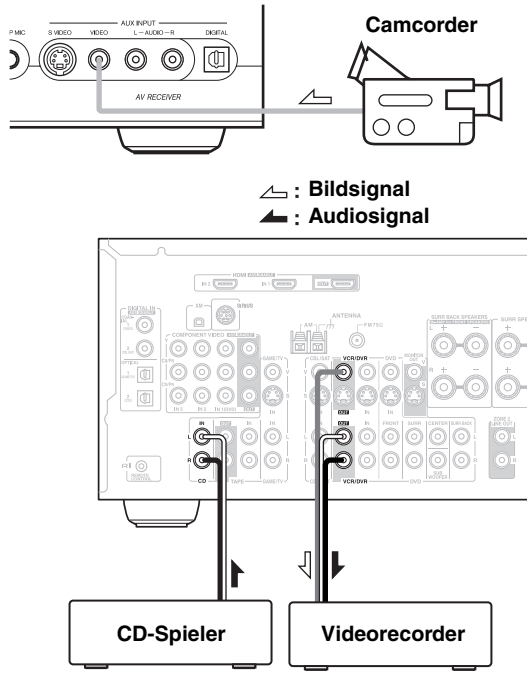
2 **Starten Sie die Aufnahme des Recorders.**

3 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**

Wenn Sie bei laufender Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgenommen.

Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass man ein Video z.B. nachträglich „vertonen“ kann. Das ist deshalb möglich, weil sich nichts an den ausgegebenen Bildsignalen ändert, wenn man eine andere reine Audio-Eingangsquelle (TAPE, TUNER oder CD) wählt.
Im folgenden Beispiel wird über die CD IN-Buchsen ein Tonsignal empfangen, während an die AUX INPUT VIDEO-Buchse ein Camcorder angeschlossen wurde. Diese beiden Signale werden mit dem an die VCR/DVR OUT-Buchsen angeschlossenen Videorecorder aufgenommen.



1 **Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Spieler für die Wiedergabe vor.**

2 **Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**

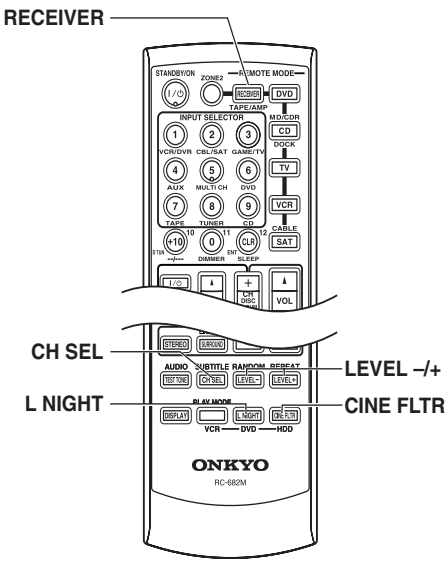
3 **Drücken Sie die [AUX]-Taste.**

4 **Drücken Sie die [CD]-Taste.**

Der CD-Spieler ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale der Kamera werden jedoch weiterhin ausgegeben.

5 **Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders und die Wiedergabe des CD-Spielers sowie der Kamera.**

Der Videorecorder nimmt nun einerseits die Bilder der Kamera und andererseits den Ton der CD auf.



Late Night (nur für Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD)

Mit der „Late Night"-Funktion kann der Dynamikumfang von Dolby Digital-, Dolby Digital Plus- und Dolby TrueHD-Material dahingehend geändert werden, dass leise Passagen auch bei geringer Lautstärke noch hörbar sind. So können Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen, ohne die Nachbarn zu verärgern.

Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und dann wiederholt [L NIGHT], um eine der folgenden Optionen zu wählen:

Dolby Digital, Dolby Digital Plus:

Off: Die „Late Night"-Funktion ist aus.

Low: Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.

High: Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Dolby TrueHD:

Auto: Die Late Night-Funktion wird automatisch ein- oder ausgeschaltet. (werkseitig).

Off: Die „Late Night"-Funktion ist aus.

On: Die „Late Night"-Funktion ist aktiv.

Hinweise:

- Die genaue Wirkung der „Late Night"-Funktion richtet sich nach dem abgespielten Dolby Digital-Material. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die Late Night-Funktion wird auf die Standardeinstellung zurückgesetzt, sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren.

Verwendung des CinemaFILTERs

Die „CinemaFILTER"-Funktion nimmt dem Filmton ein wenig die Schärfe, die im Kino zwar notwendig ist, daheim auf die Dauer aber störend wirkt.

Die „CinemaFILTER"-Funktion ist in folgenden Wiedergabemodi belegt: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24 und Neo:6.

Anmerkung:

Bei Verwendung mit bestimmten Eingangsquellen arbeitet die CinemaFILTER-Funktion u.U. nicht.

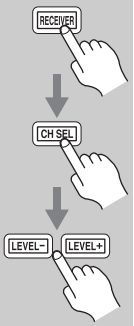
Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste und dann wiederholt [CINE FLTR], um eine der folgenden Optionen zu wählen:

On: CinemaFILTER ist aktiv.

Off: CinemaFILTER ist aus.

Pegelabgleich der Boxen

Boxen während der Wiedergabe nachjustieren. Allerdings werden solche Einstellungen wieder gelöscht, wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb („Standby") des AV-Receivers wählen.

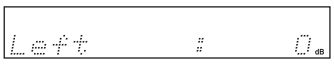


Drücken Sie die [RECEIVER]-Taste, wählen Sie die änderungsbedürftige Box mit der [CH SEL]-Taste und stellen Sie mit den Tasten [LEVEL–] und [LEVEL+] den Pegel ein.

Die Boxen werden in folgender Reihenfolge gewählt: Vorne links → Mitte → Vorne rechts → Surround rechts → Surround hinten rechts → Surround hinten links → Surround links → Subwoofer.

Der Pegel der Boxen kann im Bereich –12 dB bis +12 dB (in 1 dB-Schritten) korrigiert werden. Der Einstellbereich des Subwoofers lautet –15 dB bis 12 dB.

Der Name der momentan gewählten Box und ihre Pegeleinstellung erscheinen im Display (siehe Abbildung).



Hinweise:

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Boxen, die Sie als „No" bzw. „None" ausgewiesen haben (Boxenkonfiguration), können nicht gewählt werden.

Weiter führende Einstellungen

Boxenkonfiguration

Einige dieser Einstellungen werden von der automatischen Boxenkonfiguration vorgenommen (siehe Seite 41).

Diese Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z.B. nützlich, wenn Sie eine Box nach der automatischen Boxenkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

Boxeneinstellungen

Siehe „Boxeneinstellungen“ auf Seite 51.

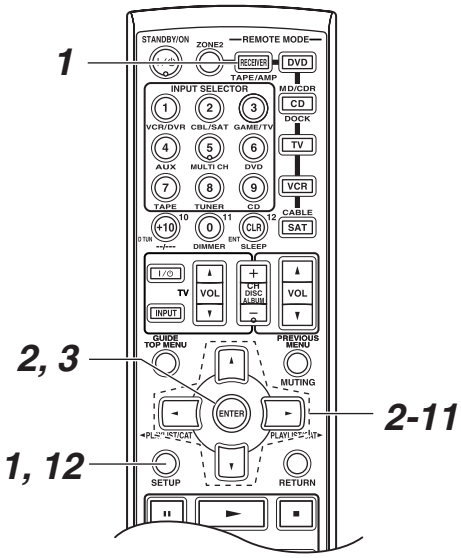
Boxenkonfiguration

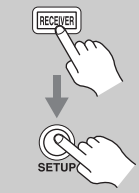
Diese Einstellung wird von der automatischen Boxenkonfiguration vorgenommen (siehe Seite 41).

Hier geben Sie an, welche Boxen angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jede Box wählen.

Die folgenden Weichenfrequenzen können gewählt werden: Full Band, 40 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz, 200 Hz.

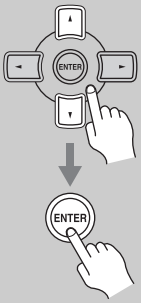
Wählen Sie „Full Band“ für Boxen, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z.B. Boxen mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Boxen eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über die Box ausgegeben. Zur Festlegung der optimalen Weichenfrequenzen schlagen Sie bitte in der Anleitung für Ihre Boxen nach



1 

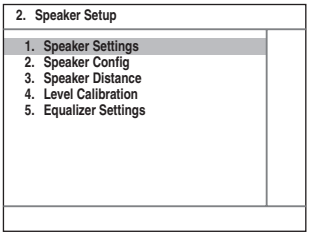
Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

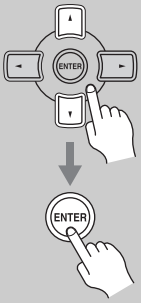
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2 

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. Speaker Setup“ und drücken Sie [ENTER].

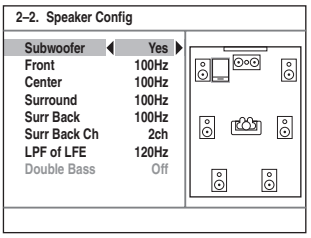
Das „Speaker Setup“-Menü erscheint.



3 

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. Speaker Config“ und drücken Sie [ENTER].

Das „Speaker Config“-Menü erscheint.



4

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Subwoofer“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

Yes: Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

No: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keinen Subwoofer verwenden.

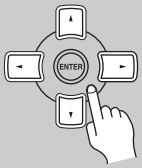
5

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Front“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine Weichenfrequenz.

Anmerkung:

Wenn Sie „Subwoofer“ (Schritt 4) auf „No“ gestellt haben, kann hier nur „Full Band“ gewählt werden.

6



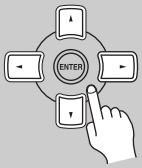
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Center“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine Weichenfrequenz.

Wählen Sie die Einstellung „None“, wenn Sie keine Mittenbox verwenden.

Anmerkung:

Wenn Sie „Front“ (Schritt 5) auf eine andere Einstellung als „Full Band“ gestellt haben, kann „Full Band“ hier nicht gewählt werden.

7



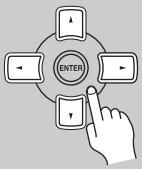
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Surround“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine Weichenfrequenz.

Wählen Sie „None“, wenn keine linke und keine rechte Surround-Boxen angeschlossen sind.

Anmerkung:

Wenn Sie „Front“ (Schritt 5) auf eine andere Einstellung als „Full Band“ gestellt haben, kann „Full Band“ hier nicht gewählt werden.

8



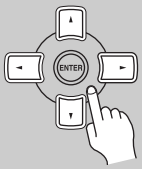
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Surr Back“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine Weichenfrequenz.

Wählen Sie „None“, wenn Sie keine hinteren Surround-Boxen verwenden.

Hinweise:

- Wenn Sie „Surround“ auf „None“ gestellt haben (Schritt 7), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn Sie „Surround“ (Schritt 7) auf eine andere Einstellung als „Full Band“ gestellt haben, kann „Full Band“ hier nicht gewählt werden.

9



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Surr Back Ch“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

1ch: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie eine hintere Surround-Box verwenden.

2ch: Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie zwei hintere Surround-Boxen (links und rechts) verwenden.

Anmerkung:

Wenn Sie „Surround Back“ auf „None“ gestellt haben (Schritt 8), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

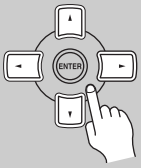
Fahren Sie mit Schritt 10 in der Spalte rechts fort.

Tiefpassfilters für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect)

Diese Einstellung wird während der automatischen Boxenkonfiguration **nicht** geändert (siehe Seite 41).

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

10



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „LPF of LFE“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] einen Wert für die Frequenz des Tiefpassfilters.

Die folgenden Tiefpassfilter-Frequenzen können gewählt werden: 80 Hz, 100 Hz oder 120 Hz (werkseitig).

Fahren Sie mit Schritt 11 unten fort.

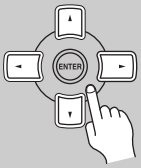
„Double Bass“-Funktion

Diese Einstellung wird während der automatischen Boxenkonfiguration **nicht** geändert (siehe Seite 41).

Die „Double Bass“-Funktion sorgt für eine noch betontere Basswiedergabe, weil auch die Signale des linken und rechten Frontkanals an den Subwoofer angelegt werden. Diese Funktion ist nur belegt, wenn Sie „Subwoofer“ (Schritt 4) auf „Yes“ und für die Frontboxen (Schritt 5) „Full Band“ gewählt haben.

Im Menü für die Boxenkonfiguration können Sie nur wählen, wie die Tieftondaten der Bässe auf die Boxen verteilt werden, wenn Sie große Frontboxen links und rechts UND einen Subwoofer verwenden.

11



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Double Bass“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

On: Die „Double Bass“-Funktion ist aktiv (Vorgabe). Die Tieftonsignale des linken und rechten Frontkanals werden gleichzeitig an den Subwoofer angelegt.

Off: Die „Double Bass“-Funktion ist aus.

12

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

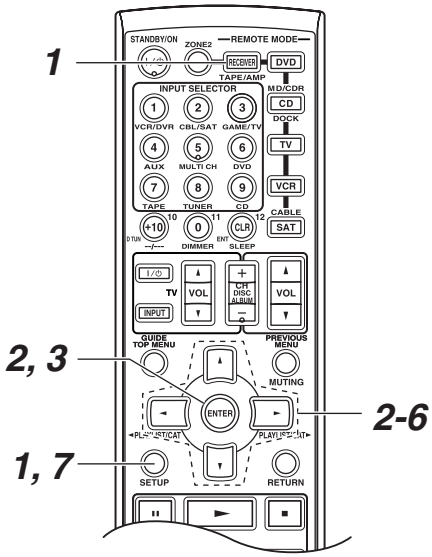
Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

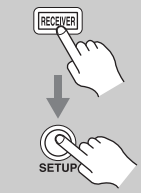
Boxenabstand

Diese Einstellung wird von der automatischen Boxenkonfiguration vorgenommen (siehe Seite 41).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Boxen zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.



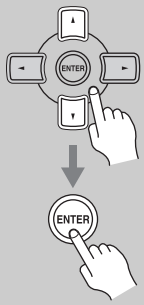
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

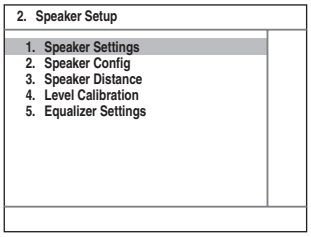
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2



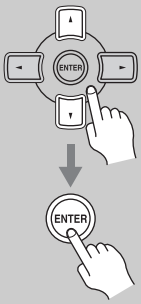
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. Speaker Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das „Speaker Setup“-Menü erscheint.

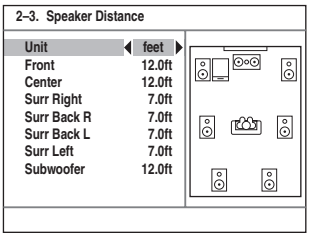


3

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „3. Speaker Distance“ und drücken Sie [ENTER].



Das „Speaker Distance“-Menü erscheint.



Anmerkung:

Boxen, die Sie bei der Boxenkonfiguration auf „No“ bzw. „None“ eingestellt haben (Seite 70), können nicht gewählt werden.

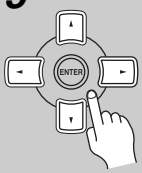
4

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Unit“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

feet: Wählen Sie diese Einheit, wenn Sie die Entfernung in Fuß angeben möchten. Der Einstellbereich beträgt 1 bis 30 Fuß (in 1-Fuß-Schritten).

meters: Wählen Sie diese Einheit, wenn Sie die Entfernung in Metern angeben möchten. Der Einstellbereich beträgt 0,3 bis 9 Meter (in 0,3-Meter- Schritten).

5



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „Front“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] die Entfernung.

Diese muss dem Abstand der linken Frontbox zur Hörposition entsprechen.

6

Wiederholen Sie Schritt 5 für die restlichen Boxen.

7

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Hinweise:

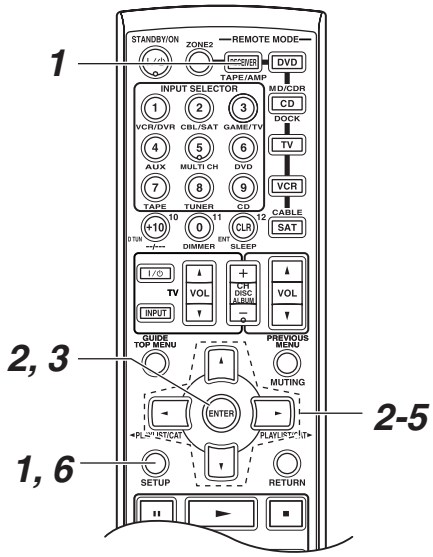
- Der „Center“- und „Subwoofer“-Abstand darf maximal „1,5 m“ größer oder kleiner sein als der Abstand der Frontboxen. Beispiel: Wenn Sie für „Front“ den Wert „6 m“ eingegeben haben, sollten Sie als „Center“- und „Subwoofer“-Abstand „4,5–7,5 m“ wählen. Der „Surr Right“-, „Surr Left“-, „Surr Back R“ und „Surr Back L“-Abstand darf maximal „1,5 m“ größer bzw. 4,5 m kleiner sein als der Abstand der Frontboxen. Beispiel:Wenn Sie für „Front“ den Wert „6 m“ eingegeben haben, sollten Sie als „Surr Right“-, „Surr Left“-, „Surr Back R“- und „Surr Back L“-Abstand „1,5–7,5 m“ wählen.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Pegelkalibrierung der Boxen

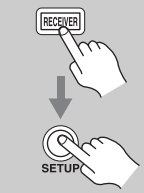
Diese Einstellung wird von der automatischen Boxenkonfiguration vorgenommen (siehe Seite 41).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Boxen mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

Anmerkung:
Die Kalibrierung ist nicht möglich, wenn die Ausgabe des AV-Receivers stummgeschaltet wurde oder ein Kopfhörer angeschlossen ist.

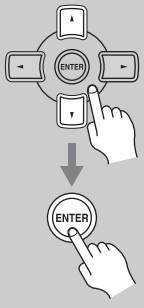


1

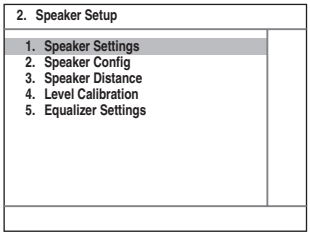


Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

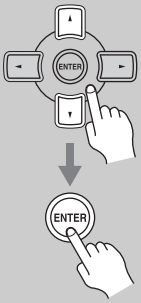
2



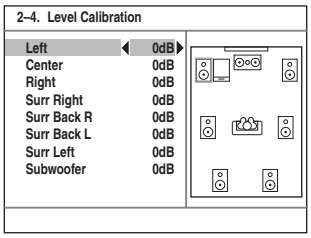
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. Speaker Setup“ und drücken Sie [ENTER].
Das „Speaker Setup“-Menü erscheint.



3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „4. Level Calibration“ und drücken Sie [ENTER].
Das „Level Calibration“-Menü erscheint und die linke Frontbox gibt ein Testsignal (rosa Rauschen) aus.



Anmerkung:
Boxen, die Sie bei der Boxenkonfiguration auf „No“ bzw. „None“ eingestellt haben (Seite 70), können nicht gewählt werden.

4

Stellen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] die einzelnen Boxen an und wählen Sie mit Links und Rechts [◄]/[►] die Lautstärke.
Der Pegel kann im Bereich –12 bis +12 dB (in 1 dB-Schritten) geändert werden. Der Einstellbereich des Subwoofers lautet –15 bis +12 dB.

5

Wiederholen Sie Schritt 4, bis der Testton in allen Boxen gleich laut ist.

6

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.
Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

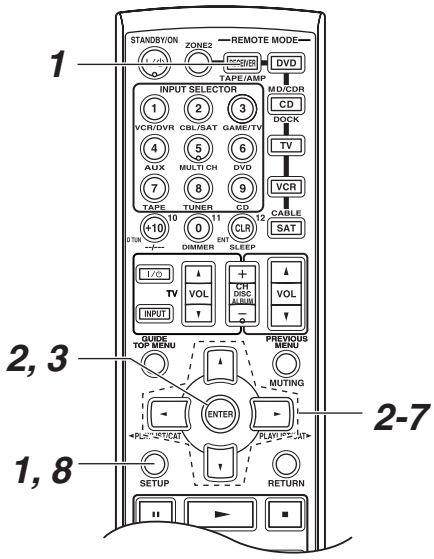
Hinweise:

- Diese Einstellung kann auch mit der Fernbedienung vorgenommen werden. Drücken Sie die [TEST TONE]- Taste, um die Wiedergabe des Testtons zu starten. Wählen Sie mit der [CH SEL]-Taste die benötigte Box und stellen Sie mit [LEVEL–] und [LEVEL+] ihren Pegel ein.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

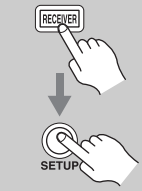
Equalizer-Einstellungen

Diese Einstellung wird von der automatischen Boxenkonfiguration vorgenommen (siehe Seite 41).

Hier können Sie die Klangregelung (EQ) einzelner Boxen nachjustieren. Wie man das macht, erfahren Sie auf Seite 73.

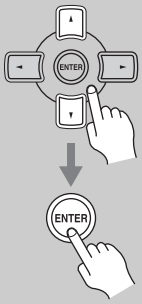


1 **Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.**

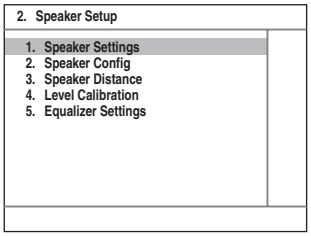


Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

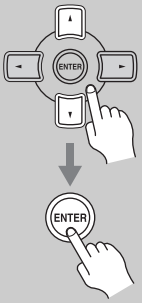
2 **Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. Speaker Setup“ und drücken Sie [ENTER].**



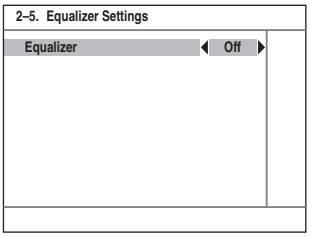
Das „Speaker Setup“-Menü erscheint.



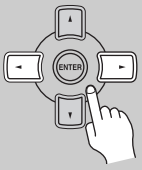
3 **Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „5. Equalizer Settings“ und drücken Sie [ENTER].**



Das „Equalizer Settings“-Menü erscheint.



4 **Wählen Sie mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:**



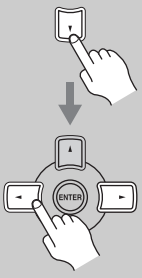
Off: Klangregelung aus, linearer Frequenzgang.

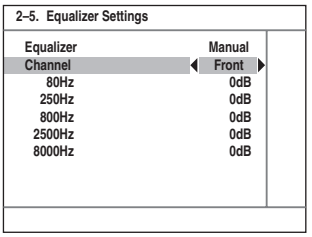
Audyssey: Die Klangeinstellung wird von der automatischen Boxenkonfiguration vorgenommen. Diese Einstellung muss nach Ausführung der automatischen Boxenkonfiguration gewählt werden.

Manual: Die Klangregelung (EQ) für die einzelnen Boxen erfolgt von Hand.

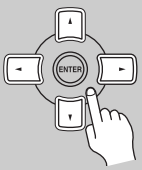
Wenn Sie „Manual“ gewählt haben, müssen Sie noch folgende Einstellungen abarbeiten. Wenn Sie „Off“ oder „Audyssey“ gewählt haben, fahren Sie mit Schritt 8 fort.

5 **Wählen Sie mit der Ab [▼] -Taste „Channel“ und dann mit Links und Rechts [◄]/[►] eine Box.**





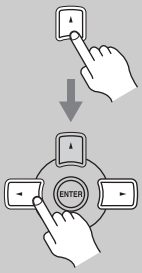
6 **Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] die änderungsbedürftige Frequenz. Danach können Sie mit Links und Rechts [◄]/[►] den Pegel der gewählten Frequenz anheben oder absenken.**



Der Pegel kann im Bereich –6 bis +6 dB (in 1 dB-Schritten) geändert werden.

Tipp: Niedrige Frequenzen (z.B.80 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z.B. 8000 Hz) die Höhenwiedergabe.

7



Wählen Sie mit der Auf [▲]-Taste „Channel“ und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] eine andere Box.

Wiederholen Sie die Schritte 6 und 7für die übrigen Boxen.

8

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Hinweise:

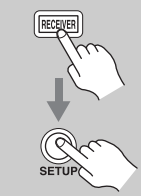
- Wenn der Wiedergabemodus „Direct“ oder „Pure Audio“ eingestellt ist, hat die Funktion keine Wirkung.
- Je nach Eingangsquelle oder Wiedergabemodus kann es vorkommen, dass die Equalizer-Einstellungen nicht den gewünschten Effekt erzeugen.
- Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Einstellungen für den DVD-Mehrkanaleingang

Subwoofer Input Sensitivity

Einige DVD-Spieler geben den LFE-Kanal über ihren Subwoofer-Ausgang bei 15 dB lauter aus als normal. Sie können die Subwoofer-Empfindlichkeit an Ihren DVD-Spieler anpassen. Beachten Sie, dass diese Einstellung nur Signale beeinflusst, die über den SUBWOOFER-Eingang des DVD-Mehrkanal-Eingangs eingehen.

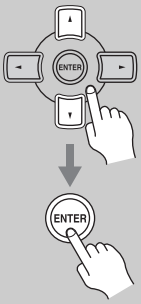
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

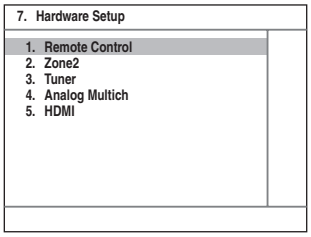
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

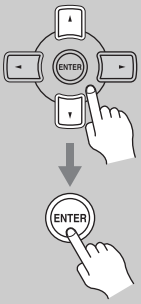


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „7. Hardware Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das „Hardware Setup“-Menü erscheint.

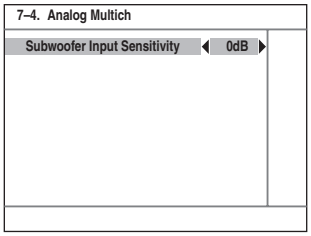


3

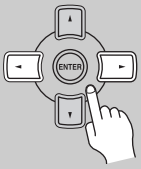


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „4. Analog Multich“ und drücken Sie [ENTER].

Das „Analog Multich“-Menü erscheint.



4



Wählen mit Links und Rechts [◄]/[►] einen Wert.

Sie können die Werte 0 dB, 5 dB, 10 dB oder 15 dB auswählen.

Falls Sie meinen, dass die Ausgabe über den Subwoofer zu laut ist, versuchen Sie die Einstellungen 10 dB oder 15 dB.

5

Drücken Sie die [SETUP]-Taste.

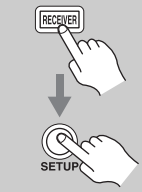
Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:

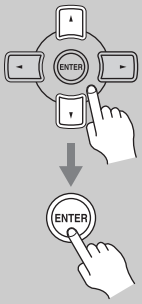
Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Klangkorrekturfunktionen (Audio Adjust)

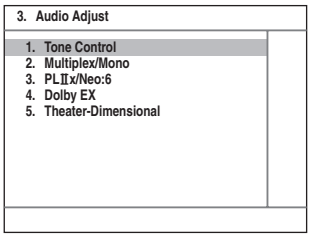
Mit diesen Einstellungen können Sie bei Bedarf die verschiedenen Wiedergabemodi und -funktionen optimieren.

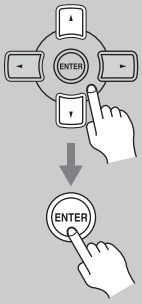
1 

Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

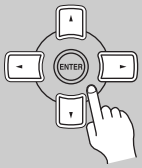
2 

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „3. Audio Adjust“ und drücken Sie [ENTER].
Das „Audio Adjust“-Menü erscheint.



3 

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Funktion und drücken Sie [ENTER].
Das Menü der gewählten Funktion erscheint.

4 

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Option und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] die gewünschte Einstellung.
Die Einstellungen sind nachstehend erklärt.

5

Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.
Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:
Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Die Audio Adjust-Funktionen haben sind nachstehend beschrieben.

Klangregelungs-Einstellungen

Der Bass- und Höhenanteil der Frontboxen kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct“- oder „Pure Audio“-Modus.

■ Front Bass
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Frontboxen im Bereich –10 dB bis +10 dB absenken oder anheben (in 2 dB-Schritten).

■ Front Treble
Hiermit können Sie die Höhen der Frontboxen im Bereich –10 dB bis +10 dB absenken oder anheben (in 2 dB-Schritten).

Einstellungen für die Eingangskanäle

■ Multiplex Input Ch
Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. So können Sie z.B. bei Karaoke- oder mehrsprachigen Quellen (Fernsehsendungen) den gewünschten Tonkanal (die gewünschte Sprache) wählen.

Main: Der Hauptkanal wird ausgegeben (Vorgabe).
Sub: Der Nebenkanal wird ausgegeben.
Main/Sub: Beide Kanäle werden ausgegeben.

■ Mono Input Ch
Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

L+R: Eine Mono-Mischung des linken und rechten Kanals (Vorgabe).
L: Nur der linke Kanal.
R: Nur der rechte Kanal.

Einstellen des „PLIIx/Neo:6 Music“-Modus

Bei dieser Einstellung wird jede beliebige 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanalige analoge/PCM-Quelle im Modus PLIIx Music wiedergegeben.

■ Panorama

Hiermit können Sie das Stereobild der Frontboxen im „Pro Logic II Music“- und „Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus „breiter“ gestalten.

On: Die „Panorama“-Funktion ist aktiv.

Off: Die „Panorama“-Funktion ist aus (Vorgabe).

■ Dimension

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Pro Logic II Music“- und „Pro Logic IIx Music“-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Der Einstellbereich lautet –3 bis +3 (Vorgabe: 0). Mit niedrigeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach vorne. Wählen Sie einen größeren Wert, um das Schallfeld nach hinten zu schieben.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround- Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Wenn das Schallfeld schon fast Mono-Charakter hat und zu wenig Surround-Informationen aufweist, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

■ Center Width

Hiermit können Sie die Breite des Mittenboxsignals im Modus „Pro Logic II Music“ und „Pro Logic IIx Music“ ändern. Wenn Sie eine Mittenbox verwenden, wird der Mittenkanal nur von jener Box ausgegeben. (Wenn Sie keine Mittenbox verwenden, wird der Mittenkanal über die linke und rechte Frontbox verteilt. Das nennt man einen „Phantom-Mittenkanal“.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung der linken und rechten Frontbox sowie der Mittenbox und bestimmen also den Stellenwert des Mittenkanals. Der Einstellbereich lautet 0 bis 7 (Vorgabe: 3).

■ Center Image

Der „DTS Neo:6 Music“-Modus erzeugt eine 6-Kanal-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Material (Stereo). Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Frontkanals abgeschwächt wird, um den Mittenkanal „zu erzeugen“. Der Einstellbereich lautet 0 bis 5 (Vorgabe: 2). Wenn keine Surround-Boxen vorhanden sind, ist diese Einstellung nicht belegt.

Wenn Sie „0“ wählen, wird der Pegel des linken und rechten Frontkanals halbiert (–6 dB), so dass der Schall aus der Mitte zu kommen scheint. Diese Einstellung eignet sich vor allem für Hörpositionen, die sich relativ weit von der Mitte entfernt befinden. Die Einstellung „5“ bedeutet, dass der linke und rechte Frontkanal nicht abgeschwächt werden, so dass die ursprüngliche Stereo-Balance verwendet wird.

Einstellen des „Dolby EX“ Eingangssignal

■ Dolby EX

Hier bestimmen Sie, wie mit Dolby EX-Signalen verfahren wird. Wenn die hinteren Surround-Boxen fehlen, ist diese Einstellung nicht belegt. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital und Dolby Digital Plus wirksam.

Auto: Wenn das Quellsignal eine Dolby EX-Kennung enthält, wird der Dolby EX-Modus verwendet (Vorgabe).

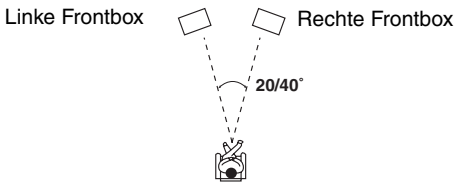
Manual: Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Einstellung der Wiedergabe für (T-D) Theater-Dimensional

■ Listening Angle (Hörwinkel)

Hier können Sie den Winkel der linken und rechten Frontbox zur Hörposition einstellen.

Die Verarbeitung für den Wiedergabemodus Theater-Dimensional basiert auf dieser Einstellung. Idealerweise sollten sich die linke und rechte Frontbox im gleichen Abstand und in einem Winkel von der Hörposition befinden, der einer der beiden verfügbaren Einstellungen entspricht.



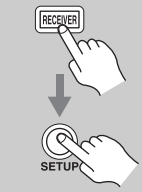
Narrow: Wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Wide: Wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt (Vorgabe).

Zuordnen der Wiedergabemodi zu den Signalquellen

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z.B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

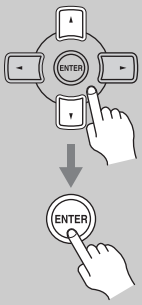
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

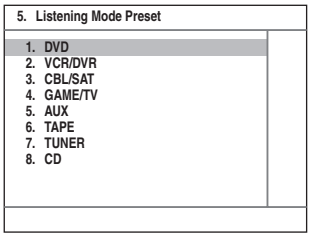
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

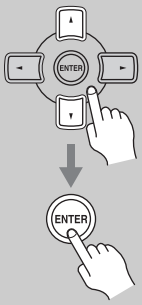


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „5. Listening Mode Preset“ und drücken Sie [ENTER].

Das „Listening Mode Preset“-Menü erscheint.

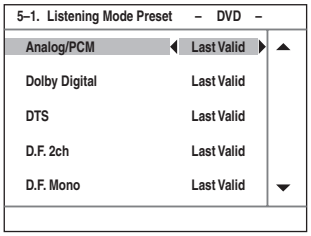


3



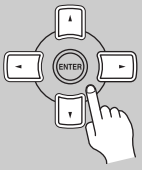
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] die Eingangsquelle, der ein Wiedergabemodus zugeordnet werden soll, und drücken Sie [ENTER].

Das Signalformat-Wahlmenü erscheint.



Für Eingangsquellen ohne Digital-Eingabe ist nur „Analog“ belegt.

4



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] das gewünschte Signalformat und ordnen ihm mit Links und Rechts [◄]/[►] einen Wiedergabemodus zu.

„Last Valid“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus gewählt wird.

Analog/PCM: Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Vinyl, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

Dolby Digital: Hier bestimmen Sie, welcher Modus für Dolby Digital-Ton (DVD usw.) gewählt wird.

DTS: Hier bestimmen Sie, welcher Modus für DTS-Ton (DVD, LD, CD usw.) gewählt wird.

D.F. 2ch: Hier bestimmen Sie, welcher Modus für digitale Zweikanal- Signale (2/0, Dolby Digital, DTS) gewählt wird (DVD usw.).

D.F. Mono: Hier bestimmen Sie, welcher Modus für digitale Monosignale (DVD usw.) gewählt wird.

Multich PCM: Hier können Sie den Standard-Wiedergabemodus für PCM-Mehrkanal-Eingangsquellen über HDMI IN wählen (z.B. DVD-Audio).

192k/176.4k: Hier können Sie den Standard-Wiedergabemodus für digitale Audioquellen mit hoher Auflösung von 176,4 kHz und 192 kHz wählen (z.B. DVD-Audio).

Dolby TrueHD: Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

DTS-HD Master Audio: Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

5

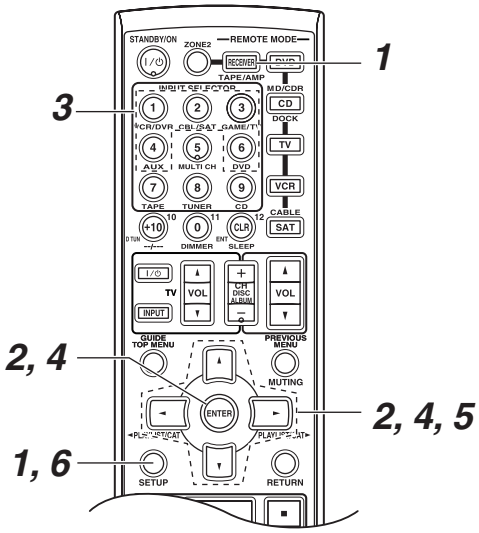
Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Source Setup

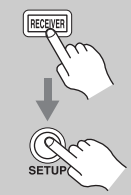


IntelliVolume

Sie können den Eingangspegel für jede Eingangsquelle einstellen. Dies ist nützlich zum Ausgleichen eventueller Lautstärkeunterschiede der verschiedenen AV-Geräte. IntelliVolume hat keinen Einfluss auf Zone 2.

Solange dieses Menü angezeigt wird, können Sie die Eingangsquellen einzeln anwählen, ihre Pegel miteinander vergleichen und einstellen.

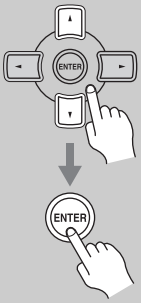
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

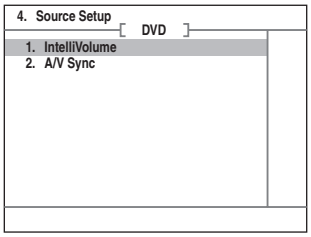
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „4. Source Setup“ und drücken Sie [ENTER].

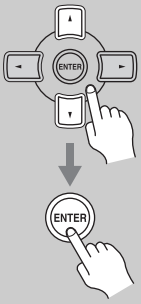
Das „Source Setup“-Menü erscheint.



3

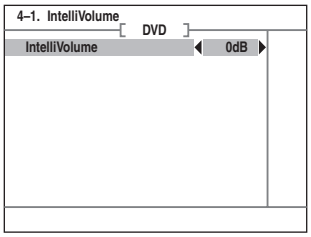
Wählen Sie mit den INPUT SELECTOR-Tasten auf der Fernbedienung die gewünschte Eingangsquelle.

4



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. IntelliVolume“ und drücken Sie [ENTER].

Das „IntelliVolume“-Menü erscheint.



5

Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit der Links [◄]-Taste verringern. Ist es hingegen deutlich leiser, können Sie ihren Pegel mit der Rechts [►]-Taste anheben.

- Der Pegel kann im Bereich –12 dB bis +12 dB (in 1 dB-Schritten) geändert werden.

6

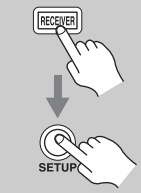
Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.

Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Korrektur von Ton- und Bildsynchronisation

Bei Verwendung des Suchlaufs am DVD-Spieler kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden. Die Verzögerung kann im Bereich von 0 Minuten bis 100 Millisekunden (msec) eingestellt werden, und zwar in 10 Millisekunden-Schritten.

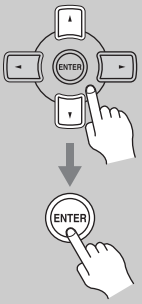
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

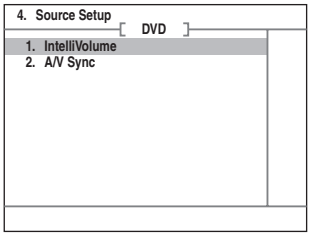
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „4. Source Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das „Source Setup“-Menü erscheint.

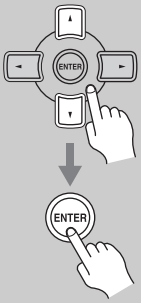


3

Wählen Sie mit den INPUT SELECTOR-Tasten auf der Fernbedienung die gewünschte Eingangsquelle.

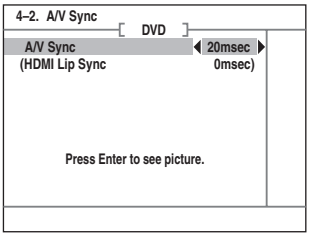
Möglich sind folgende Eingangsquellen: [DVD], [VCR/DVR], [CBL/SAT], [GAME/TV]oder [AUX].

4



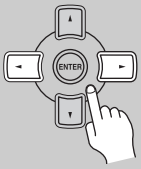
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. A/V Sync“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „A/V Sync“ wird angezeigt.



Wenn die HDMI Lip Sync-Funktion freigegeben ist (siehe Seite 84) und Ihr Fernseher oder Monitor die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt, wird die Verzögerungszeit der HDMI Lip Sync-Funktion darunter in Klammern angezeigt.

5



Justieren Sie die Verzögerung mithilfe der Tasten Links und Rechts [◄]/[►] von 0 bis 100 Millisekunden (in 10 Millisekunden-Schritten).

Um das Fernsehbild während der Einstellung der Verzögerung zu betrachten, drücken Sie [ENTER].

Anmerkung:

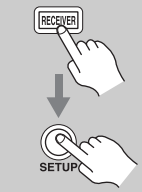
Die Einstellung ist nicht möglich, wenn die Wiedergabemodi „Pure Audio“ oder „Direct“ mit einem analogen Eingangssignal verwendet werden.

Volume Setup (Pegeleinstellungen)/ OSD Setup

In diesem Kapitel wird erklärt, wie man mit dem „Miscellaneous“- Menü arbeitet.

Volume Setup (Pegeleinstellungen)

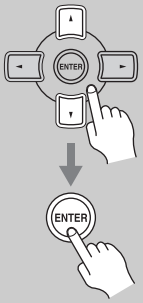
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

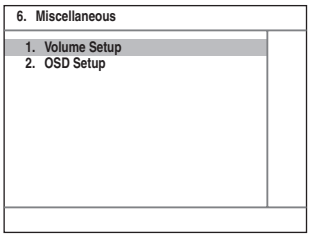
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

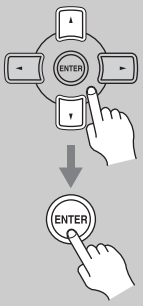


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „6. Miscellaneous“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Miscellaneous“ wird angezeigt.

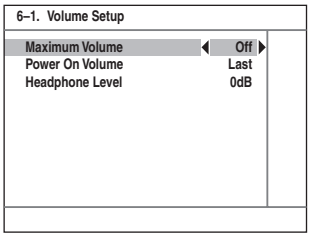


3

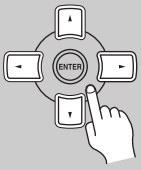


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Volume Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Volume Setup“ wird angezeigt.



4



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Option und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] die gewünschte Einstellung.

Maximum Volume

Mit dieser Vorgabe können Sie verhindern, dass eine zu hohe Lautstärke gewählt wird, indem Sie selbst eine Obergrenze festlegen.

Möglicher Einstellbereich: 50 bis 99. Wenn Sie keine Obergrenze definieren möchten, müssen Sie „Off“ wählen.

Power On Volume

Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Receivers gewählt wird.

Möglicher Einstellbereich: MIN, 1 - 99, MAX. Wenn Sie „Last“ wählen, wählt der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke.

„Power On Volume” kann maximal auf den „Maximum Volume”-Wert gestellt werden.

Headphone Level

Hier können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert einstellen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Boxen ausgleichen. Der Einstellbereich lautet –12dB~+12dB.

5

Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.

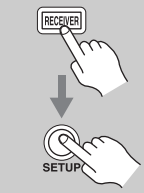
Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

OSD Setup

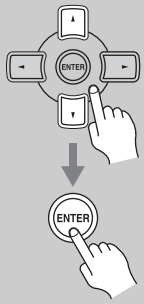
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

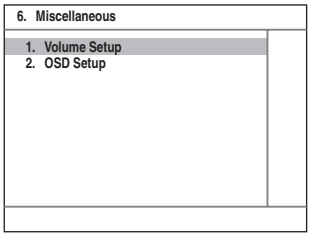
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

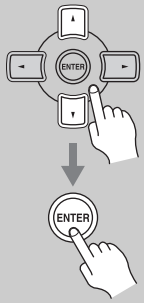


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „6. Miscellaneous“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Miscellaneous“ wird angezeigt.

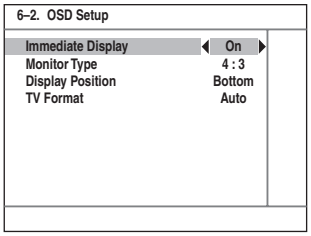


3

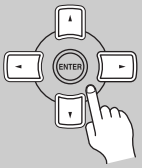


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. OSD Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „OSD Setup“ wird angezeigt.



4



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Option und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] die gewünschte Einstellung.

Hiermit bestimmen Sie, wie die Bedieninformationen angezeigt werden.

Immediate Display

Hiermit bestimmen Sie, ob die Bedieninformationen bei Ändern einer AV-Receiver-Funktion auf Bildschirm angezeigt werden oder nicht.

On: Sie werden angezeigt (Vorgabe)

Off: Sie werden nicht angezeigt.

Selbst nach Anwahl von „On” werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie die an COMPONENT VIDEO IN oder HDMI IN angeschlossene Quelle gewählt haben.

Monitor Type

Hier können Sie angeben, welches Bildschirmformat Sie verwenden, um dafür zu sorgen, dass die Bedieninformationen verzerrungsfrei angezeigt werden.

4 : 3: Wählen Sie diese Einstellung für einen 4 : 3- Bildschirm (Vorgabe).

16 : 9: Wählen Sie diese Einstellung für einen 16 : 9- Bildschirm.

Display Position

Hiermit bestimmen Sie, wo die Bedieninformationen angezeigt werden.

Bottom: Am unteren Bildschirmrand (Vorgabe).

Top: Am oberen Bildschirmrand.

TV Format

Siehe „TV-Format-Einstellungen“ auf Seite 52.

5

Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die [SETUP]-Taste.

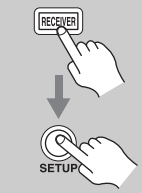
Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Ändern der ID des AV Receivers

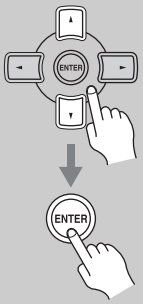
1



Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

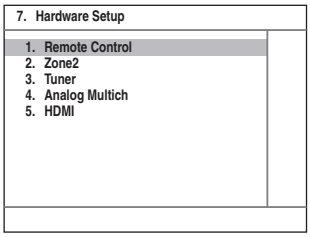
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

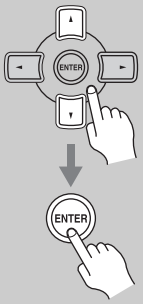


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „7. Hardware Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Hardware Setup“ wird angezeigt.

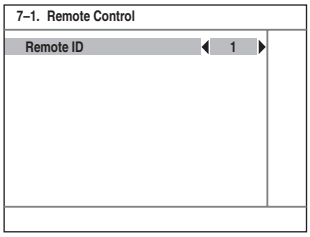


3

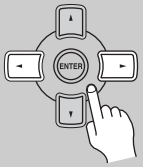


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „1. Remote Control“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Remote Control“ wird angezeigt.



4



Wählen Sie mit Links und Rechts [◄]/[►] einen Wert.

Remote ID

Hier können Sie die Fernbedienungs-ID des AV-Receivers ändern. Das kann nötig sein, wenn sich der Fernbedienungscode mit denen anderer Onkyo-Geräte im selben Raum überschneidet.

Wenn Sie die ID der Fernbedienung des AV-Receivers ändern, müssen Sie das auch auf dem AV-Receiver tun (siehe Seite 86). Bei beiden lautet die ID-Vorgabe „1“.

Anmerkung:

Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

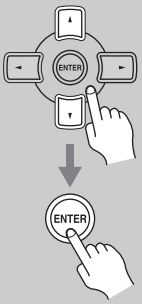
HDMI Setup

1

Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.

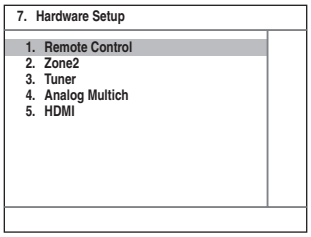
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2

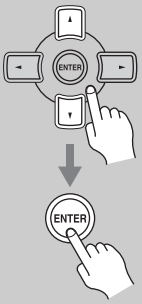


Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „7. Hardware Setup“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „Hardware Setup“ wird angezeigt.

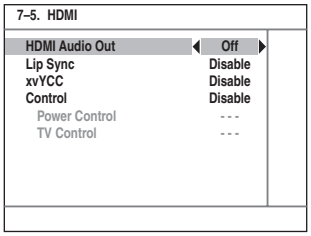


3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „5. HDMI“ und drücken Sie [ENTER].

Das Menü „HDMI“ wird angezeigt.



4

Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] eine Option und anschließend mit Links und Rechts [◄]/[►] die gewünschte Einstellung.

Die HDMI-Einstellungen sind auf Seite 84 erläutert.

HDMI Audio Out

Durch diese Einstellung wird festgelegt, ob am Eingang HDMI IN empfangene Audiosignale über den Ausgang HDMI OUT ausgegeben werden. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät an den Ausgang HDMI OUT angeschlossen ist und der Ton eines an den Eingang HDMI IN angeschlossenen Geräts über die Boxen am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „Off“ vorzuziehen.

Off: Es erfolgte keine HDMI-Audioausgabe (Vorgabe).

On: HDMI-Audio wird ausgegeben.

Hinweise:

- Wenn On gewählt ist und das Signal vom Fernseher ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Boxen.
- Wenn TV Control freigegeben ist, wird diese Option auf Auto eingestellt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u.U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „On“ gewählt ist.

Lip Sync

Der AV-Receiver kann so eingestellt werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Disable: Die HDMI Lip Sync-Funktion ist gesperrt.

Enable: Die HDMI Lip Sync-Funktion ist freigegeben.

Hinweise:

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn der AV-Receiver an einen HDMI-kompatiblen Fernseher angeschlossen ist, der die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt.
- Sie können das Ausmaß der Verzögerung, das von der HDMI Lip Sync-Funktion hinzugefügt wird, in der Anzeige A/V Sync überprüfen (siehe Seite 80).

xvYCC

Wenn Sie die xvYCC-Farbfunktion auf Enable einstellen, während eine Eingangsquelle und ein Monitor, die beide die xvYCC-Farbnorm unterstützen, an die HDMI-Schnittstelle angeschlossen sind, wird die Farbqualität verbessert.

Disable: Die xvYCC-Farbfunktion ist gesperrt.

Enable: Die xvYCC-Farbfunktion ist freigegeben.

Hinweise:

- Falls die Farben bei Einstellung der xvYCC-Farbfunktion auf Enable unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf Disable.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Control

Diese Funktion gestattet es einem mit der CEC-Norm kompatiblen Gerät, das an ein HDMI- und RIHD-kompatibles Gerät angeschlossen ist, gemeinsam mit einem AV-Receiver betätigt zu werden.

Disable: Die HDMI Control-Funktion ist gesperrt.

Enable: Die HDMI Control-Funktion ist freigegeben.

Hinweise:

- Wählen Sie die Einstellung Disable, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls Bewegungen bei Einstellung auf Enable unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf Disable.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

■ Power Control

Wählen Sie die Einstellung Enable, um über die HDMI-Schnittstelle eine Verknüpfung der elektrischen Verbindung eines mit der CEC-Norm kompatiblen Gerät und eines RIHD-kompatiblen Gerät herzustellen. Je nach den Einstellungen und der Kompatibilität der angeschlossenen Geräte kann es jedoch vorkommen, dass keine elektrische Verknüpfung möglich ist.

Disable: Die Power Control-Funktion ist gesperrt.

Enable: Die Power Control-Funktion ist freigegeben.

Hinweise:

- Die Power Control-Funktion kann nur dann eingestellt werden, wenn die obige Control-Funktion auf Enable eingestellt ist.
- Die HDMI Power Control-Funktion ist nur bei Anschluss von HDMI-kompatiblen Geräten verfügbar, die diese Funktion ebenfalls unterstützen.
- Bei Einstellung auf Enable nimmt die Leistungsaufnahme zu.
- Nach Einstellung auf Standby schaltet der AV-Receiver in den Ready-Modus.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

■ TV Control

Wählen Sie die Einstellung Enable, um den AV-Receiver über einen an die HDMI-Schnittstelle angeschlossenen RIHD-kompatiblen Fernseher zu steuern.

Disable: Die TV Control-Funktion ist gesperrt.

Enable: Die TV Control-Funktion ist freigegeben.

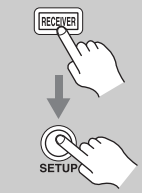
Hinweise:

- Wählen Sie die Einstellung Disable, wenn der angeschlossene Fernseher nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Die TV Control-Funktion kann nur dann eingestellt werden, wenn die beiden obigen Funktionen Control und Power Control auf Enable eingestellt sind.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Anmerkung:
Nachdem Sie die Einstellungen der Funktion Control, Power Control oder TV Control geändert haben, schalten Sie die Stromzufuhr aller angeschlossenen Geräte einmal aus und dann wieder ein. Bitte schlagen Sie auch in den Bedienungsanleitungen aller angeschlossenen Geräte nach.

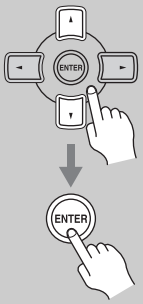
Lock Setup

1 **Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.**

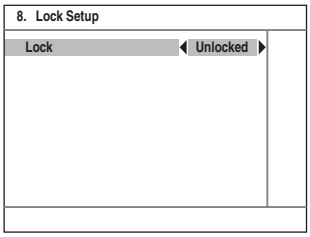


Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

2 **Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „8. Lock Setup“ und drücken Sie [ENTER].**



Das Menü „Lock Setup“ wird angezeigt.



Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Setup-Menüs sperren. Wenn die Setup-Menüs gesperrt sind, können Sie keine Einstellungen ändern.

Locked: Die Setup-Menüs sind gesperrt.

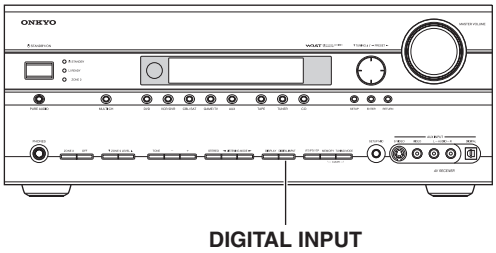
Unlocked: Die Setup-Menüs sind nicht gesperrt.

Einstellen des Digital-Formats

Die digitalen Eingangsquellensignalformate sind nur für die Eingangsquellen verfügbar, die Sie einer digitalen Eingangsbuchse zugeordnet haben. Andernfalls erscheint die Anzeige „Analog“ am Bildschirm (siehe Seite 50).

In der Regel erkennt der AV-Receiver das eingehende Signalformat automatisch. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat „PCM“ oder „DTS“ als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier „PCM“ wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie „DTS“ wählen.



1 **Halten Sie die [DIGITAL INPUT]-Taste des AV-Receivers mindestens 3 Sekunden gedrückt.**

2 **Wählen Sie mit der [DIGITAL INPUT]-Taste die gewünschte Einstellung, solange „Auto“ angezeigt wird (ca. 3 Sekunden): PCM, DTS oder Auto.**

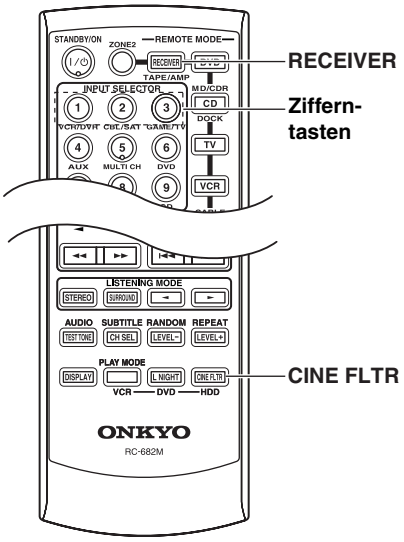
DTS oder PCM: Die DTS- oder PCM-Anzeige blinkt (je nachdem, welches der beiden Formate Sie gewählt haben) und es werden nur Signale in jenem Format ausgegeben. Digital-Signale des anderen Formats werden ignoriert.

Auto (Vorgabe): Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

Ändern der Fernbedienungs-ID

Wenn mehrere Onkyo-Geräte im gleichen Raum betrieben werden, kann es vorkommen, dass sich der Fernbedienungscode mit jenen der anderen Geräte überschneidet. Dann können Sie der Fernbedienung eine andere ID-Nummer zuweisen.

Anmerkung:
Wenn Sie die ID der Fernbedienung ändern, müssen Sie das auch auf dem AV-Receiver tun (siehe „Ändern der ID des AV Receivers“ auf Seite 83). Bei beiden lautet die ID-Vorgabe „1“.



1	**Halten Sie die beiden Tasten [RECEIVER] und [CINE FLTR] gleichzeitig gedrückt.** Die [RECEIVER]-Taste leuchtet auf.
2	**Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte Fernbedienungs-ID ein.** Die Möglichkeiten lauten:1, 2 und 3.

Zone 2

Anschließen von Zone 2

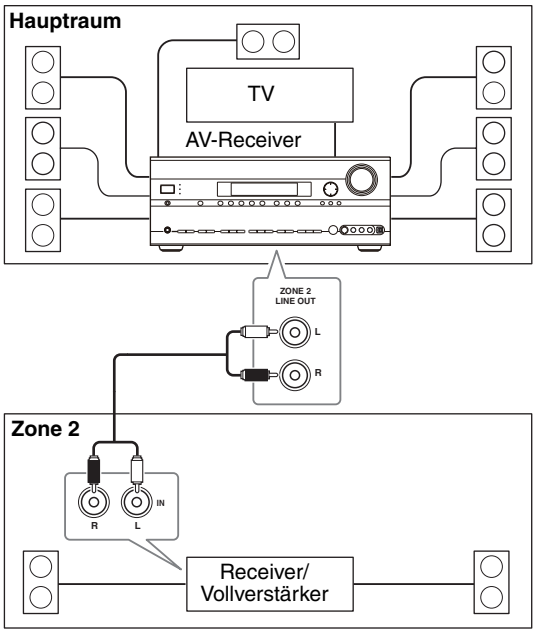
Die „Zone 2“-Funktion erlaubt die gleichzeitige Wiedergabe einer Eingangsquelle im „Hauptraum“ und einer anderen in einem anderen Raum („Zone 2“).
Es gibt zwei verschiedene Anschlussmöglichkeiten: Sie verwenden entweder einen separaten Receiver oder Vollverstärker für Zone 2 oder Sie steuern die dort aufgestellten Boxen direkt an.

Anmerkung:
Informationen über die Boxenanschlüsse und diesbezügliche Vorsichtshinweise finden Sie auf Seite 20.

Verwendung eines Receivers/ Vollverstärkers für Zone 2

Bei dieser Variante können Sie im Hauptraum bis zu 7.1 Surround-Kanäle nutzen und gleichzeitig in Zone 2 eine andere AV-Quelle wiedergeben. Die Lautstärkeregelung für Zone 2 erfolgt dann auf dem dort befindlichen Receiver/ Vollverstärker.

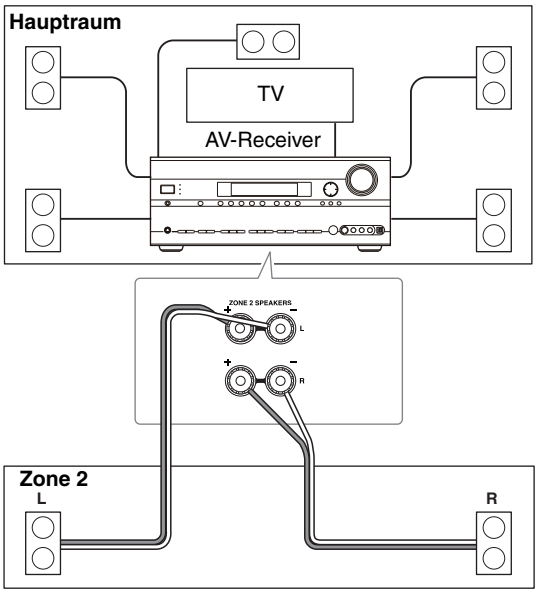
- Verwenden Sie ein RCA/Cinch-Kabel, um die Analog- Eingänge des Receivers/Vollverstärkers mit den ZONE 2 LINE OUT L/R-Buchsen des AV-Receivers zu verbinden.
- Schließen Sie an die Boxenklemmen des Zone 2-Receivers/Vollverstärkers Boxen an.



Direktes Ansteuern der Zone 2-Boxen

Bei dieser Variante können Sie im Hauptraum bis zu 5.1 Surround-Kanäle nutzen und gleichzeitig in Zone 2 eine andere AV-Quelle wiedergeben. Die Lautstärkeregelung für Zone 2 erfolgt am AV-Receiver.

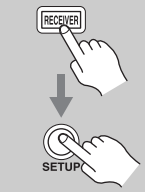
- Stellen Sie „Powered Zone 2“ auf „Act“ (siehe Seite 88).
- Schließen Sie die Zone 2-Boxen an die ZONE 2 SPEAKERS-Buchsen des AV-Receivers an.



„Powered Zone 2“-Einstellung

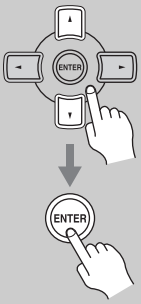
Um Zone 2 zu bedienen, müssen Sie diese Einstellung vornehmen. Sie aktivieren damit die an die ZONE 2 SPEAKERS-Klemmen angeschlossenen Boxen.

1

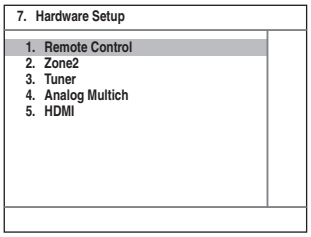


Drücken Sie die [RECEIVER]- und dann die [SETUP]-Taste.
Das Hauptmenü erscheint auf dem Bildschirm.

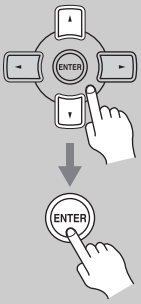
2



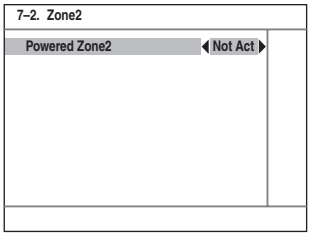
Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „7. Hardware Setup“ und drücken Sie [ENTER].
Das Menü „Hardware Setup“ wird angezeigt.



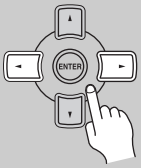
3



Wählen Sie mit Auf und Ab [▲]/[▼] „2. Zone2“ und drücken Sie [ENTER].
Das Menü „Zone2“ wird angezeigt.



4



Wählen mit Links und Rechts [◄]/[►] eine der folgenden Einstellungen:

Not Act: Die ZONE 2 SPEAKERS-Anschlüsse sind aus.

Act: Die ZONE 2 SPEAKERS-Anschlüsse werden angesprochen.

Wenn Zone 2 aktiviert und eingeschaltet wurde (siehe unten), erfolgt keine Tonausgabe mehr über die hinteren Surround-Boxen. (Wenn Zone 2 nur aktiviert, aber nicht eingeschaltet wurde, können Sie die hinteren Surround-Boxen normal verwenden.)

5

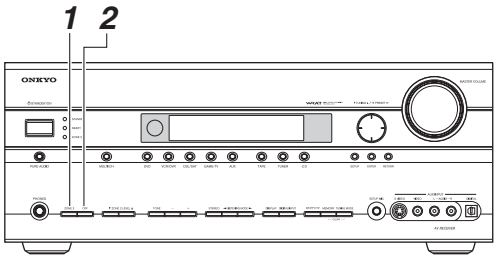
Drücken Sie die [SETUP]-Taste.
Das „Setup“-Menü verschwindet wieder.

Anmerkung:
Diese Arbeitsschritte können Sie auch mit der [SETUP]- und [ENTER]-Taste sowie den Pfeiltasten des AV-Receivers erledigen.

Verwendung von Zone 2

Hier wird erklärt, wie man Zone 2 ein-/ausschaltet, eine Signalquelle für Zone 2 wählt und ihre Lautstärke einstellt.

Steuern von Zone 2 mit dem AV-Receiver



1

Drücken Sie die [ZONE 2]-Taste wiederholt, um Zone 2 zu aktivieren und ihr eine Signalquelle zuzuordnen.

Sie können [ZONE 2] aber auch ein Mal betätigen und innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste drücken.

Zone 2 wird aktiviert und die ZONE 2-Diode leuchtet.

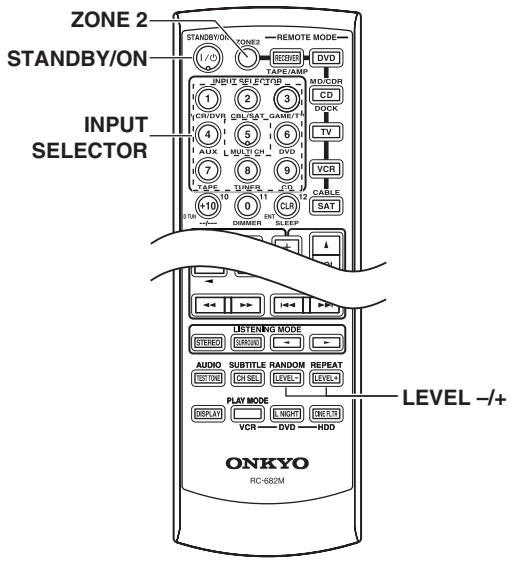
Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die [TUNER]-Taste wiederholt drücken.

Um dieselbe Signalquelle wie im Hauptraum zu wählen, drücken Sie die [ZONE 2]-Taste so oft, bis „Zone 2 Sel: Source” angezeigt wird.

2

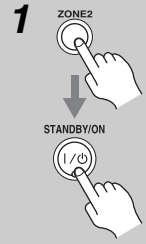
Um Zone 2 auszuschalten, müssen Sie die ZONE 2 [OFF]-Taste drücken.

Steuern von Zone 2 mit der Fernbedienung



Anmerkung:

- Um Zone 2 mit der Fernbedienung zu steuern, müssen Sie zuerst die [ZONE 2]-Taste drücken.

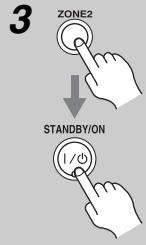


1 Drücken Sie die [ZONE 2]-Taste, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und betätigen Sie die [STANDBY/ON]-Taste.

Zone 2 wird aktiviert und die ZONE 2-Diode leuchtet.

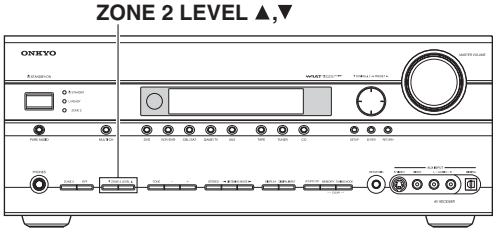
2 Um eine Signalquelle für Zone 2 zu wählen, müssen Sie zuerst die [ZONE 2]- und danach eine INPUT SELECTOR-Taste drücken.

Um das MW- oder UKW-Band zu wählen, müssen Sie die [TUNER] INPUT SELECTOR-Taste wiederholt drücken.

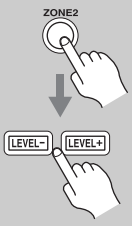


3 Um Zone 2 auszuschalten, müssen Sie die [ZONE 2]- und danach die [STANDBY/ON]-Taste drücken.

Lautstärke von Zone 2

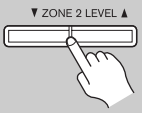


Fernbedienung



Drücken Sie die [ZONE 2]-Taste und verwenden Sie die [LEVEL–]- und [LEVEL+]-Taste.

AV-Receiver



Verwenden Sie die ZONE 2 LEVEL [▲]/[▼]-Tasten des AV-Receivers.

Wenn Sie die Boxen von Zone 2 an einen separaten Verstärker angeschlossen haben, müssen Sie dessen Lautstärkeregler verwenden.

Um Zone 2 stummzuschalten:

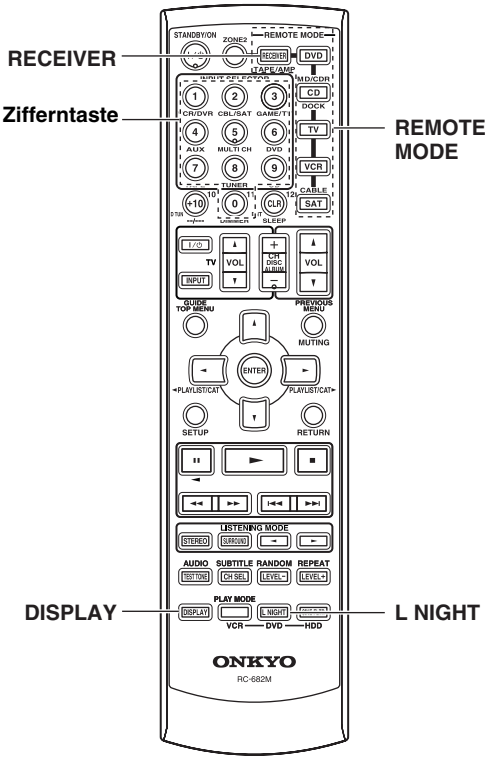
Drücken Sie die [ZONE 2]- und dann die [MUTING]-Taste der Fernbedienung. Um Zone 2 wieder zu aktivieren, drücken Sie die [ZONE 2]-Taste der Fernbedienung erneut. Betätigen Sie dann die [MUTING]-Taste oder ändern Sie die Lautstärke von Zone 2.

Hinweise:

- Die Buchsen ZONE 2 LINE OUT und ZONE 2 SPEAKERS geben nur Analog-Signale aus. Digital-Signalquellen werden nicht ausgegeben. Wenn Sie also trotz gewählter Eingangsquelle nichts hören, überprüfen Sie ob sie an einen Analog-Eingang angeschlossen ist.
- Solange Zone 2 aktiv ist, sind alle Wiedergabemodi, die hintere Surround-Boxen voraussetzen (d.h. Dolby Digital EX und DTS-ES) nicht verfügbar.
- Solange Zone 2 aktiv ist, steht die RI-Funktion nicht zur Verfügung.
- Im Radiobetrieb können Sie für Hauptraum und Zone 2 keine unterschiedlichen Sender wählen. Beispiel: Wenn Sie für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch zu Zone 2 übertragen.

Fernbedienung anderer Geräte

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers (RC-682M) des AV-Receivers können auch andere Geräte, darunter Geräte anderer Hersteller, bedient werden. In diesem Kapitel wird erklärt, wie man den Fernbedienungscode für andere Geräte eingibt (z.B. DVD-Spieler, Fernseher oder Videorecorder).

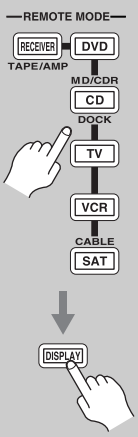


Eingabe von Fernbedienungscodes

Für die Bedienung anderer Geräte müssen Sie zunächst den passenden Fernbedienungscode für eine REMOTE MODE-Taste eingeben. Sie müssen für jedes Gerät einen Code eingeben, das Sie fernbedienen möchten.

1 **Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.**

Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z.B. DVD-Spieler, Fernseher usw.).

2 

Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie einstellen möchten, und rücken Sie gleichzeitig mindestens 3 Sekunden lang [DISPLAY].

Die Taste REMOTE MODE leuchtet auf.

3

Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 4-stelligen Herstellercode ein.

Die Taste REMOTE MODE blinkt zweimal auf.

4 **Drücken Sie die Taste REMOTE MODE erneut und wählen Sie die Fernbedienungs-Betriebsart; richten Sie die Fernbedienung auf das Gerät und kontrollieren Sie die Funktion.**

Falls die Fernbedienung nicht wie erwartet funktioniert und mehrere Fernbedienungscodes aufgeführt sind, probieren Sie alle aus und verwenden schließlich den, bei dem die Fernbedienung am besten funktioniert.

Hinweise:

- Der REMOTE MODE-Taste [RECEIVER] kann kein Code zugeordnet werden.
- Die angegebenen Fernbedienungscodes entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z.B. in einem Schrank) befinden.

1 **Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.**
Für Einzelheiten siehe Seite 39.

2 **Geben Sie den passenden Fernbedienungscode für die REMOTE MODE-Taste [DVD] oder [CD] ein.**
REMOTE MODE-Taste [DVD]
1612: DVD-Spieler von Onkyo mit RI
REMOTE MODE-Taste [CD/MD/CDR/DOCK]
1327: CD-Spieler von Onkyo mit RI
1808: MD-Recorder von Onkyo mit RI
1322: CD-Recorder von Onkyo mit RI
1993: RI-Dock von Onkyo mit RI
Für die Eingabe der Fernbedienungscodes, siehe vorherige Seite.

3 **Drücken Sie die REMOTE MODE-Taste [DVD] oder [CD], richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.**

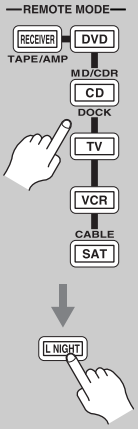
Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:
REMOTE MODE-Taste [DVD]
0627: DVD-Spieler von Onkyo ohne RI (Vorgabe)
REMOTE MODE-Taste [CD/MD/CDR/DOCK]
1817: CD-Spieler von Onkyo ohne RI (Vorgabe)
0868: MD-Recorder von Onkyo ohne RI
1323: CD-Recorder von Onkyo ohne RI
2990: RI Dock von Onkyo ohne RI

Anmerkung:
Wenn Sie einen RI-kompatiblen MD- oder CD-Recorder von Onkyo bzw. ein RI-Dock Gerät an die TAPE IN/OUT- oder GAME/TV-Buchsen anschließen und die Fernbedienung nutzen möchten, müssen Sie „Input Display" auf „MD", „CDR" oder „DOCK" stellen (siehe Seite 51).

Zurückstellen einer Modustaste

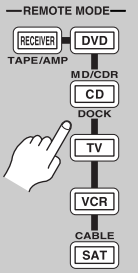
Sie können eine REMOTE MODE-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig mindestens 3 Sekunden lang [L NIGHT].**
Die Taste REMOTE MODE leuchtet auf.



2 **Drücken Sie die REMOTE MODE-Taste noch einmal.**
Die Taste REMOTE MODE blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.

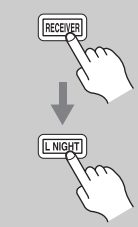
Die REMOTE MODE-Tasten [DVD] und [CD] sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung von DVD- bzw. CD-Spielern von Onkyo vorprogrammiert. Wenn diese Tasten zurückgesetzt werden, wird der vorprogrammierte Code wieder hergestellt.



Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

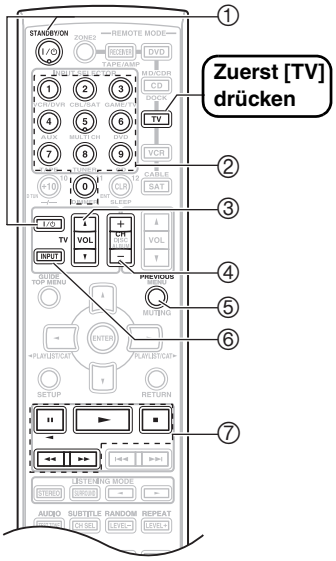
1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste [RECEIVER] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig mindestens 3 Sekunden lang [L NIGHT].**
Die Taste [RECEIVER] leuchtet auf.



2 **Drücken Sie die REMOTE MODE-Taste [RECEIVER] noch einmal.**
Die Taste [RECEIVER] blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.

Für andere Geräte müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten und die nachstehend beschriebenen Tasten verwenden. (Zunächst muss der passende Fernbedienungscode gewählt werden.) Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus bzw. reagieren überhaupt nicht.

■ Fernbedienung eines Fernsehers



① **[STANDBY/ON], TV [I/⏻]***
Schaltet den Fernseher ein oder auf „Standby“.

② **Zifferntasten**
Eingabe von Ziffern.

③ **TV VOL [▲]/[▼]***
Lautstärke des Fernsehers.

④ **[CH +/–]**
Anwahl eines Fernsehkanals.

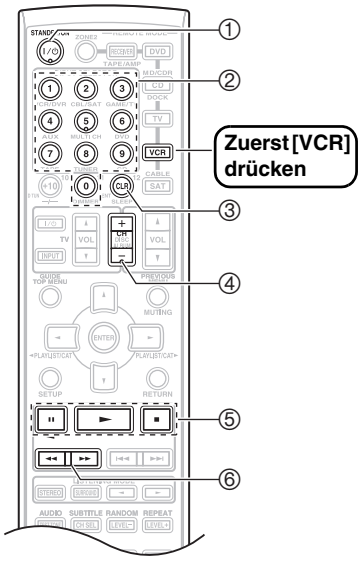
⑤ **[PREVIOUS]**
Auswahl des vorherigen Kanals.

⑥ **[TV INPUT]***
Auswahl des Videorecorder-Eingangs am Fernseher.

⑦ **[❚❚], [►], [■], [◄◄], [►►]**
Zur Bedienung des Videorecorders.

* Durch ein Sternchen (*) gekennzeichnete Tasten können, unabhängig von der gewählten Betriebsart der Fernbedienung, immer zur Bedienung eines Fernsehgeräts verwendet werden.

■ Fernbedienung eines Videorecorders



① **[STANDBY/ON]**
Schaltet den Videorecorder ein oder auf „Standby“.

② **Zifferntasten**
Zur Anwahl der Kanäle.

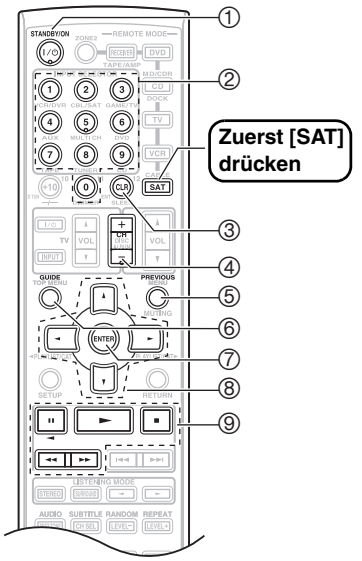
③ **[CLR]**
Zum Abbrechen von Funktionen.

④ **[CH +/–]**
Kanalanwahl auf dem Videorecorder.

⑤ **[❚❚], [►], [■]**
Pause, Wiedergabe, Stopp.

⑥ **[◄◄], [►►]**
Rücklauf und Schnellvorlauf

■ Fernbedienung eines Satelliten- oder Kabeltuners



① **[STANDBY/ON]**
Schaltet den Satelliten-/Kabeltuner ein oder auf „Standby“.

② **Zifferntasten**
Eingabe von Ziffern.

③ **[CLR]**
Zum Abbrechen von Funktionen.

④ **[CH +/–]**
Anwahl eines Satelliten-/Kabelkanals.

⑤ **[PREVIOUS]**
Auswahl des vorherigen Kanals.

⑥ **[GUIDE]**
Anzeige der Programminformationen.

⑦ **[ENTER]**
Bestätigen der Eingabe.

⑧ **[▲]/[▼]/[◄]/[►]**
Anwahl eines Menüeintrags.

⑨ **[❚❚], [►], [■], [◄◄], [►►]**
Zur Bedienung des Videorecorders.

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung (FTC)

Alle Kanäle: **Mindestens 90 Watt Dauerleistung pro Kanal, Lasten mit 8 Ohm, 2 Kanäle ausgesteuert von 20 Hz bis 20 kHz, mit Gesamtklirrfaktor von max. 0,08 %**
Mindestens 105/110 Watt Dauerleistung pro Kanal, Lasten mit 8 Ohm, 2 Kanäle ausgesteuert bei 1 kHz, mit Gesamtklirrfaktor von max. 0,7/ 0,9%
Mindestens 110 Watt Dauerleistung pro Kanal, Lasten mit 6 Ohm, 2 Kanäle ausgesteuert bei 1 kHz, mit Gesamtklirrfaktor von max. 0,1%

Ausgangsnennleistung (IEC)
7 Kanäle × 140 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert

Max. Ausgangsleistung (JEITA)
7 Kanäle × 175 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert

Dynamische Ausgangsleistung
210 W + 210 W (3 Ω, Front)
180 W + 180 W (4 Ω, Front)
110 W + 110 W (8 Ω, Front)

Gesamtklirrfaktor (THD)
0,08 % (bei Nennleistung)
0,08 % (1 kHz, 1 W)

Dämpfungsfaktor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz
200 mV/47 kΩ (LINE)

Ausgangspegel und Impedanz
200 mV/470 Ω (REC OUT)

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz/+1 dB - 3 dB (Direct-Modus)

Klangregler ±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 100 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecherimpedanz 4 Ω - oder 6 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz
1 Vp-p/75 Ω (Component und S-Video Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
0,28 Vp-p/75 Ω (S-Video C)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Component-Video
5 Hz - 50 MHz - 3dB

Tuner-Teil

Empfangs UKW-Frequenzbereich
87,5 MHz - 108,0 MHz

Empfangs MW-Frequenzbereich
522 kHz - 1.611 kHz

Gespeicherte Sender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung	AC 230 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	630 W
Abmessungen (B × H × T)	435 × 174 × 377 mm
Gewicht	11,5 kg

■ Video-Eingänge

HDMI	IN1, IN2
Component	IN1, IN2, IN3
S-Video	DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX
Komposit	DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX

■ Video-Ausgänge

HDMI	OUT
Component	OUT
S-Video	MONITOR OUT, VCR/DVR
Komposit	MONITOR OUT, VCR/DVR

■ Audio-Eingänge

Digitaleingänge	Glasfaser: 3 (1 auf der Frontseite) Koaxial: 2
Analogeingänge	DVD (MULTICHANNEL), VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE, CD
Mehrkanal-Eingänge	7,1

■ Audio-Ausgänge

Analogausgänge	TAPE, VCR/DVR, ZONE2
Subwoofer-Vorverstärkerausgang	1
Boxenausgänge	L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, ZONE2 (L/R)
Kopfhörerbuchse	1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Fehlersuche

Wenn sich der AV-Receiver nicht erwartungsgemäß verhält, sollten Sie zuerst folgende Punkte überprüfen. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich bitte an Ihren Onkyo-Händler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Reset des AV-Receivers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.

Um wieder die ab Werk programmierten AV-Receiver-Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten [VCR/DVR] und [STANDBY/ON] gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „CLEAR“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.

Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.

Stromversorgung

Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

- Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Steckdose angeschlossen wurde.
- Lösen Sie den Netzanschluss, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Steckdose an.

Unmittelbar nach dem Einschalten geht der AV-Receiver wieder aus

- Wahrscheinlich wurde die Schutzschaltung des Verstärkerteils aktiviert. Lösen Sie sofort den Netzanschluss und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Händler.

Audio

Die Boxen geben keinen Ton von sich bzw. sind ausgesprochen leise

- Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle (Seite 50). Drücken Sie wiederholt die [DIGITAL INPUT]-Taste.
- Schauen Sie nach, ob alle Kabel vollständig angeschlossen wurden (Seite 18).
- Schauen Sie nach, ob die Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß miteinander verkabelt sind (Seite 18).
- Überprüfen Sie die Polarität der Boxenkabel und beseitigen Sie eventuelle Kurzschlüsse (Seite 20).
- Wählen Sie die richtige Eingangsquelle (Seite 54).
- Überprüfen Sie, ob die Adern der Boxenkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.
- Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der Einstellbereich lautet MIN, 1 bis 99 und MAX (Seite 54). Da der AV-Receiver auch als Endstufe für Heimkino-Anwendungen ausgelegt ist, kann die Lautstärke weitaus genauer eingestellt werden als auf anderen Geräten.
- Wenn die MUTING-Anzeige im Display leuchtet, müssen Sie die [MUTING]-Taste der Fernbedienung drücken, um die Stummschaltung des AV-Receivers zu deaktivieren (Seite 56).
- Wenn Sie einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen haben, werden die Boxen nicht angesprochen (Seite 56).
- Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Spieler kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Spielers und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.
- Schauen Sie auf dem betreffenden Gerät nach, ob es überhaupt weiß, dass es Digital-Signale ausgeben soll. Bestimmte Spielkonsolen, z.B. solche, die DVDs unterstützen, geben solche Signale nicht automatisch aus.
- Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.
- Falls Sie einen Plattenspieler ohne eingebauten Phono-Vorverstärker verwenden, müssen Sie einen externen Vorverstärker zwischen dem Plattenspieler und dem AV-Receiver anschließen. Wenn der Plattenspieler eine Schwingspule (MC) verwendet, müssen Sie einen Vorverstärker oder einen MC-Wandler mit Phono-Entzerrung zwischenschalten.
- Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.
- Bedenken Sie, dass nicht in allen Wiedergabemodi alle Boxen angesprochen werden (Seite 66).
- Stellen Sie die Entfernung der Boxen ein (Seite 72) und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor (Seite 73).
- Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.
- Für das Eingangs-Signalformat ist „PCM“ oder „DTS“ gewählt. Wählen Sie die Einstellung „Auto“ (Seite 85).

Nur die Mittenbox gibt Signale aus

- Wenn Sie im „Pro Logic IIx Movie“-, „Pro Logic IIx Music“- oder „Pro Logic IIx Game“-Modus eine Mono-Quelle (z.B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur die Mittenbox verwendet.
- Überprüfen Sie, ob alle Boxen richtig konfiguriert sind (Seite 70).

Die Surround-Boxen geben keine Signale aus

- Im „Mono“- und „Stereo“-Wiedergabemodus werden die Surround-Boxen nicht angesprochen (Seite 66).
- Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Boxen nur unwesentlich angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.
- Überprüfen Sie, ob alle Boxen richtig konfiguriert sind (Seite 70).

Die Mittenbox gibt keine Signale aus

- Im „Mono“- und „Stereo“-Wiedergabemodus wird die Mittenbox nicht angesprochen (Seite 66).
- Überprüfen Sie, ob alle Boxen richtig konfiguriert sind (Seite 70).

Die hinteren Surround-Boxen geben keine Signale aus

- Die hinteren Surround-Boxen werden nicht in allen Wiedergabemodi verwendet. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus (Seite 66).
- In bestimmten Fällen spielen die hinteren Surround-Boxen bestenfalls eine Nebenrolle.
- Überprüfen Sie, ob alle Boxen richtig konfiguriert sind (Seite 70).

Der Subwoofer gibt keine Signale aus

- Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.
- Überprüfen Sie, ob alle Boxen richtig konfiguriert sind (Seite 70).

Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

- Schauen Sie auf dem betreffenden Gerät nach, ob es überhaupt weiß, dass es Digital-Signale ausgeben soll. Bestimmte Spielkonsolen, z.B. solche, die DVDs unterstützen, geben solche Signale nicht automatisch aus.
- Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.
- Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden (Seite 62-65).

Der „DTS-ES Discrete/Matrix“-Modus kann nicht gewählt werden

- Diese Modi sind nur belegt, wenn Sie hintere Surround-Boxen angeschlossen und Zone 2 deaktiviert haben.
- Je nach Anzahl der angeschlossenen Boxen sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar (Seite 62-65).

Die 6.1/7.1-Wiedergabe funktioniert nicht

- Die 6.1/7.1-Wiedergabe ist nur belegt, wenn Sie hintere Surround-Boxen angeschlossen und Zone 2 deaktiviert haben.
- Je nach Anzahl der angeschlossenen Boxen sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar (Seite 62-65).

Die Lautstärke kann nicht auf „99“ gestellt werden

- Nach dem Pegelabgleich der Boxen (Seite 73) ändert sich der Einstellbereich des Lautstärkereglers.

Sie hören Rauschen

- Wenn Sie Audio-Signalkabel mit den Netz- oder Boxenkabeln verdrehen, kommt es zu unangenehmen Störungen.
- Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.

Die „Late Night“-Funktion zeigt keinerlei Wirkung

- Überprüfen Sie, ob das Audiomaterial dem Dolby Digital-Dolby Digital Plus- und Dolby TrueHD Format entspricht (Seite 69).

Die analoge DVD-Mehrkanaleingabe funktioniert nicht

- Überprüfen Sie die analogen DVD-Mehrkanalverbindungen (Seite 28).
- Drücken Sie die [MULTI CH]-Taste, um die analoge Mehrkanaleingabe der DVD zu wählen.
- Schauen Sie auf dem DVD-Spieler nach, welche Audiosignale er wie ausgibt.

Anmerkung zu DTS-Signalen

- Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Das wurde absichtlich gemacht, damit beim Vor- oder Zurückspulen des Datenträgers kein Rauschen hörbar ist. Wenn Sie Ihren Spieler von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Spieler für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.
- Bei CD- und LD-Spielern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receiver anschließen. Das liegt daran, dass solche DTS-Daten auf einer nachträglichen Bearbeitung beruhen (z.B. des Ausgangspegels, der Sampling-Frequenz und/oder des Frequenzgangs). Der AV-Receiver lässt solche Signale aber nicht als DTS-Signale durchgehen, weshalb Sie eventuell nur Rauschen hören.
- Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Das ist völlig normal.

Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

- Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.

Video

Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

- Schauen Sie nach, ob alle Kabel vollständig angeschlossen wurden (Seite 18).
- Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.
- Wenn Sie Ihren Fernseher an die Buchse HDMI OUT angeschlossen haben, stellen Sie HDMI Monitor auf Yes ein (Seite 47) und wählen Sie „- - -“ im Menü „HDMI Input-Einstellungen“ auf Seite 48, um Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Quellen zu betrachten.
- Wenn Sie Ihren Fernseher an die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen haben, stellen Sie HDMI Monitor auf No ein (Seite 47) und wählen Sie „- - -“ im Menü „Component Video-Einstellungen“ auf Seite 49, um Composite-Video- und S-Video-Quellen zu betrachten.

- Wenn die Videoquelle an einen Component-Video-Eingang angeschlossen ist, muss Ihr Fernseher an die Buchsen COMPONENT VIDEO OUT oder die Buchse HDMI OUT angeschlossen sein (Seite 25).
- Wenn die Videoquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, muss Ihr Fernseher an die Buchse HDMI OUT angeschlossen sein (Seite 25).
- Bei Anwahl des „Pure Audio"-Wiedergabemodus werden die Videoschaltkreise deaktiviert. Die Bildsignalausgabe ist dann nur für Bildsignale möglich, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden.
- Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernseher der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.

Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

- Wenn die Meldung „Resolution Error" auf dem Display des AV-Receivers angezeigt wird, weist dies darauf hin, dass der Fernseher oder das Display die aktuelle Bildauflösung nicht unterstützt und Sie am DVD-Spieler eine andere Auflösung wählen müssen.

Das Einstellungsmenü erscheint nicht auf dem Bildschirm

- Die OSD-Menüs erscheinen u.U. auf dem Bildschirm eines an die Buchse HDMI OUT angeschlossenen Fernsehers. Bei Einstellung von HDMI Monitor Out auf No (Seite 47) werden die OSD-Menüs mit einer Auflösung von 480i an den Bildschirm ausgegeben. Falls die OSD-Menüs nicht erscheinen, stellen Sie HDMI Monitor Out auf Yes ein (Seite 47).
- Überprüfen Sie die Bildeinstellungen (Seite 48).
- Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernseher der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.

Die „Immediate Display"-Anzeigen werden nicht wiedergegeben

- Die Sofort-Anzeige („Immediate Display") wird an einem an den Ausgang COMPONENT VIDEO OUT angeschlossenen Gerät angezeigt, wenn als Einstellung für „Component Video" (Seite 49) „---" gewählt ist.
- Falls sowohl für die Einstellung für „HDMI" (Seite 48) als auch für die Einstellung für „Component Video" (Seite 49) „---" gewählt ist, wird die Sofort-Anzeige über ein an den Ausgang HDMI OUT angeschlossenes Gerät angezeigt.

Tuner

Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht bzw.die FM STEREO-Anzeige erscheint nicht

- Stellen Sie die Antenne woanders auf.
- Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernseher oder dem Computer entfernt auf.
- Wählen Sie den MONO-Modus (Seite 57).
- Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.
- Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.
- Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.
- Wenn das nichts hilft, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht

- Legen Sie die Batterien richtig herum ein (Seite 12).
- Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus (Seite 12).
- Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Sensor des AV-Receivers befinden (Seite 12).
- Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.
- Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.
- Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungsmodus gewählt (Seiten 13-16).
- Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.
- Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.
- Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen (Seiten 83 und 86).

Die anderen Geräte werten die Signale nicht aus

- Wenn es sich um einen DVD-Spieler von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht also nicht aus (Seite 39).
- Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungsmodus gewählt (Seiten 13-16).
- Wenn Sie einen RI-kompatiblen Onkyo MD-Recorder, CD-Recorder oder ein RI-Dock an die TAPE IN/ OUT-Buchsen oder ein RI-Dock an die GAME/TV IN-Buchsen angeschlossen haben, muss für den einwandfreien Betrieb der Fernbedienung die Eingangsanzeige auf MD, CDR oder DOCK eingestellt werden (Seiten 51 und 91).
- Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.
- Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (Seite 91).
- Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von nicht über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten oder für Geräte anderer Hersteller auf den Sensor des jeweiligen Geräts. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (Seite 90).

Aufnahme

Die Aufnahme funktioniert nicht

- Schauen Sie auf dem Recorder nach, ob der richtige Eingang gewählt wurde.
- Wenn die „Pure Audio"-Funktion gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

Zone 2

Sie hören nichts

- In Zone 2 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden.

Sonstiges

Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo"-Wiedergabemodus gewählt (es sei denn, es ist bereits „Pure Audio", „Stereo" , „Mono" oder „Direct" gewählt).

Der Boxenpegel kann nicht wunschgemäß eingestellt werden

- Bei Verwendung der „Automatischen Boxenkonfiguration" oder der Pegeleinstellung über die Bildschirmmenüs ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze.

Die Boxenentfernung kann nicht ordnungsgemäß eingestellt werden

- In bestimmten Fällen werden automatisch Werte eingestellt, die sich am besten für ein Heimkino eignen.

Das Display funktioniert nicht

- Bei Anwahl des „Pure Audio"-Wiedergabemodus wird das Display ausgeschaltet.

Wie kann man eine andere Sprache einer Multiplex- Quelle wählen?

- Wählen Sie mit „Multiplex" im „Audio Adjust"-Menü entweder „Main" oder „Sub" (Seite 76).

Die RI-Funktionen sind nicht belegt

- Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA/Cinch) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden (Seite 39).

Die Funktionen Auto Power On/ Standby (Automatisches Ein-/Ausschalten) und Direct Change (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

- Diese Funktionen sind nicht belegt, wenn Zone 2 eingeschaltet ist.

Bei der Ausführung der „Automatischen Boxenkonfiguration" schlägt die Messung fehl und es wird die Meldung „Ambient noise is too high" angezeigt

- Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.

Die folgenden Einstellungen können für die Component-Video-, S-Video- und Komposit-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

1. Halten Sie die Quellenwahltaste für diejenige Eingangsquelle gedrückt, die Sie einstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die [SETUP]-Taste.
2. Ändern Sie mit Links und Rechts [◀]/[▶] die Einstellung.
3. Drücken Sie die [SETUP]-Taste, wenn alles eingestellt ist.

- **Video Attenuation**

  Diese Einstellung kann für die Eingänge DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV oder AUX vorgenommen werden.
  Falls an einen Component-Video-, S-Video- oder Komposit-Eingang eine Spielekonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

  Video ATT:0: (Vorgabe).

  Video ATT:2: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzanschluss, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Steckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z.B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor Starten einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Wählen Sie vor Lösen des Netzanschlusses den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers.

NOTIZEN

NOTIZEN

ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE UK Office
Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ
UNITED KINGDOM Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain PlazaTower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

ONKYO
HOMEPAGE
http://www.onkyo.com/

Y0704-1

SN 29344492

(C) Copyright 2007 ONKYO CORPORATION Japan. All rights reserved.

* 2 9 3 4 4 4 9 2 *